Rm/L/SH C50

A son Ami OSCAR COMETTANT.

LE BÉARNAIS

OPERA-COMIQUE

en 3 Actes et 4 Tableaux

PAROLES DE

MM. A. PELLIER-QUENSY et HYACINTHE KIRSCH.

MUSIQUE

DE

J. THÉODORE RADOUX

Représenté sur les Théâtres Royaux de Bruxelles et de Liége

Prix net: 15f.

Paris, E. HEU, Editeur, 10, Rue de la Chaussée d'Antin,

Pour la France et l'Etranger.

Imp. Michelet Paris.

E. HEU

ÉDITEUR DE MUSIQUE

A mon Vaillant interprète,
Ismaël. —
Faible preuve de la reconnaissance
de l'auteur.

Liège, 2 août 1891.

LE BÉARNAIS

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX.

Paroles de M.M. A. PELLIER-QUENSY et HYACINTHE KIRSCH.

Musique de

J. THÉODORE RADOUX.

Représenté sur les Théâtres Royaux de Bruxelles et de Liège

PERSONNAGES.	*VOIX.*	*BRUXELLES.*	*LIÈGE.*
HENRI de NAVARRE	Baryton	*M.M. Riquier-Delaunay*	*M.M. Sébastien Carman*
LE COMTE d'AMERVAL	Basse chantante	*Jamet*	*Odezenne*
ROGER de BELLEGARDE	Ténor	*Laurent*	*Prunet*
ANET (paysan)	Trial	*Etienne*	★ ★ ★
GABRIELLE d'ESTRÉES	Mezzo-Soprano	*M.mes Ferdinand Sallard*	*M.mes Singelée*
LA C.sse de SAINT AGNAN	Duegne	*Neulat*	★ ★ ★
FLORETTE (jeune paysanne)	Dugazon	*Dumestre*	*Cèbe*

Soldats espagnols, Ligueurs, Moines, Gentilshommes et dames des familles d'Estrées et d'Amerval, Ecuyers, Pages, Paysan, Paysannes, Soldats et Officiers du Roi de Navarre.

La scène se passe à Cœuvres vers 1590.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

			Pages
	ACTE I.		
	OUVERTURE		1.
N.o 1.	INTRODUCTION CHŒUR et MORCEAU d'ENSEMBLE	Braves défenseurs de la ligue	13.
N.o 1 bis.	MÉLODRAME		37.
N.o 2.	ROMANCE *(Gabrielle)*	Témoins des jeux	38.
N.o 3.	COUPLETS *(Florette)*	C'est la ferme du château	43.
N.o 4.	AIR *(Henri)*	Vive la guerre!	47.
N.o 5.	DUO-BOUFFE *(Henri et d'Amerval)*	Chut! vous avez bien compris?	56.
	ACTE II.		
N.o 6.	ENTR'ACTE et CHŒUR de Soldats Espagnols	L'honneur nous appelle	79.
N.o 7.	ARIETTE-BOUFFE *(Anet)*	Jarni! j'sis l'coq du village	94.
N.o 8.	AIR *(Bellegarde)*	Téméraire projet	103.
N.o 9.	QUATUOR *(Gabrielle Florette Henri et Bellegarde)*	La voici, c'est bien elle	112.
N.o 10.	GRAND DUO *(Gabrielle et Henri)*	Epris d'un ange de beauté	156.
	ACTE III.		
N.o 11.	ENTR'ACTE		178.
N.o 11 bis.	DUO-BOUFFE *(M.me de S.t Agnan et d'Amerval)*	Eh! Monsieur!	180.
N.o 12.	BARCAROLLE *(Gabrielle)*	Angelo, mon idole,	195.
N.o 13.	TRIO *(Gabrielle Henri et d'Amerval)*	Pauvre Duc!	200.
N.o 14.	MORCEAU d'ENSEMBLE et COUPLETS	Vivent les saints du paradis!	223.
N.o 15.	FINAL	Noël! Noël! Noël!	241.

PARIS,

E. HEU EDITEUR, 10, rue de la Chaussée d'Antin.

E.H.809.

LE BEARNAIS

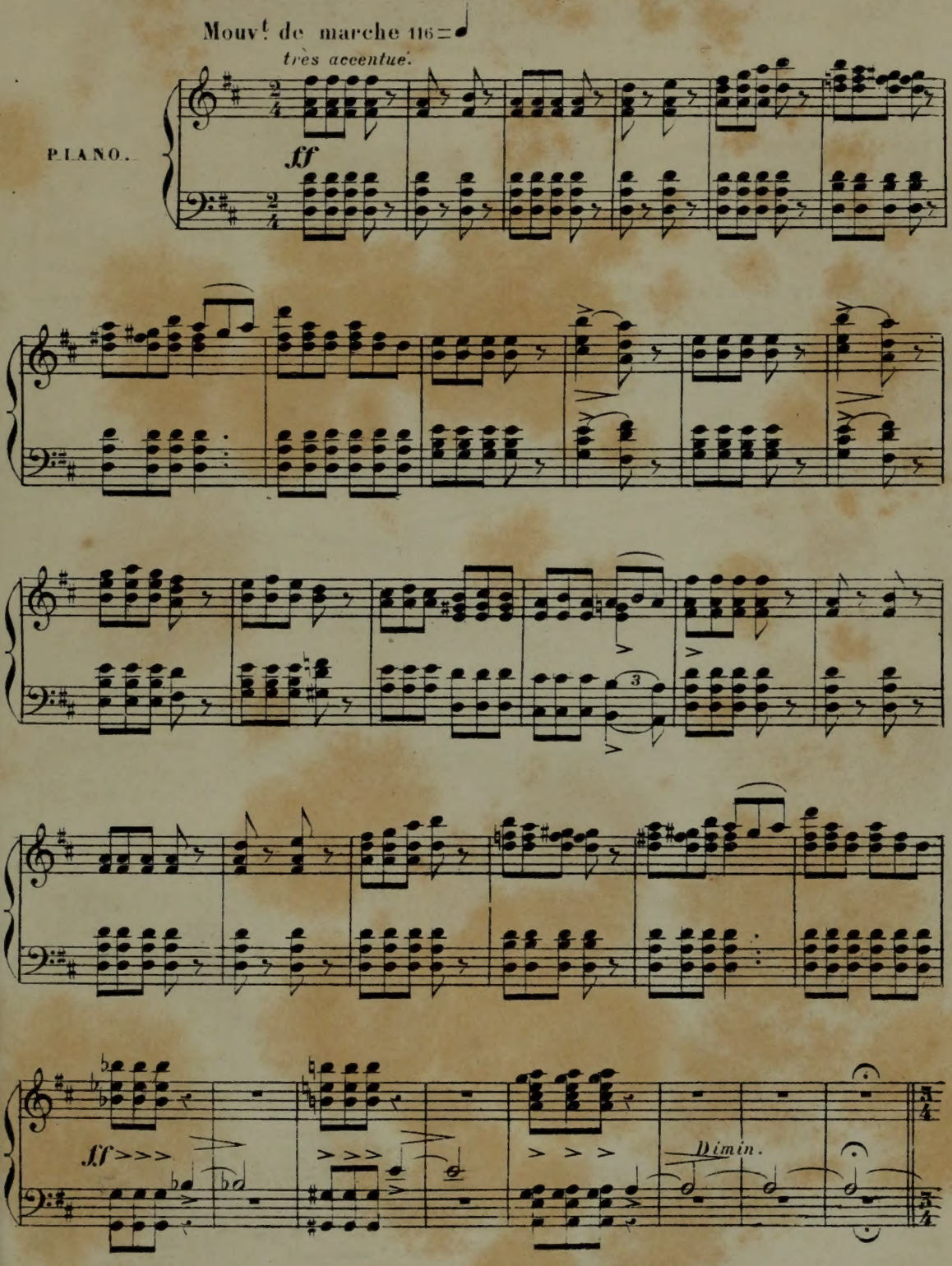
OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX.

Paroles de M. M. A. PELLIER-QUENSY et HYACINTHE KIRSCH.

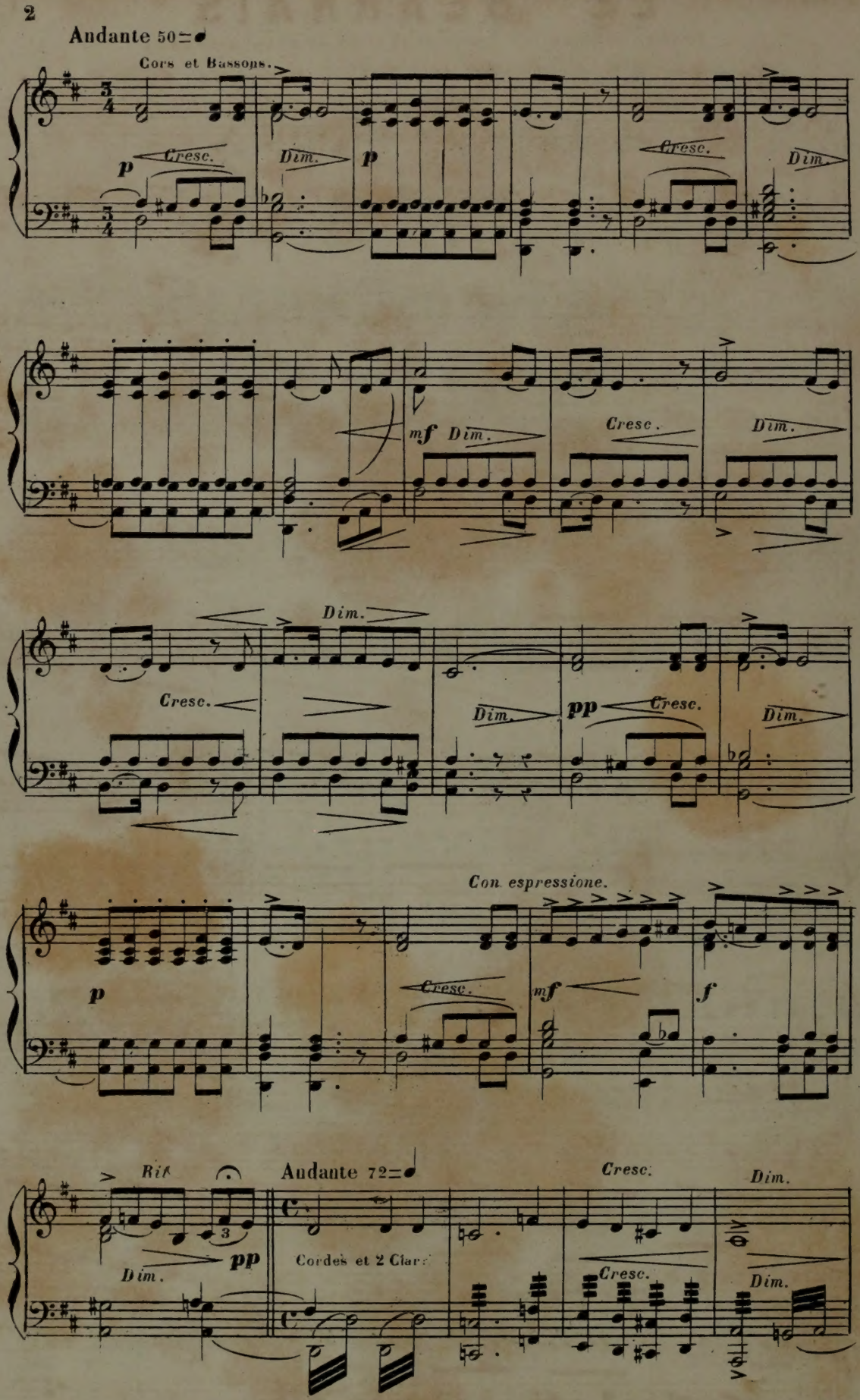
Musique de

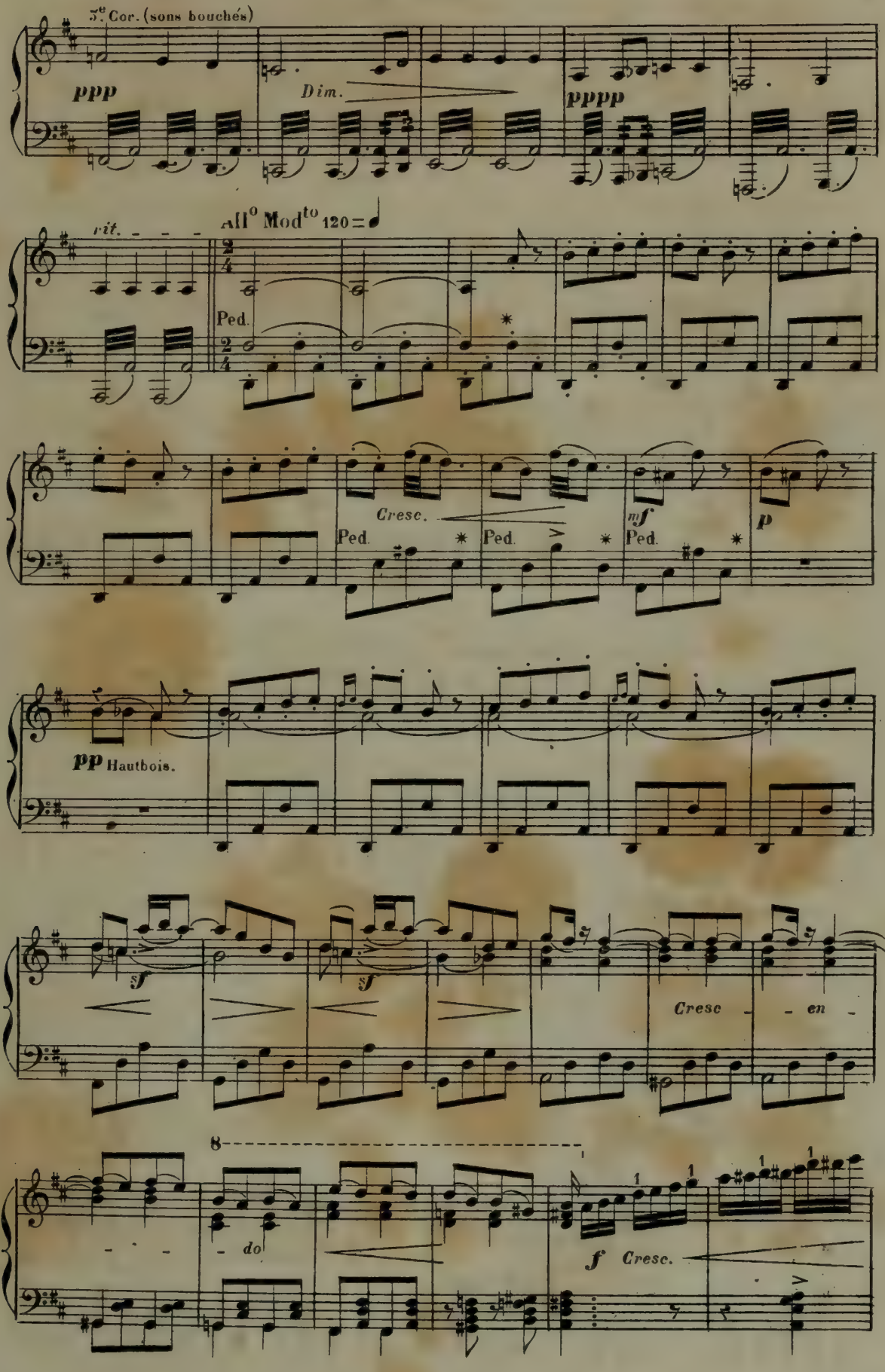
J. THÉODORE RADOUX.

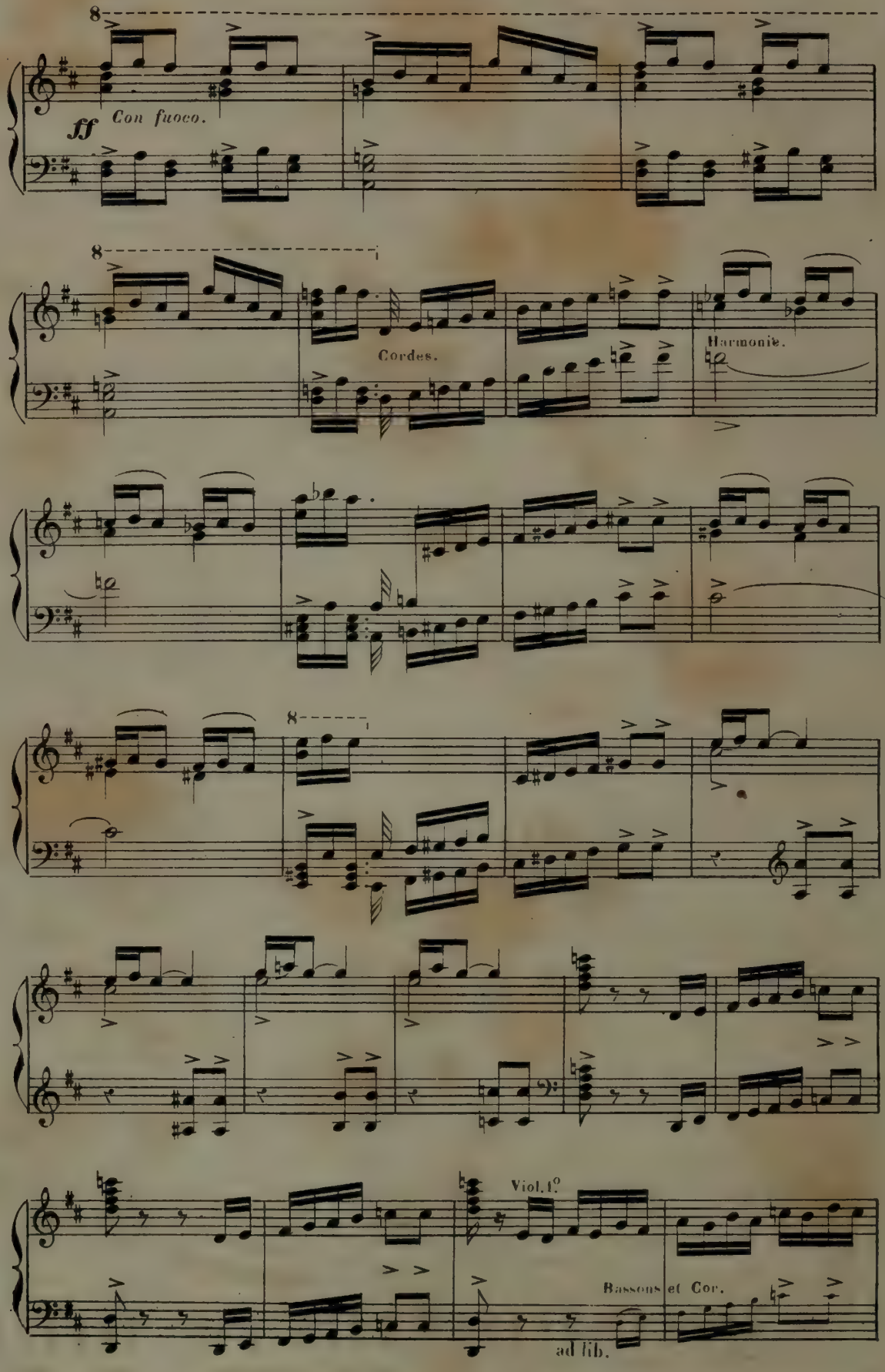
OUVERTURE.

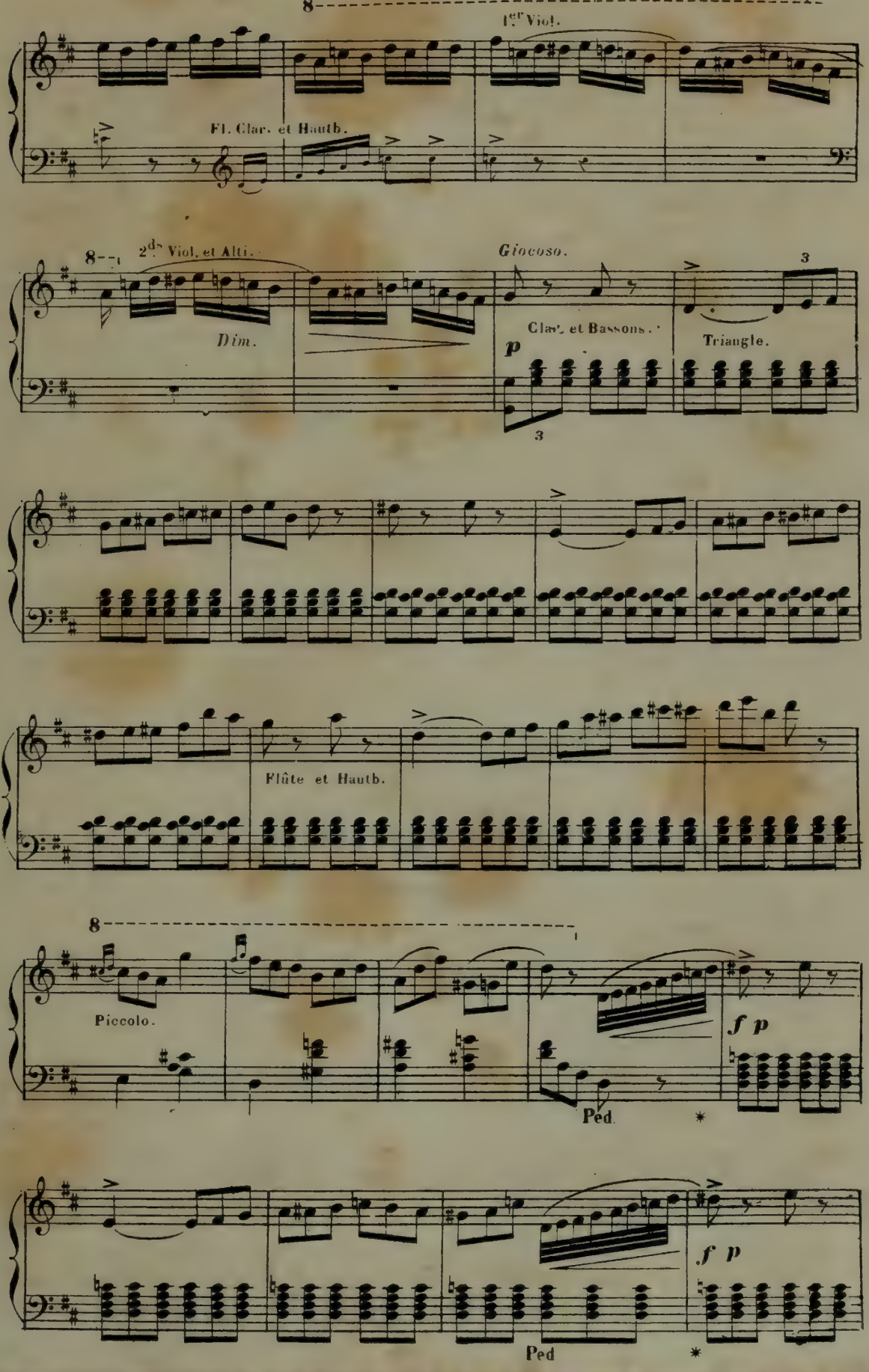


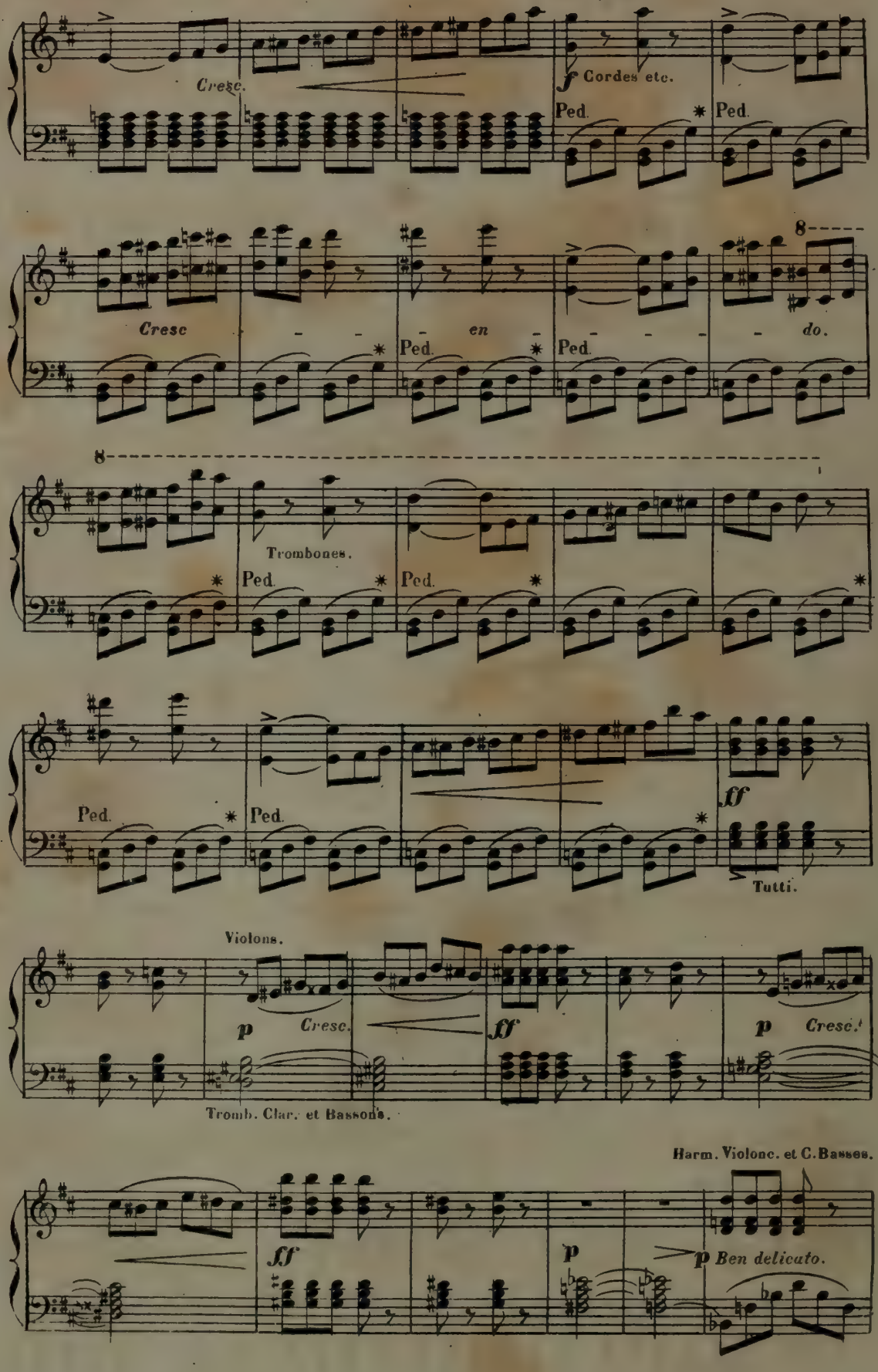
Paris E. HEU Edr 10 rue de la Chaussée d'Antin.

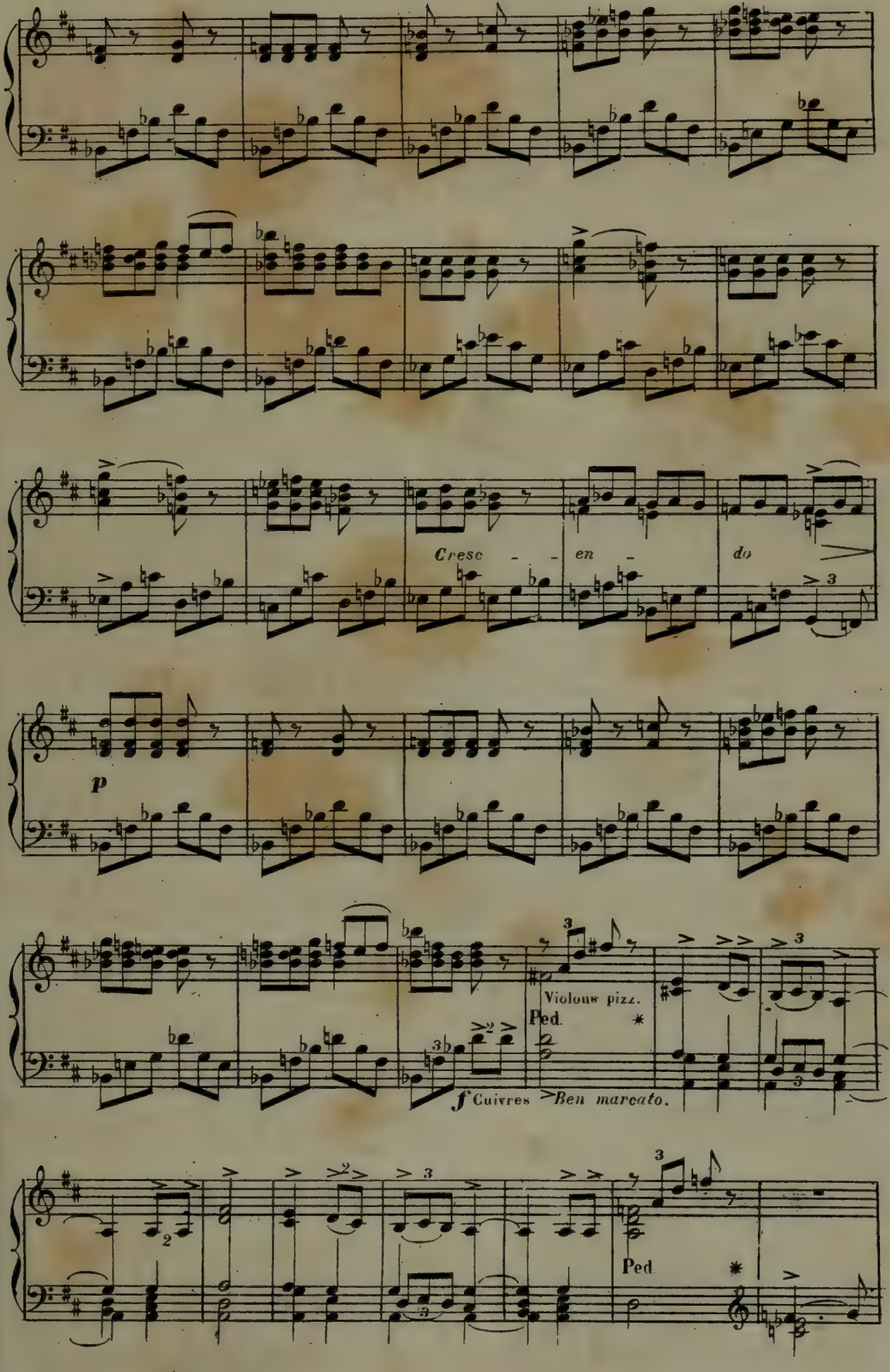

Andante 50
Cors et Bassons.
p
Cresc.
Dim.
p
Cresc.
Dim.
mf
Dim.
Cresc.
Dim.
Dim.
Cresc.
Dim.
pp
Cresc.
Dim.
Con espressione.
p
Cresc.
mf
f
Rit
Andante 72
pp
Dim.
Cordes et 2 Clar.
Cresc.
Cresc.
Dim.
Dim.

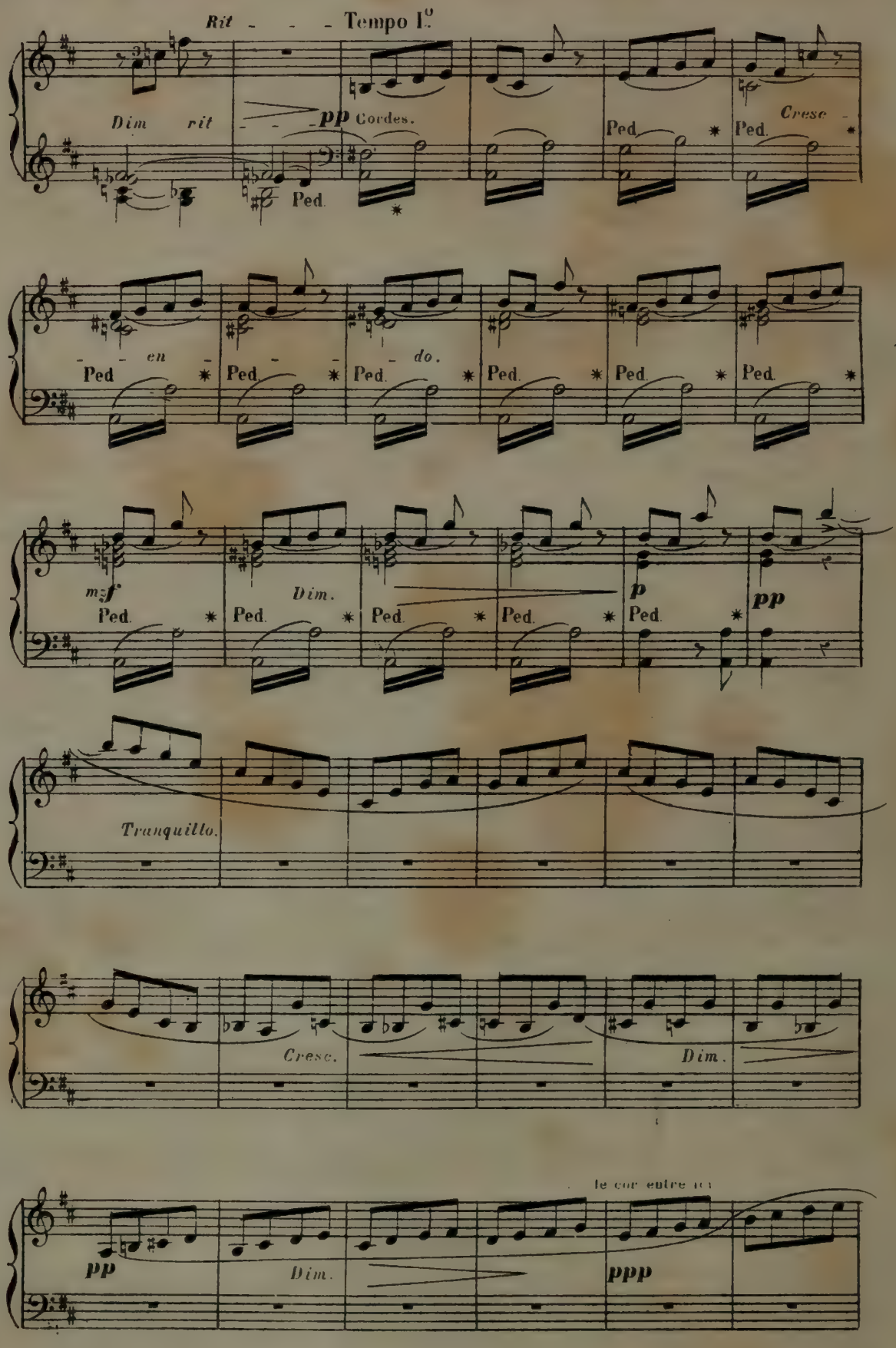

3e Cor. (sons bouchés)
ppp
Dim.
pppp
rit.
All° Mod^to 120 = ♩
Ped.
Cresc.
mf
p
pp Hautbois.
sf
Cresc
en
do
f Cresc.

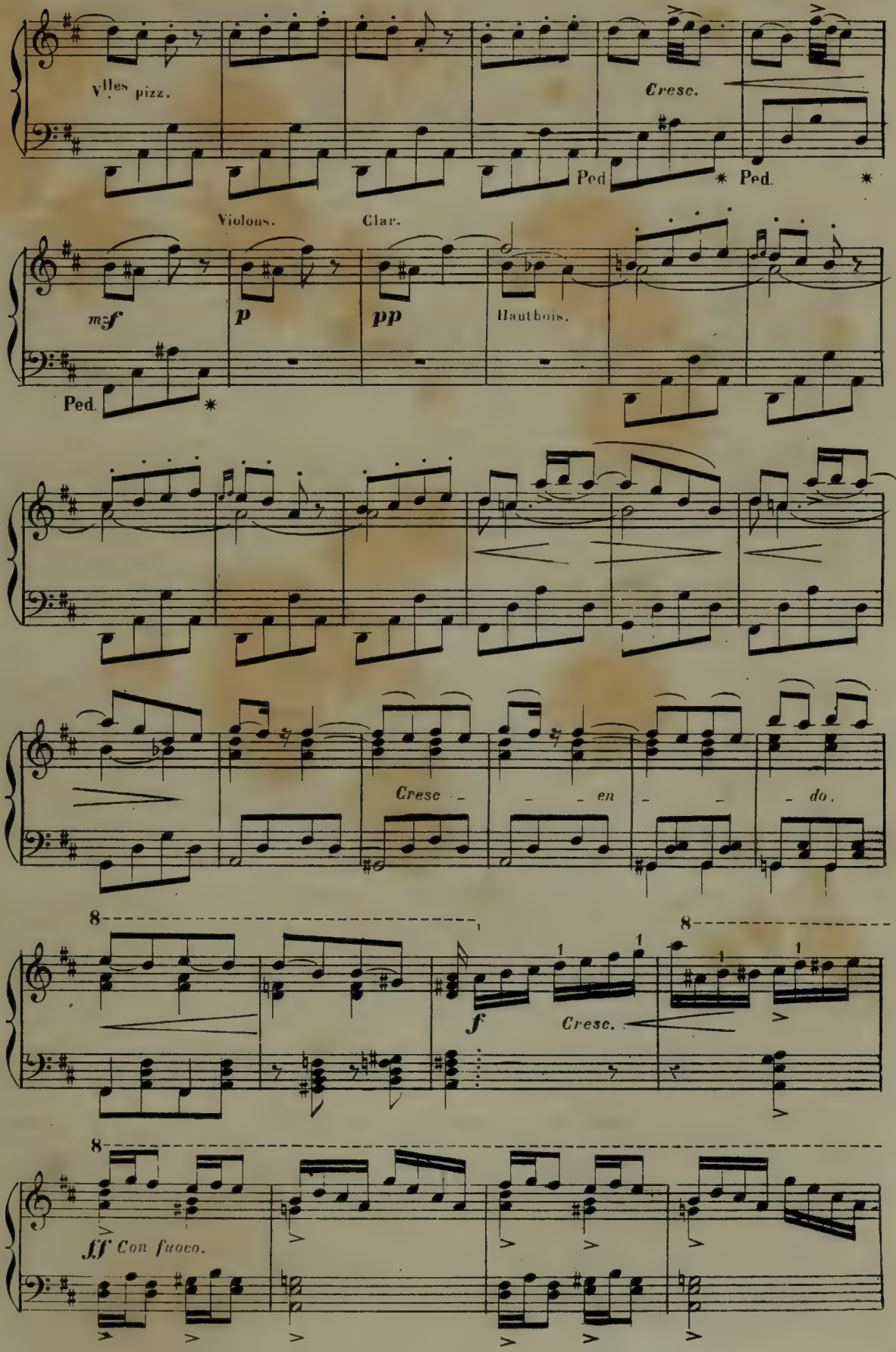

8
ff
Con fuoco.
8
Cordes.
Harmonie.
8
Viol.1os
Bassons et Cor.
ad lib.

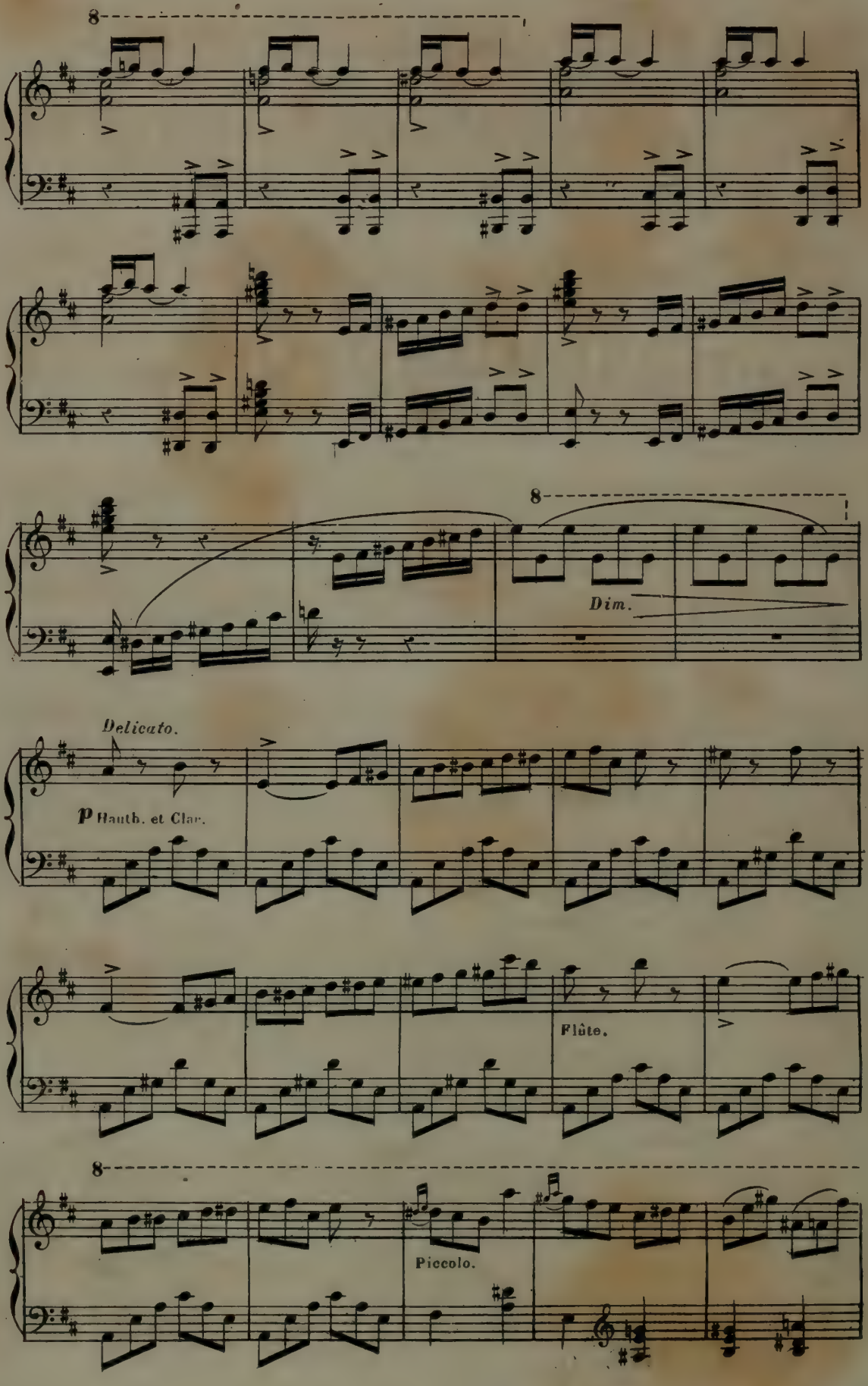

8
1.er Viol.
Fl. Clar. et Hautb.
8
2.de Viol. et Alti.
Giocoso.
Dim.
Clar. et Bassons.
p
3
Triangle.
Flûte et Hautb.
8
Piccolo.
f p
Ped.
f p
Ped

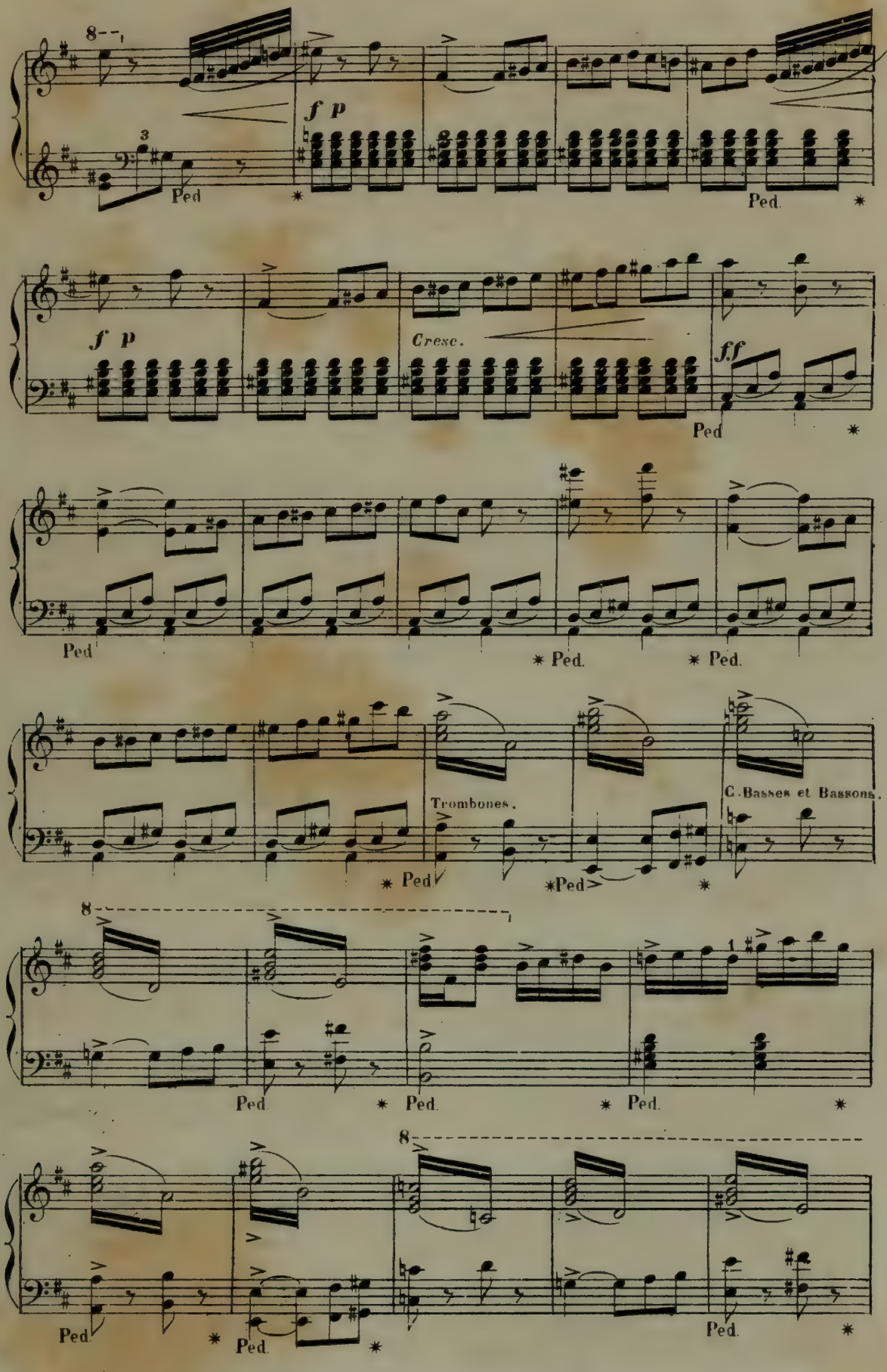

Cresc.
f Cordes etc.
Ped.
Ped.
8
Cresc
en
do.
Trombones.
Tutti.
ff
Violons.
p
Cresc.
Tromb. Clar. et Bassons.
Harm. Violonc. et C. Basses.
Ben delicato.

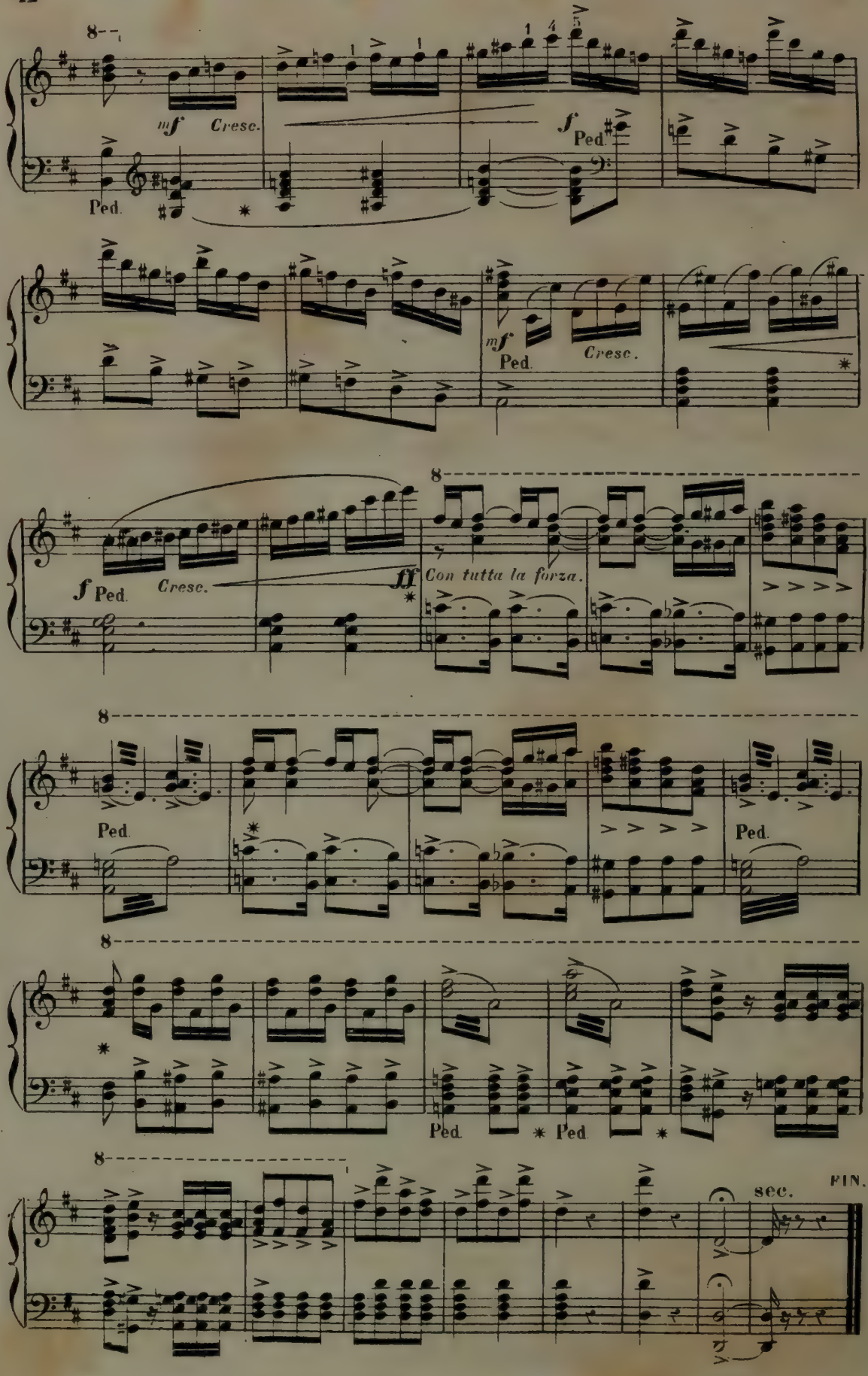

Cresc - - en - do
p
Violons pizz.
Ped.
f Cuivres
Ben marcato.
Ped


Rit - - - Tempo I.°
Dim rit
pp Cordes.
Ped.
Ped.
Ped.
Cresc
Ped
en
Ped.
Ped.
do.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
Ped.
Dim.
Ped.
Ped.
p
Ped.
pp
Tranquillo.
Cresc.
Dim.
le cor entre ici
pp
Dim.
ppp

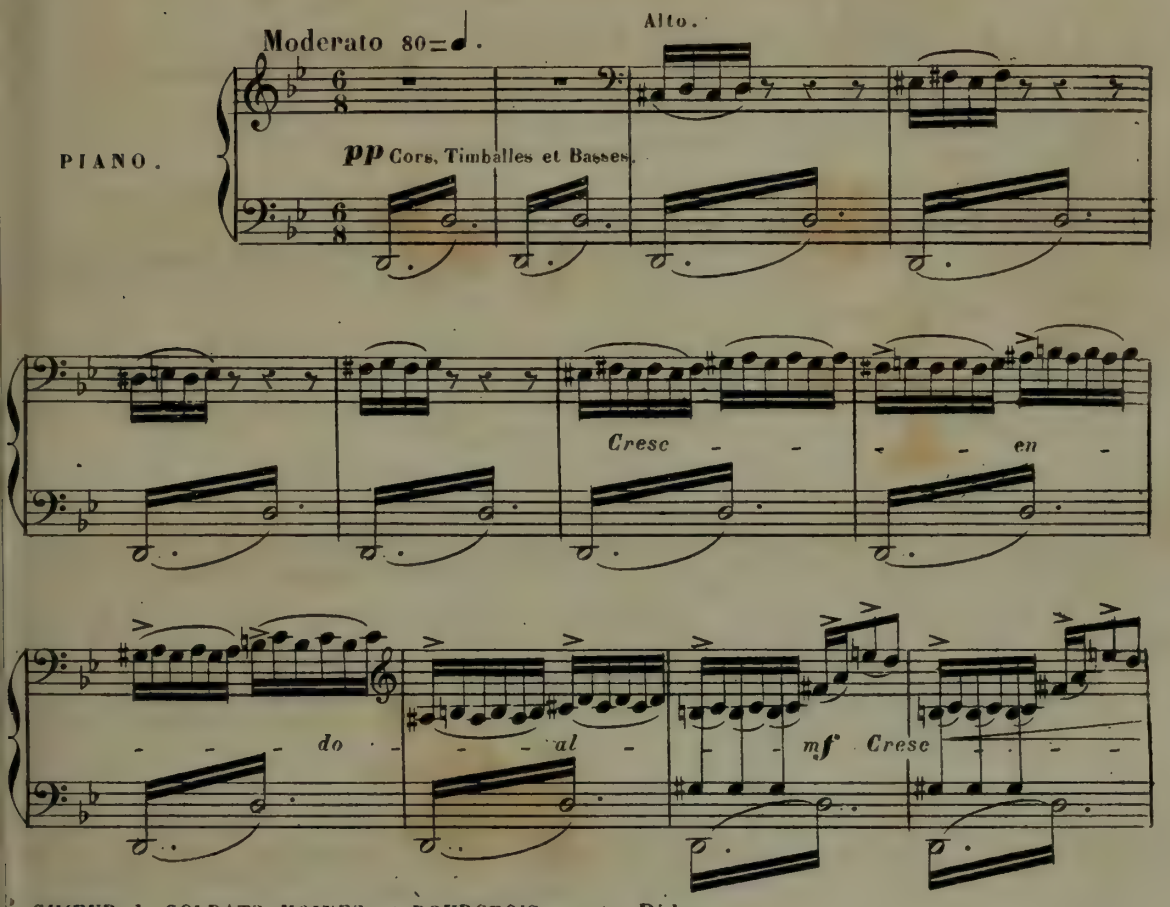

Vlles pizz.
Cresc.
Ped
Ped.
Violons.
Clar.
mf
p
pp
Hautbois.
Ped.
Cresc - - - en - - - do.
8
f
Cresc.
8
8
ff Con fuoco.


8
8
Dim.
Delicato.
p Hauth. et Clar.
Flûte.
8
Piccolo.

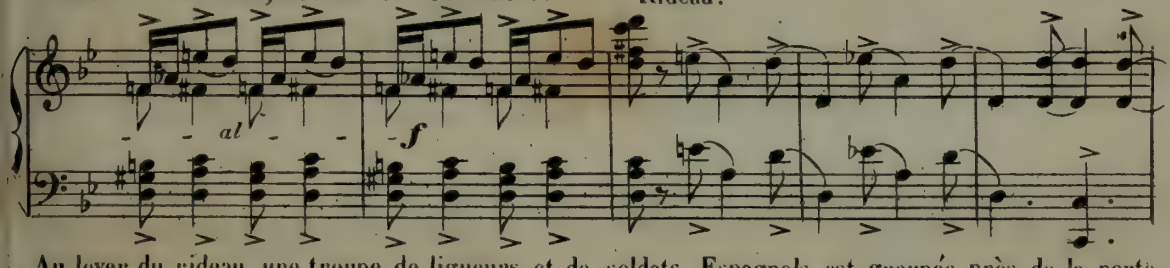

8
f p
Ped
Ped.
f p
Cresc.
ff
Ped
Ped
Ped.
Ped.
Trombones.
C. Basses et Bassons.
Ped
Ped
8
Ped.
Ped.
Ped.
8
Ped.
Ped.
Ped.


8
mf Cresc.
Ped.
f Ped.
mf Ped. Cresc.
f Ped. Cresc.
ff Con tutta la forza.
Ped.
Ped.
Ped. * Ped.
sec.
FIN.

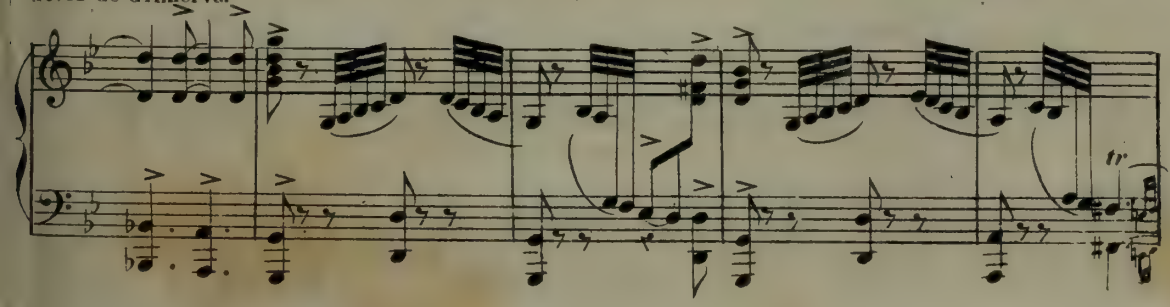
INTRODUCTION, CHŒUR ET MORCEAU D'ENSEMBLE.



CHŒUR de SOLDATS, MOINES et BOURGEOIS. Rideau.

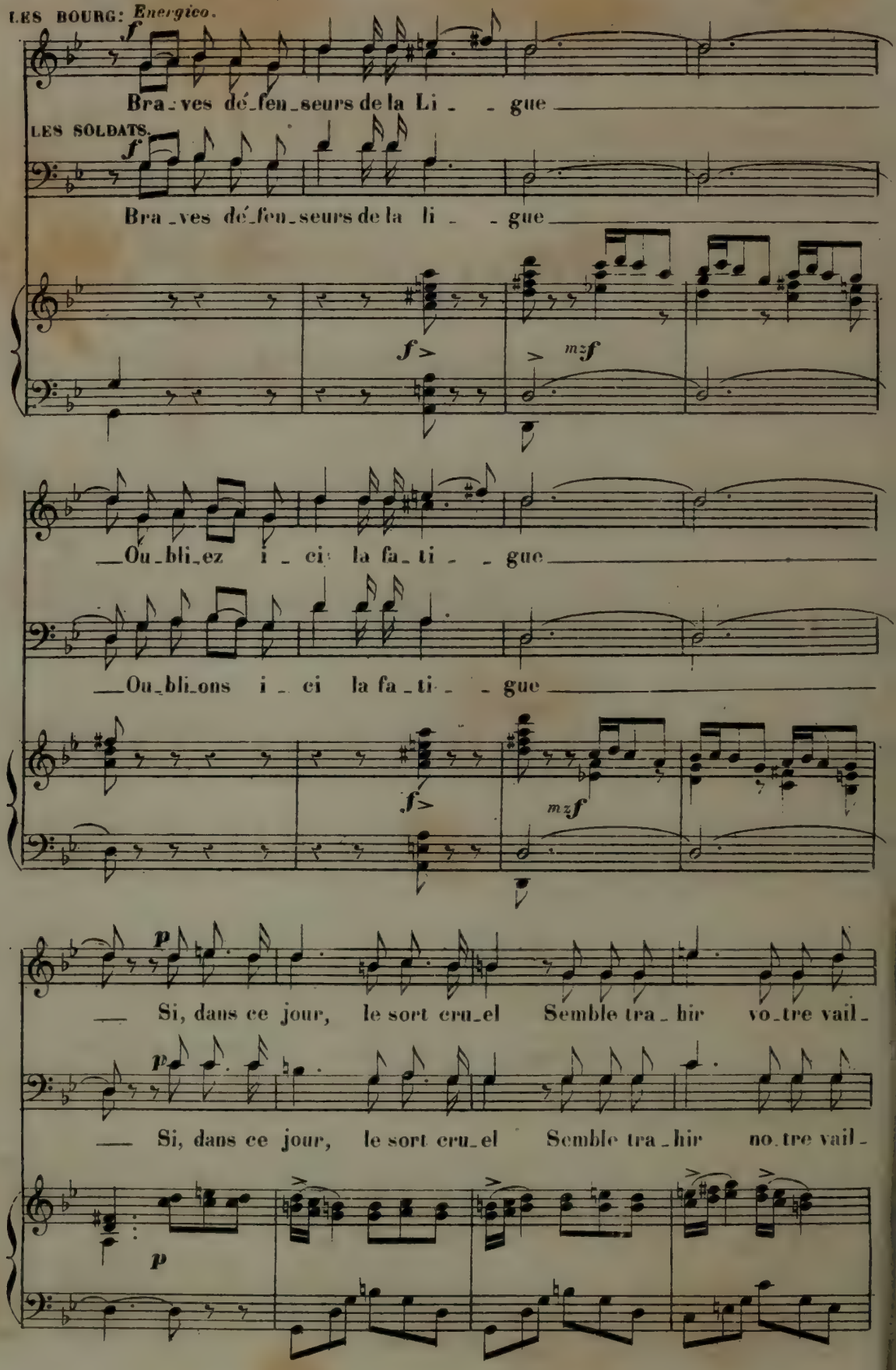


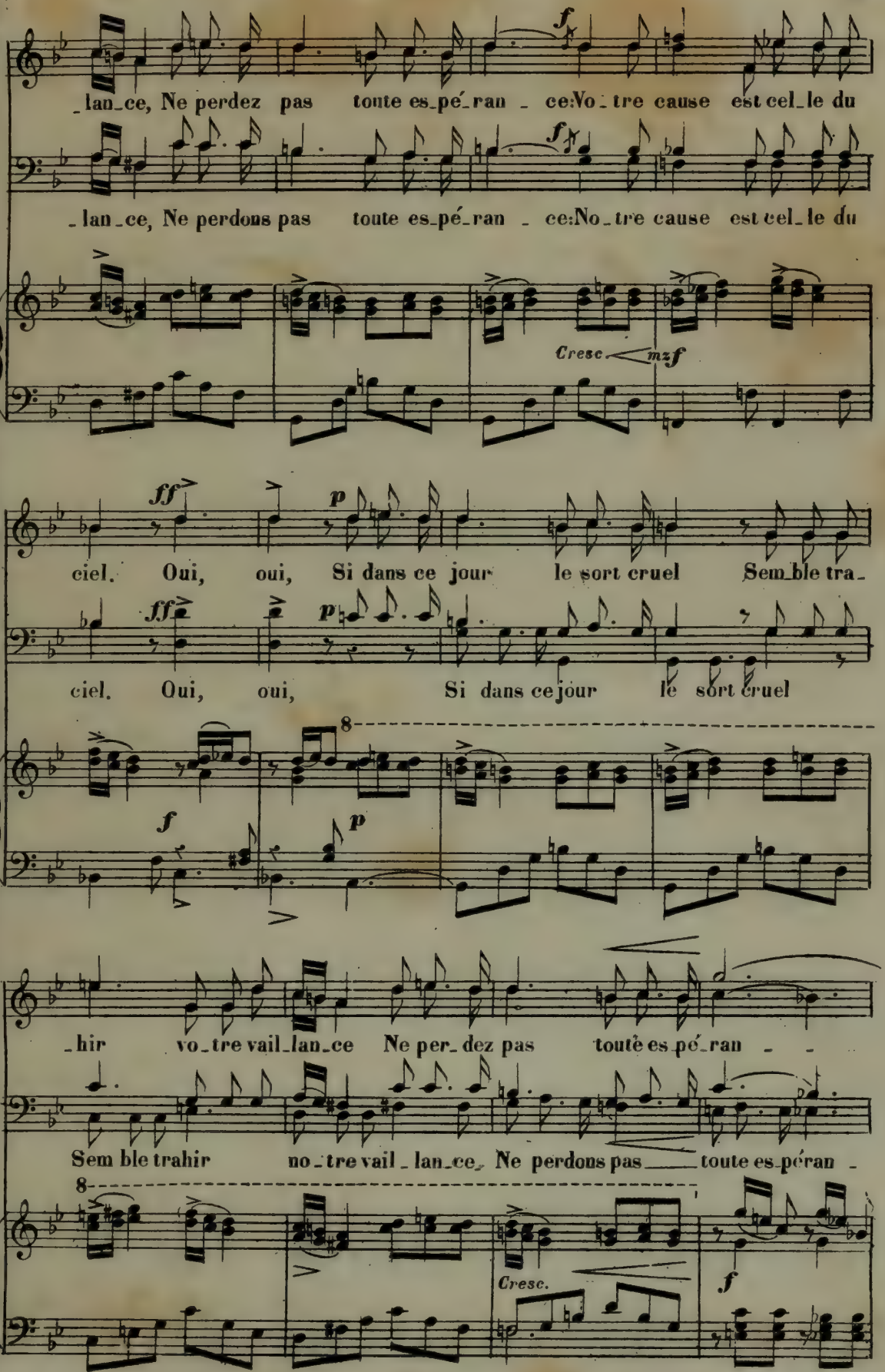
Au lever du rideau, une troupe de ligueurs et de soldats Espagnols est groupée près de la porte du couvent; les uns sont assis sur les degrés, les autres couchés sur des bottes de paille. Plusieurs sont blessés, tous paraissent abattus et fatigués. Des moines sortent du couvent et distribuent des vivres aux soldats, pendant que les bourgeois attablés sous la tonnelle leur font porter par Anet des brocs de vin. Florette va et vient d'un groupe à l'autre, et se retire parfois vers le fond pour guetter l'arrivée de d'Amerval.

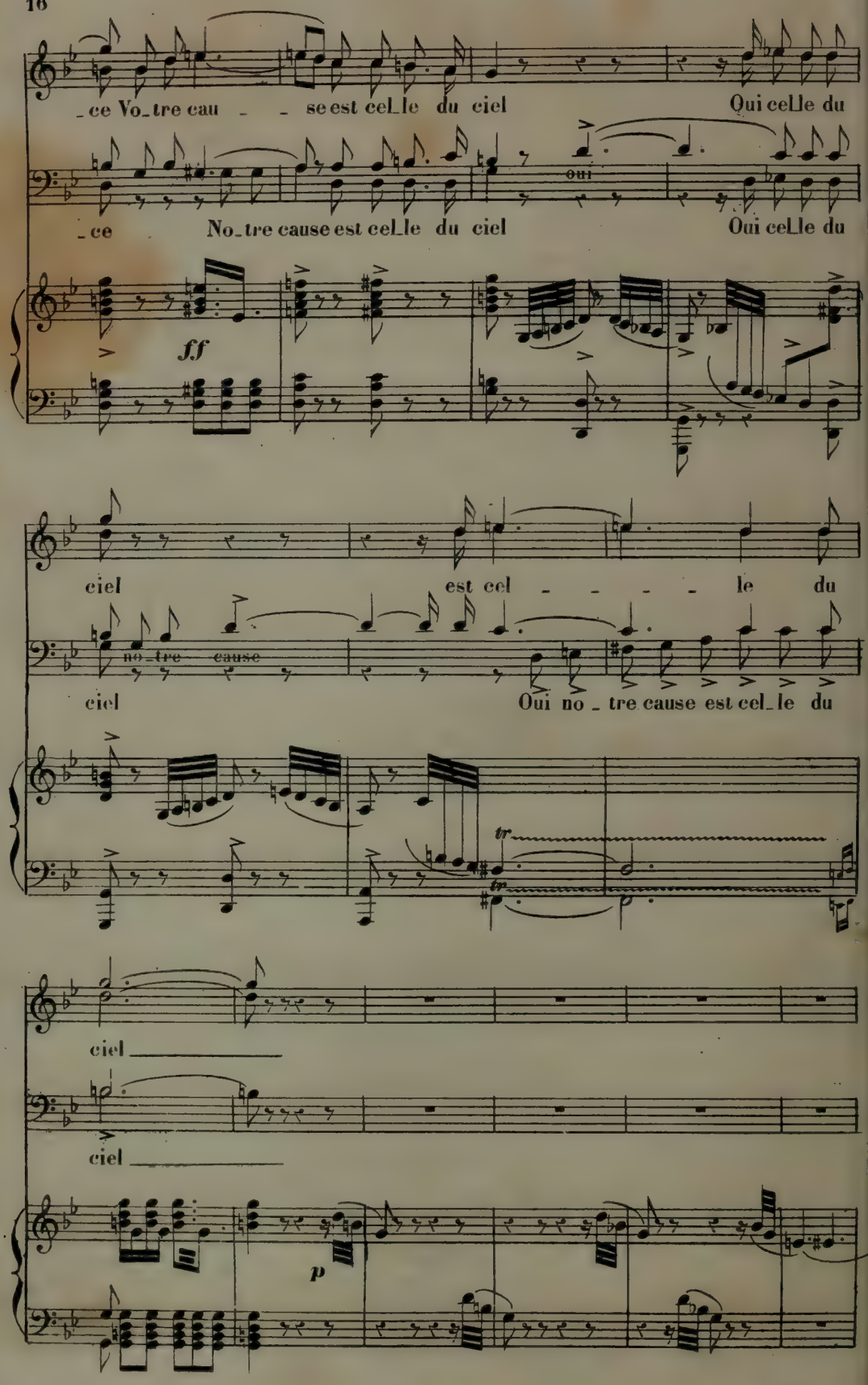


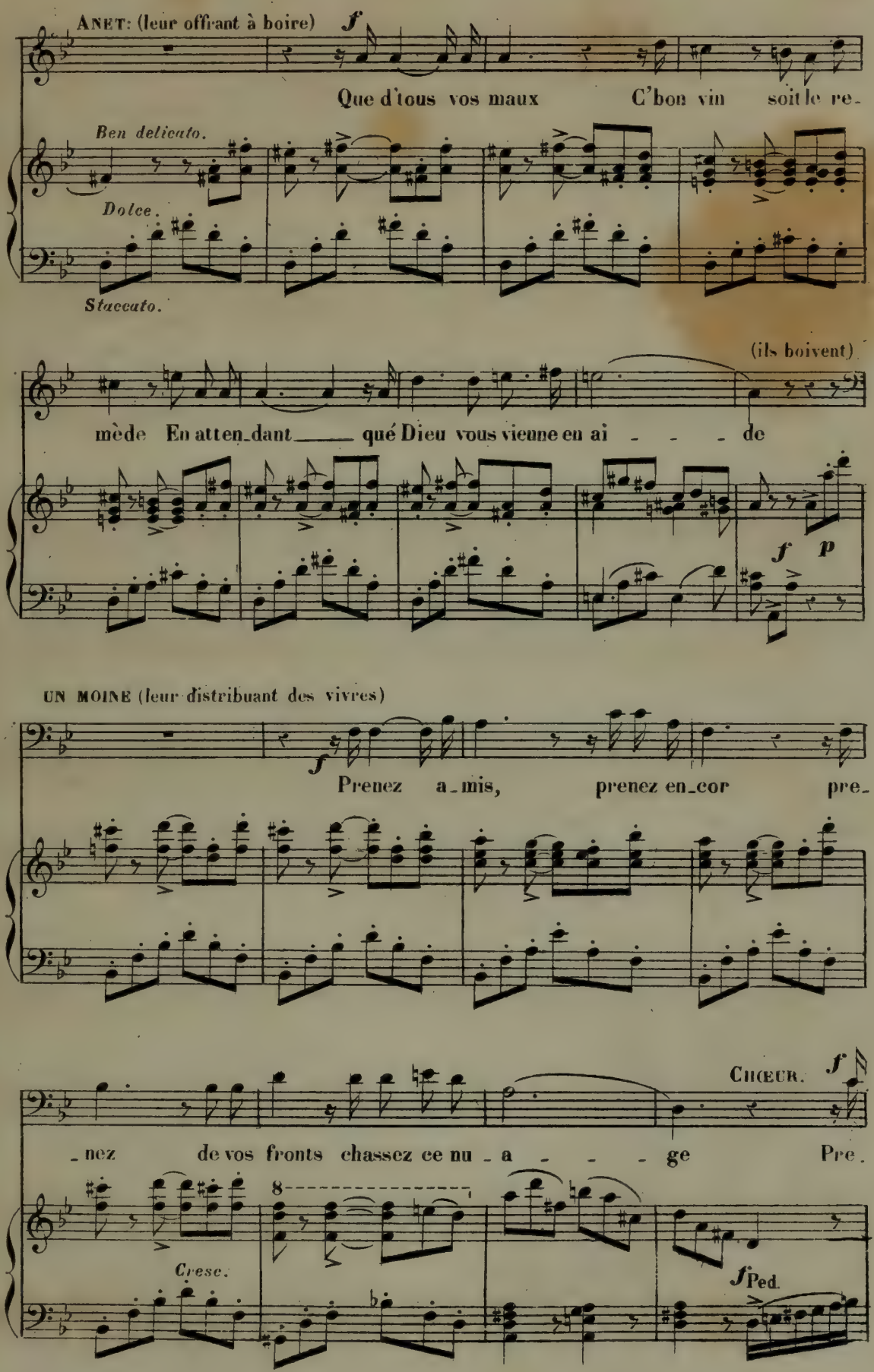
BOURGEOIS, LIGUEURS et ESPAGNOLS
s'adressant aux soldats

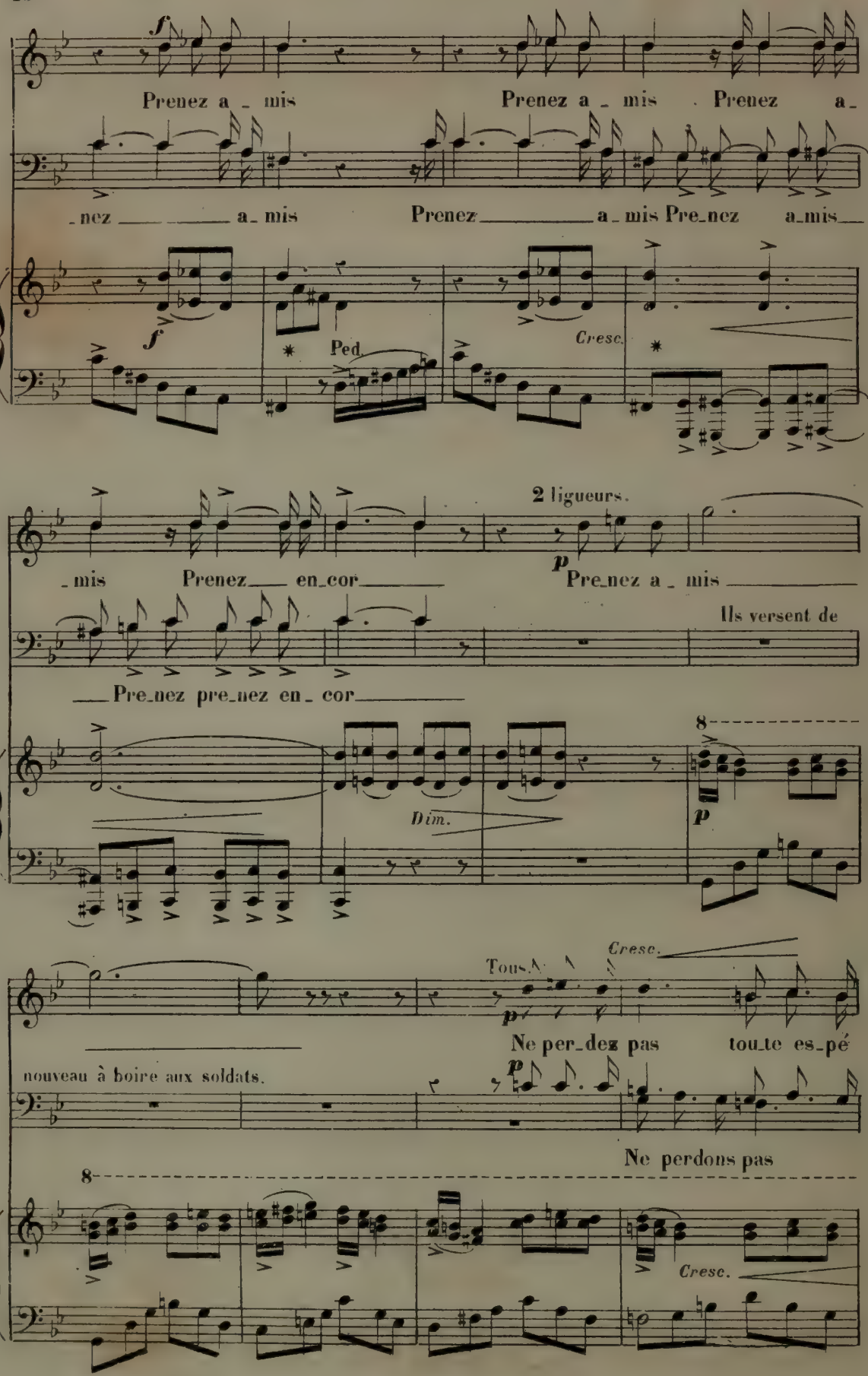
LES BOURG: *Energico.*

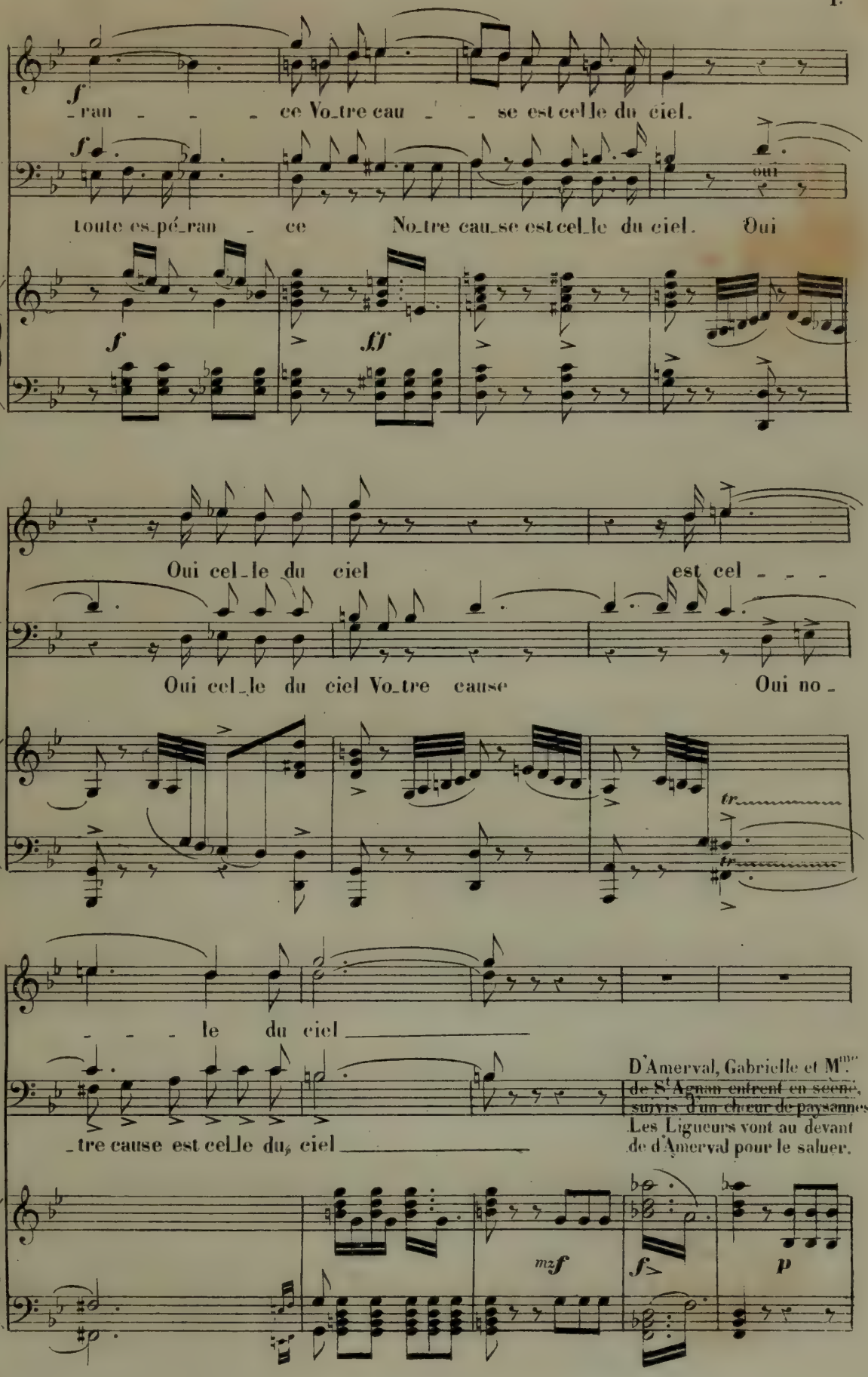


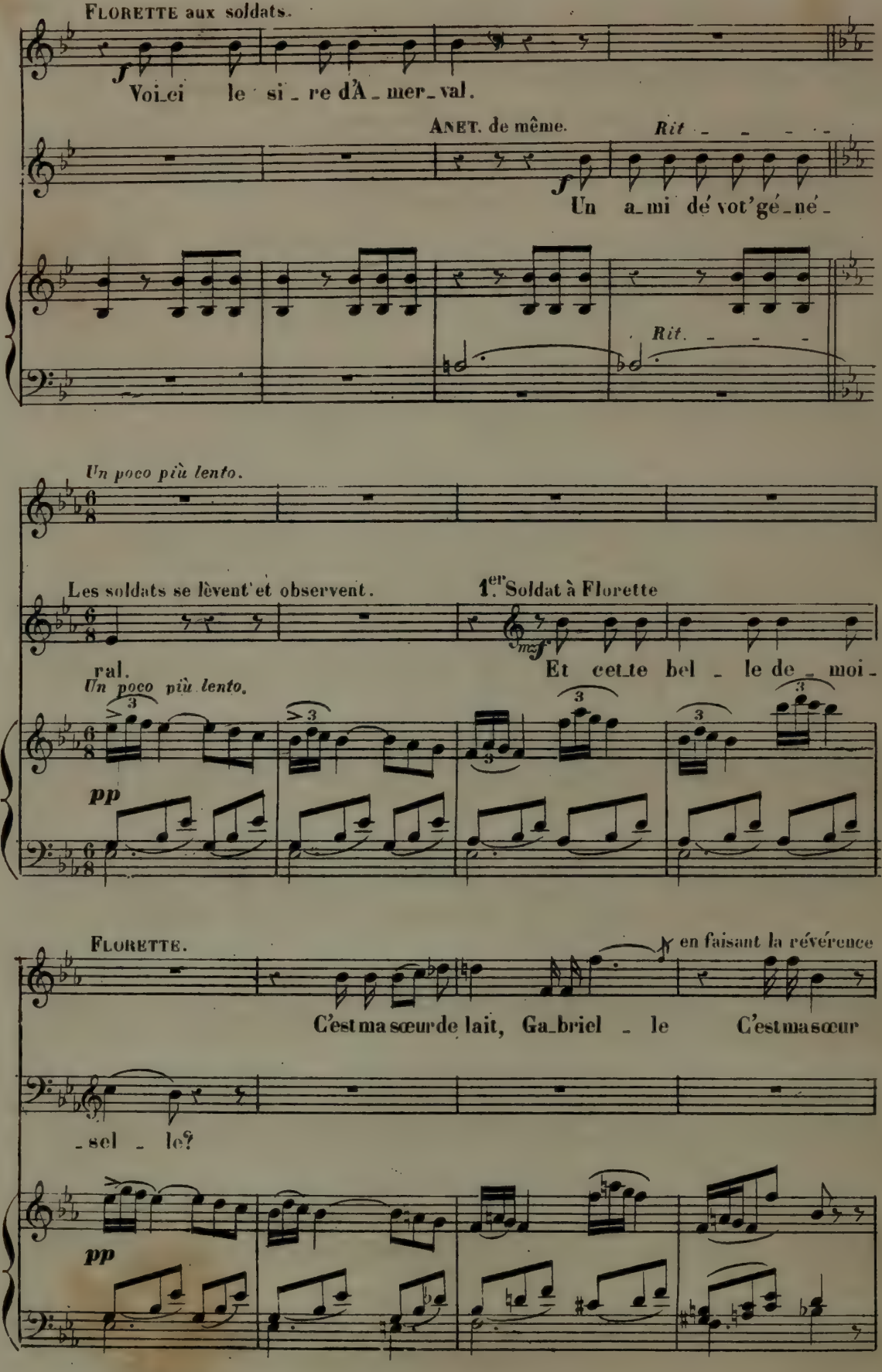

f
_lan_ce, Ne perdez pas toute es_pé_ran _ ce: Vo_tre cause est cel_le du
f
_lan_ce, Ne perdons pas toute es_pé_ran _ ce: No_tre cause est cel_le du
Cresc
mzf
ff
p
ciel. Oui, oui, Si dans ce jour le sort cruel Sem_ble tra_
ff
p
ciel. Oui, oui, Si dans ce jour le sort cruel
8
f
p
_hir vo_tre vail_lan_ce Ne per_dez pas toute es_pé_ran _
Sem ble trahir no_tre vail_lan_ce, Ne perdons pas toute es_péran _
8
Cresc.
f

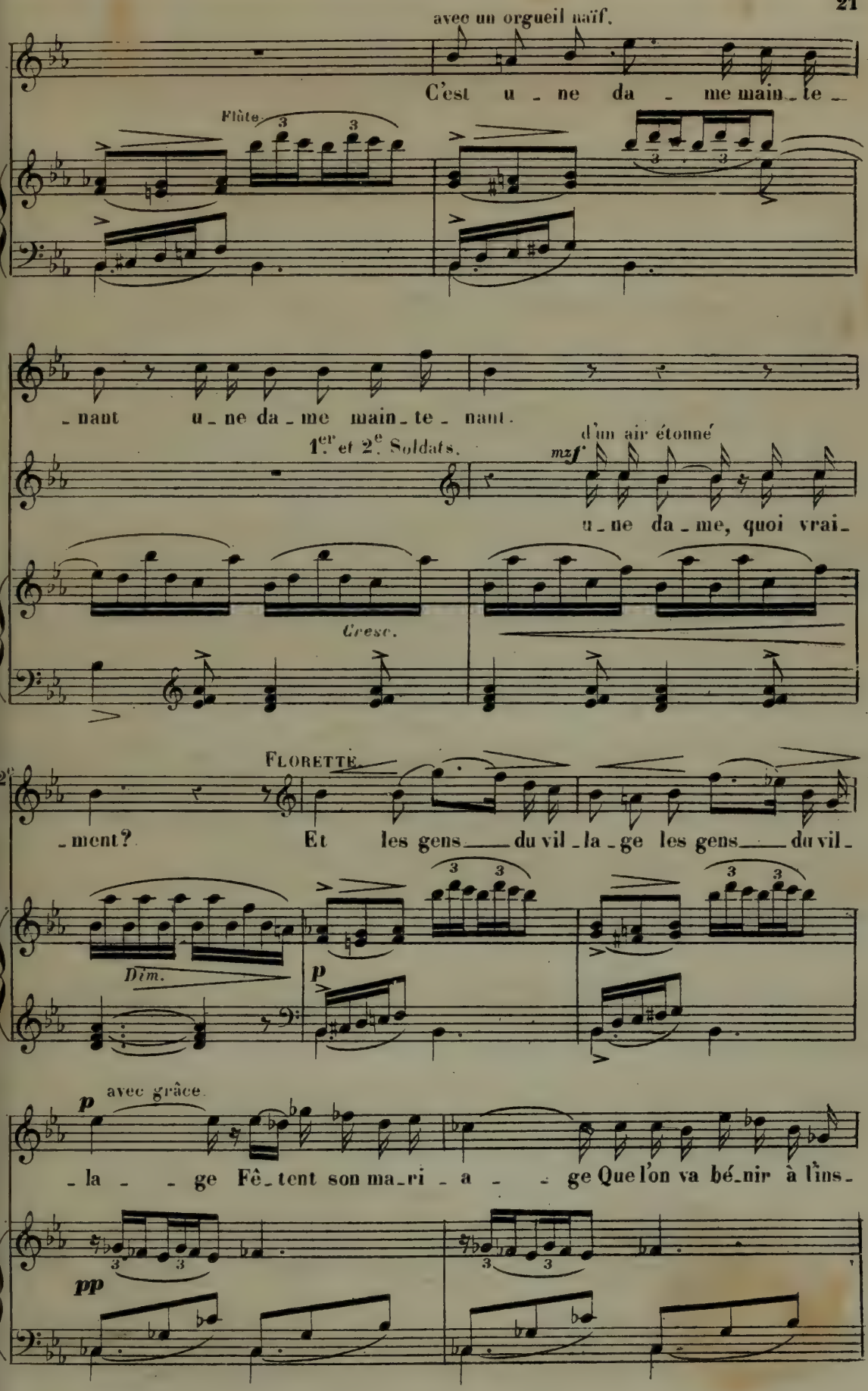

_ce Vo_tre cau _ _ se est cel_le du ciel
Qui cel_le du
_ce
No_tre cause est cel_le du ciel
oui
Oui cel_le du
ff
ciel
est cel _ _ _ _ le du
no_tre cause
ciel
Oui no _ tre cause est cel_le du
tr
tr
p
ciel
ciel
p

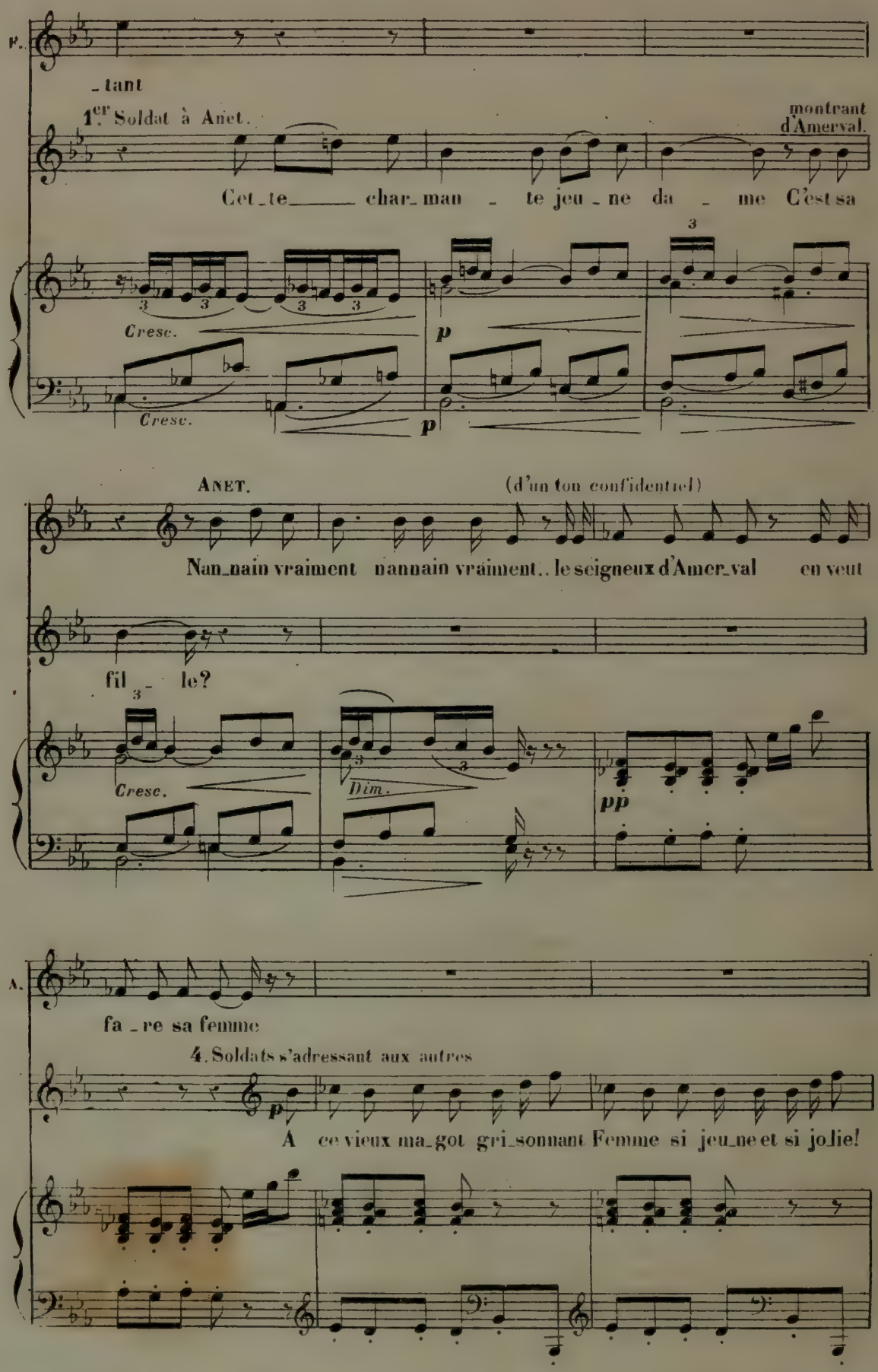

ANET: (leur offrant à boire)
f
Que d'tous vos maux C'bon vin soit le re-
Ben delicato.
Dolce.
Staccato.
(ils boivent)
mède En atten-dant qué Dieu vous vienne en ai - - - de
f p
UN MOINE (leur distribuant des vivres)
f
Prenez a-mis, prenez en-cor pre-
CHŒUR.
f
-nez de vos fronts chassez ce nu-a - - - ge Pre.
Cresc.
f
Ped.

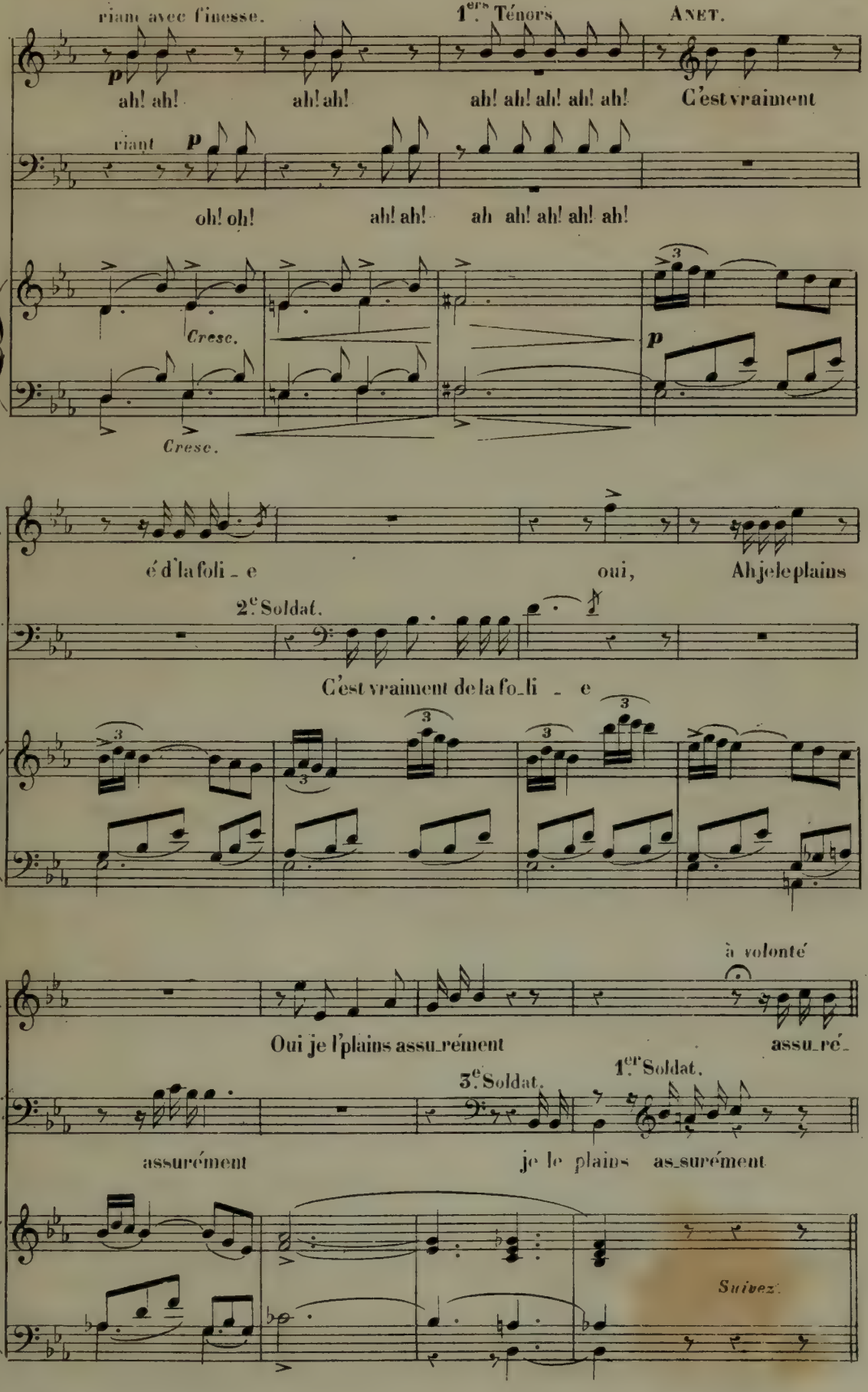

Prenez a_ mis
Prenez a_ mis
Prenez a_
nez a mis
Prenez a_ mis
Pre_nez a_mis
Ped.
Cresc.
2 ligueurs.
_mis
Prenez en_cor
Pre_nez a_ mis
Ils versent de
Pre_nez pre_nez en_ cor
Dim.
Cresc.
Tous.
Ne per_dez pas
tou_te es_pé
nouveau à boire aux soldats.
Ne perdons pas
Cresc.

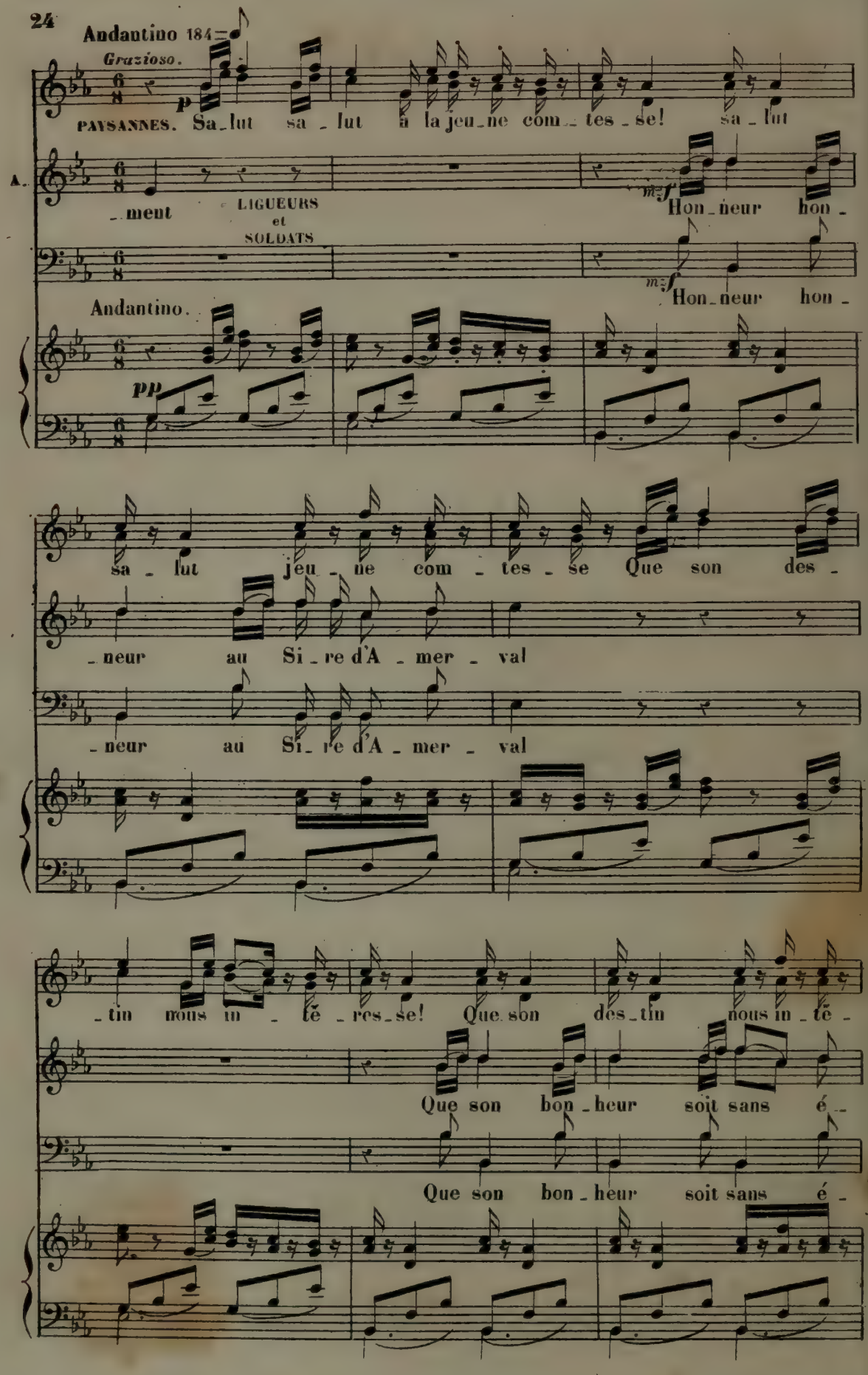

f
ran ce Vo_tre cau se est cel le du ciel.
f
oui
toute es_pé_ran ce No_tre cau_se est cel_le du ciel. Oui
f
ff
Oui cel_le du ciel est cel
Oui cel_le du ciel Vo_tre cause Oui no_
tr
tr
le du ciel
_tre cause est cel_le du ciel
D'Amerval, Gabrielle et Mme. de St Agnan entrent en scene, suivis d'un chœur de paysannes. Les Ligueurs vont au devant de d'Amerval pour le saluer.
mzf
f
p

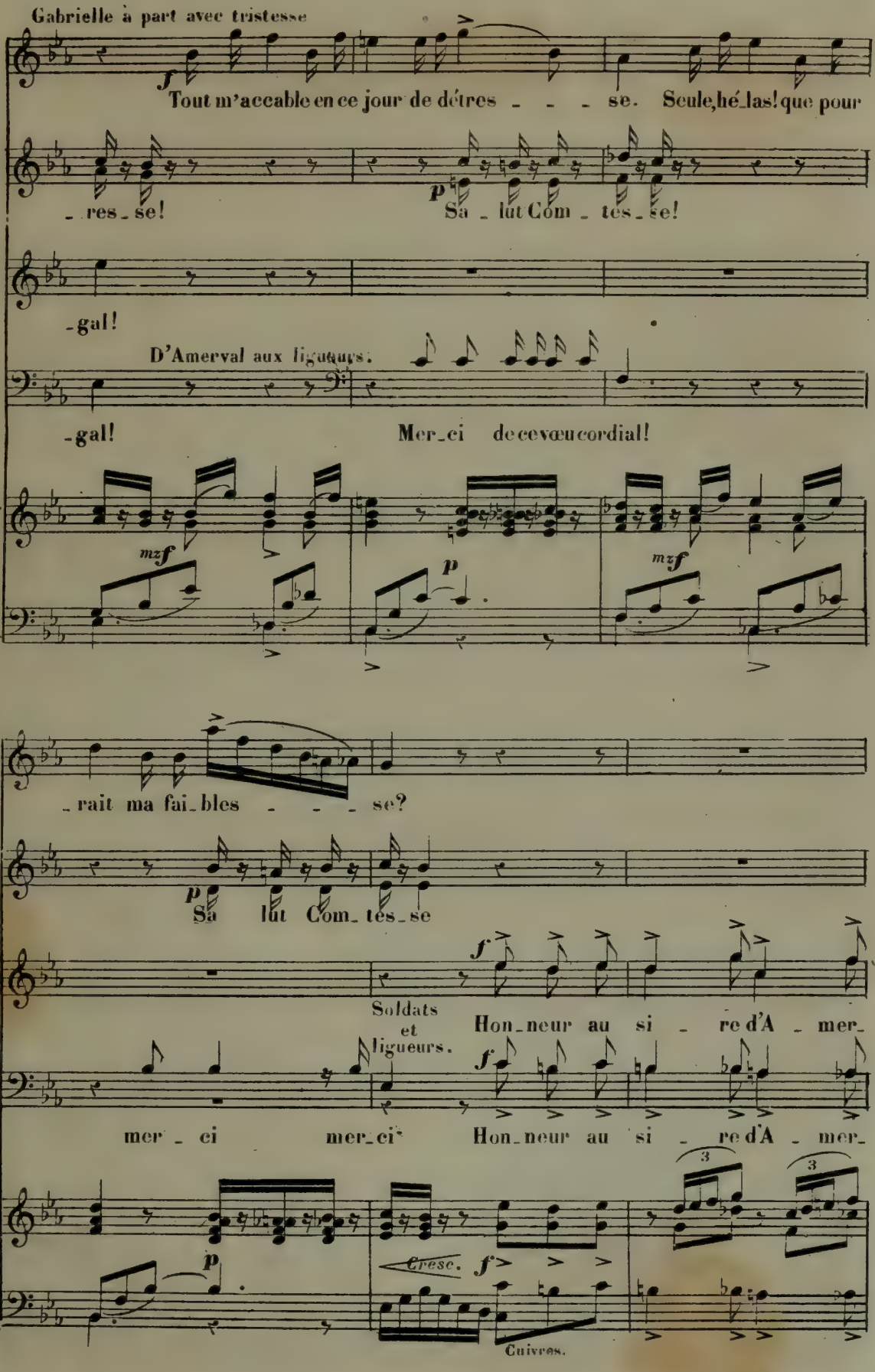

FLORETTE aux soldats.
Voi_ci le si_re d'A_mer_val.
ANET. de même.
Rit
Un a_mi dé vot'gé_né_
Rit.
Un poco più lento.
Les soldats se lèvent et observent.
1.er Soldat à Florette
ral.
Et cet_te bel_le de_moi_
Un poco più lento.
pp
FLORETTE.
en faisant la révérence
C'est ma sœur de lait, Ga_briel_le C'est ma sœur
_sel_le?
pp

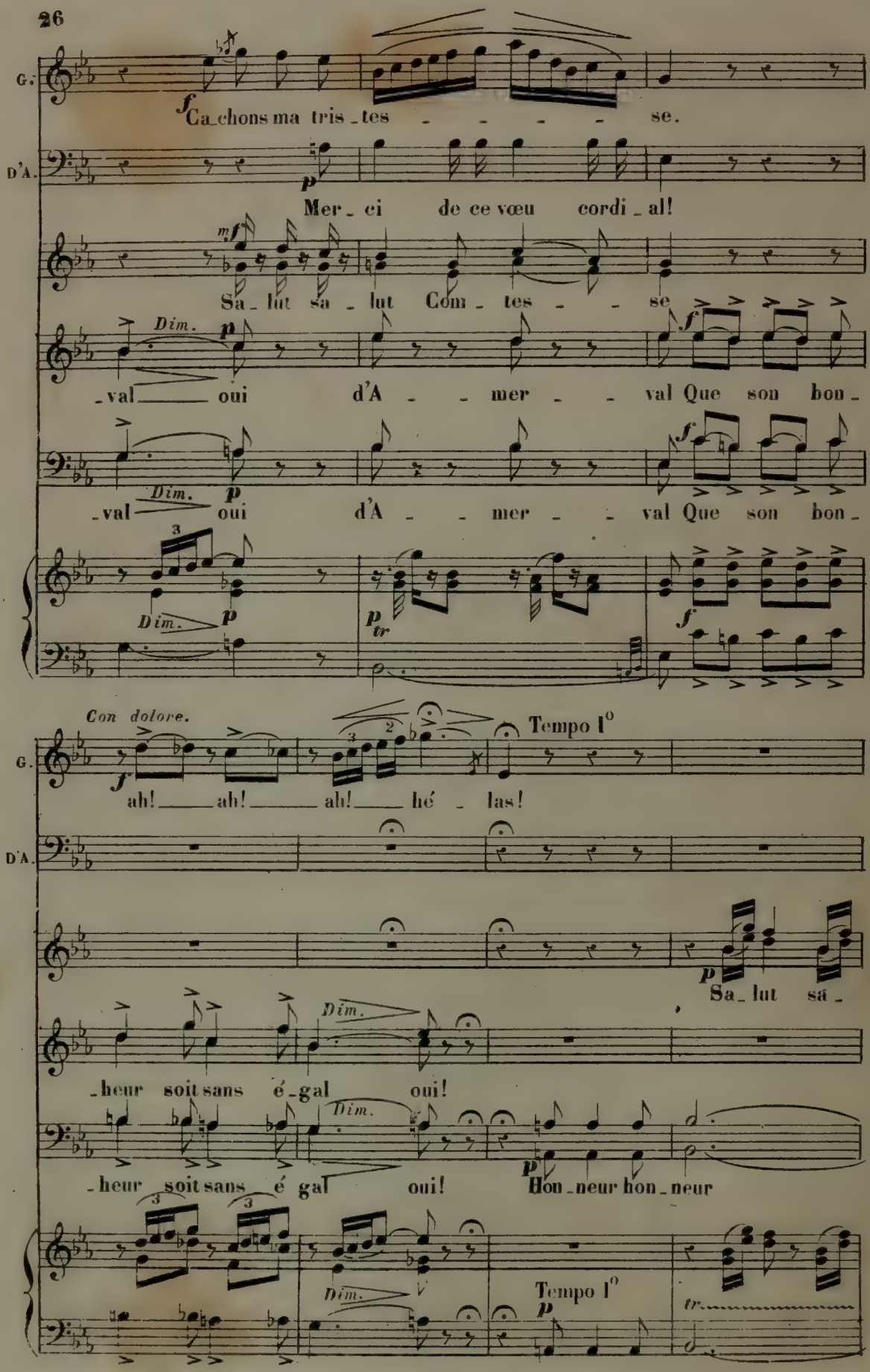

avec un orgueil naïf.
C'est u - ne da - me main - te -
Flûte
- nant u - ne da - me main - te - nant.
1.er et 2.e Soldats.
d'un air étonné
mzf
u - ne da - me, quoi vrai -
Cresc.
12
FLORETTE
- ment? Et les gens du vil - la - ge les gens du vil -
Dim.
p
avec grâce
p
- la - ge Fê - tent son ma - ri - a - ge Que l'on va bé - nir à l'ins -
pp

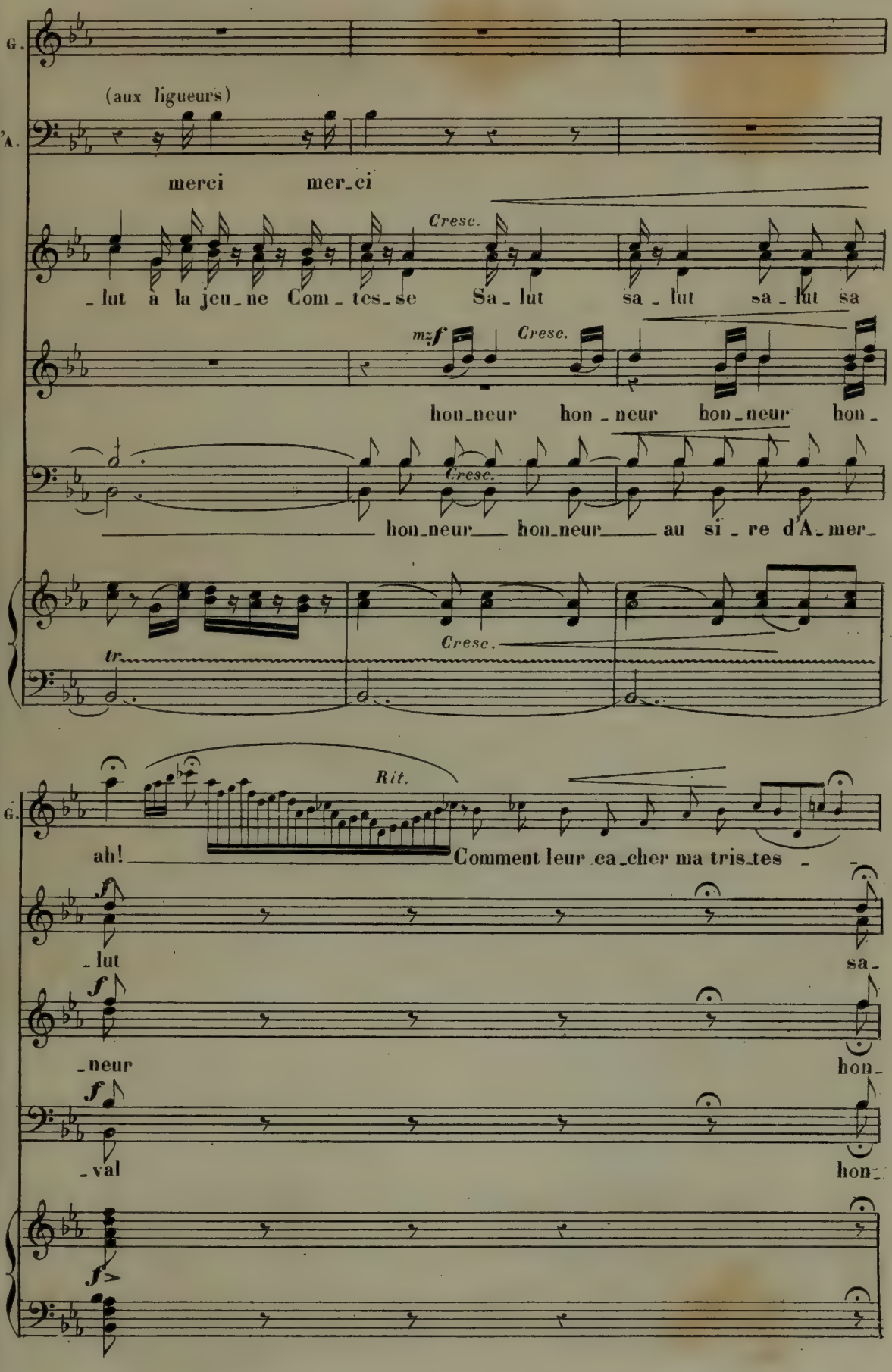

P.
tant
1.er Soldat à Anet.
montrant d'Amerval.
Cet te char man te jeu ne da me C'est sa
Cresc.
Cresc.
p
p
ANET.
(d'un ton confidentiel)
Nan nain vraiment nannain vraiment.. le seigneux d'Amer val en veut
fil le?
Cresc.
Dim.
pp
A.
fa re sa femme
4. Soldats s'adressant aux autres
p
A ce vieux ma got gri sonnant Femme si jeune et si jolie!

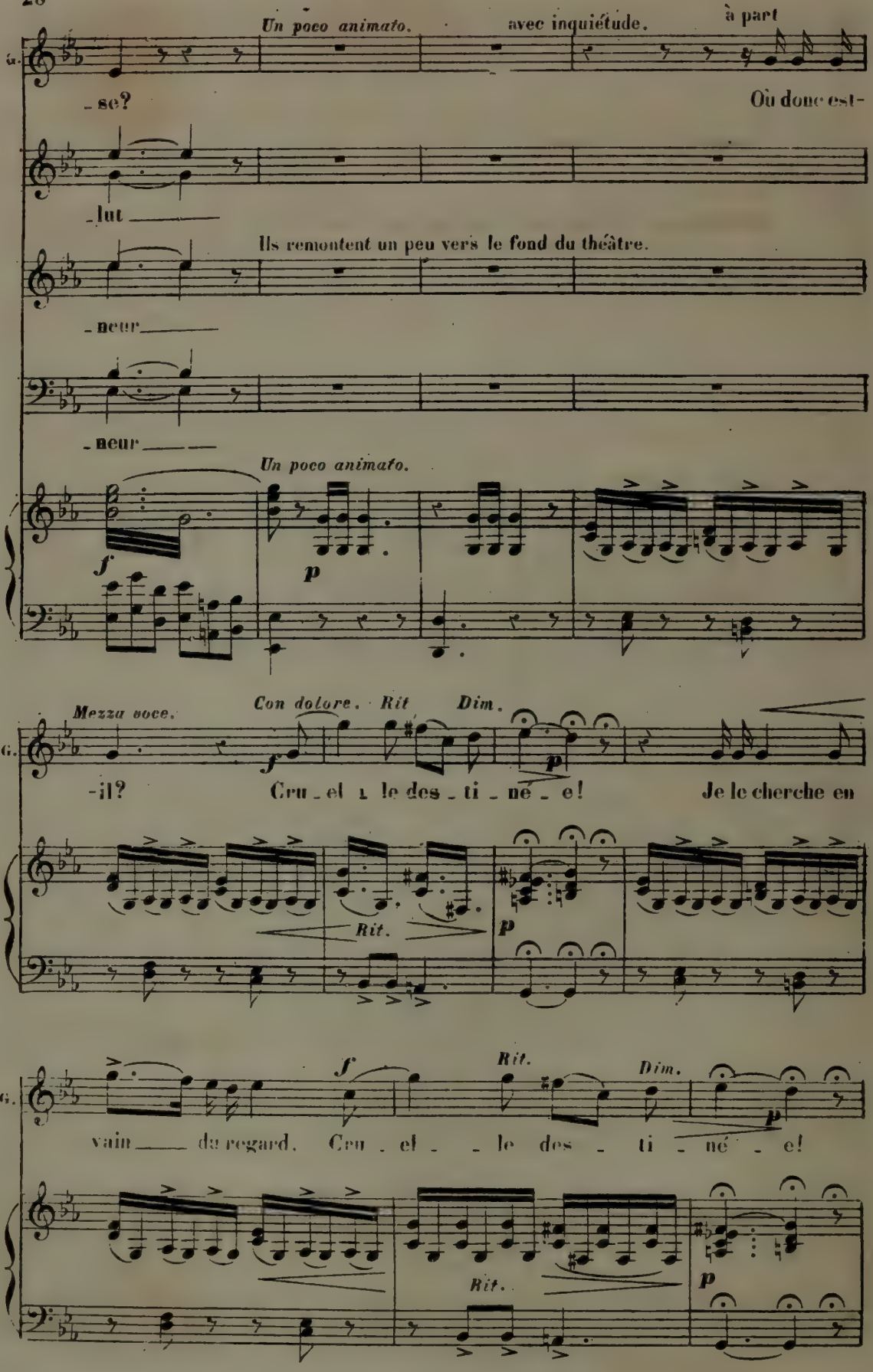

riant avec finesse.
1ers Ténors
ANET.
p
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! C'est vraiment
riant
p
oh! oh! ah! ah! ah ah! ah! ah! ah!
Cresc.
Cresc.
p
A.
é d'la foli_e oui, Ah je le plains
2e Soldat.
C'est vraiment de la fo_li _ e
à volonté
A.
Oui je l'plains assu_rément assu_ré_
3e Soldat.
1er Soldat.
assurément je le plains as_surément
Suivez.

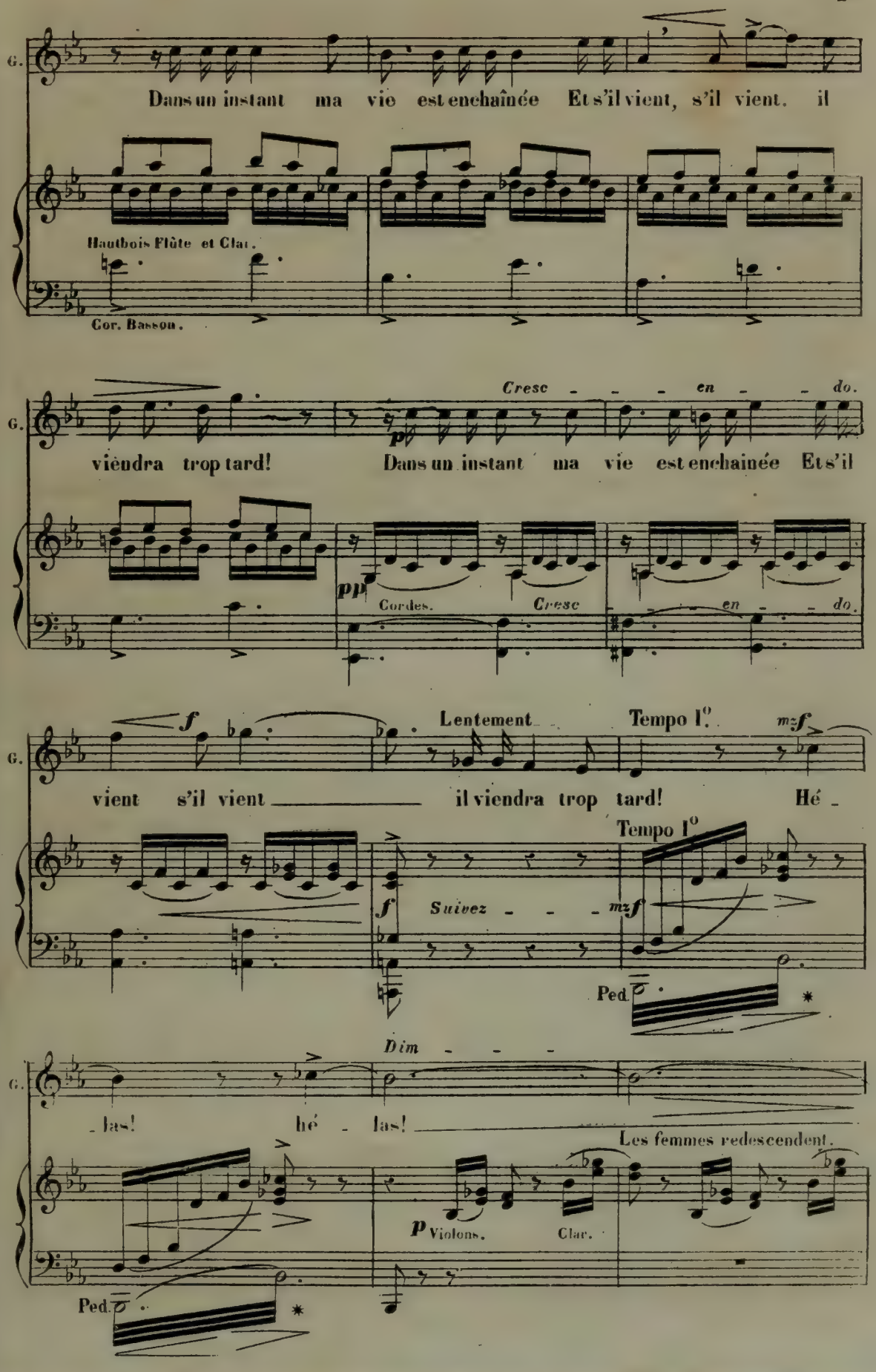

Andantino 184
Grazioso.
PAYSANNES. Sa_lut sa_lut à la jeu_ne com_tes_se! sa_lut
_ment
LIGUEURS et SOLDATS
Hon_neur hon_
Hon_neur hon_
Andantino.
sa_lut jeu_ne com_tes_se Que son des_
_neur au Si_re d'A_mer_val
_neur au Si_re d'A_mer_val
_tin nous in_tē_res_se! Que son des_tin nous in_tē_
Que son bon_heur soit sans é_
Que son bon_heur soit sans é_

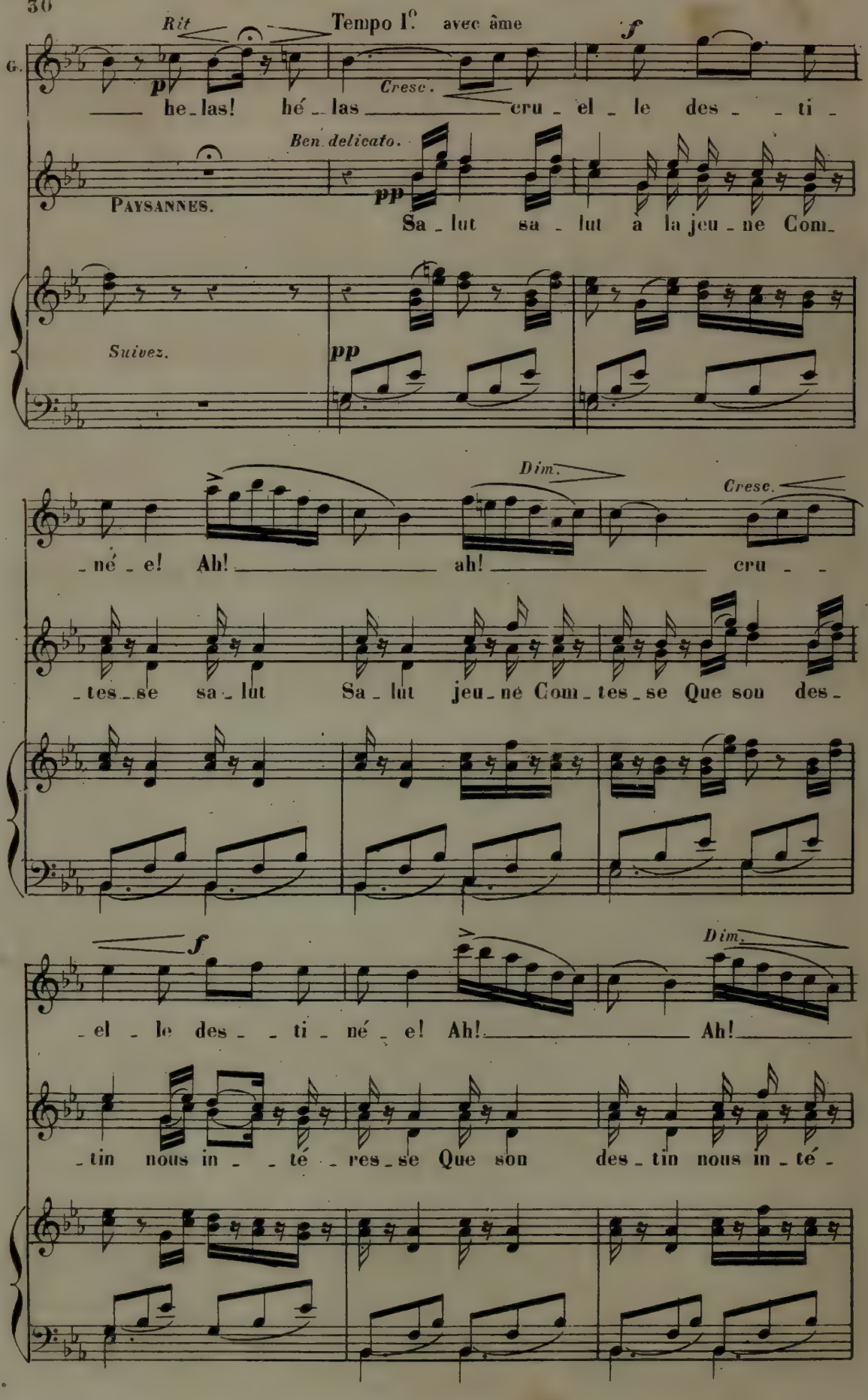

Gabrielle à part avec tristesse
Tout m'accable en ce jour de détres - - - se. Seule, hé las! que pour
- res - se!
Sa - lut Com - tes - se!
-gal!
D'Amerval aux ligueurs.
-gal!
Mer - ci de ce vœu cordial!
- rait ma fai - bles - - - se?
Sa lut Com - tes - se
Soldats et ligueurs.
Hon - neur au si - re d'A - mer -
mer - ci mer - ci
Hon - neur au si - re d'A - mer -
Cresc.
Cuivres.

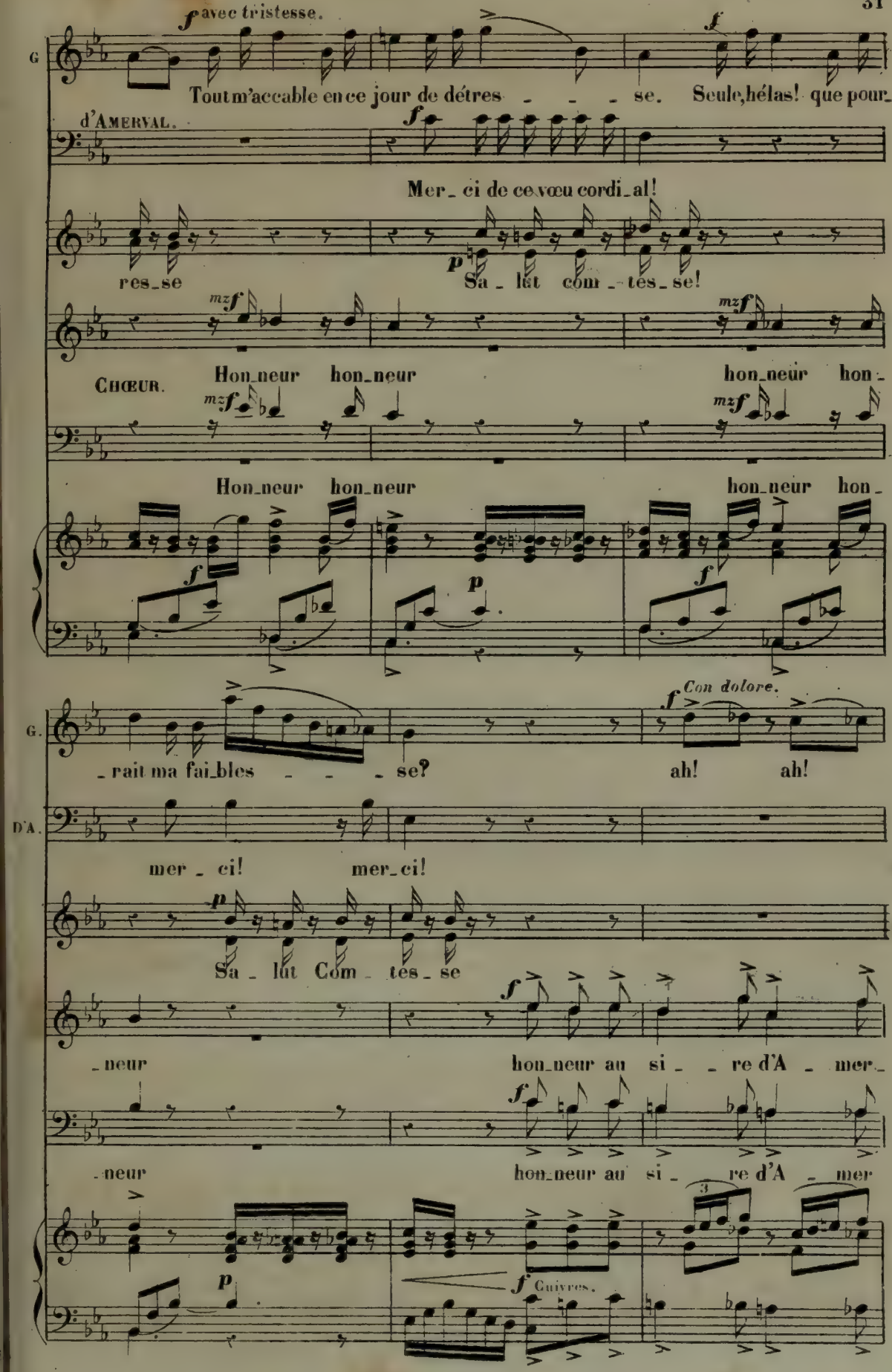

G.
D'A.
f Ca_chons ma tris_tes se.
p Mer_ci de ce vœu cordi_al!
mf Sa_lut sa_lut Com_tes se
Dim.
p
_val oui d'A_mer_val Que son bon_
f
_val oui d'A_mer_val Que son bon_
Dim.
p
p tr
f
Con dolore.
f
ah! ah! ah! hé_las!
Tempo 1°
p
Sa_lut sa_
Dim.
_heur soit sans é_gal oui!
Dim.
_heur soit sans é_gal oui!
p
Hon_neur hon_neur
Dim.
Tempo 1°
p
tr

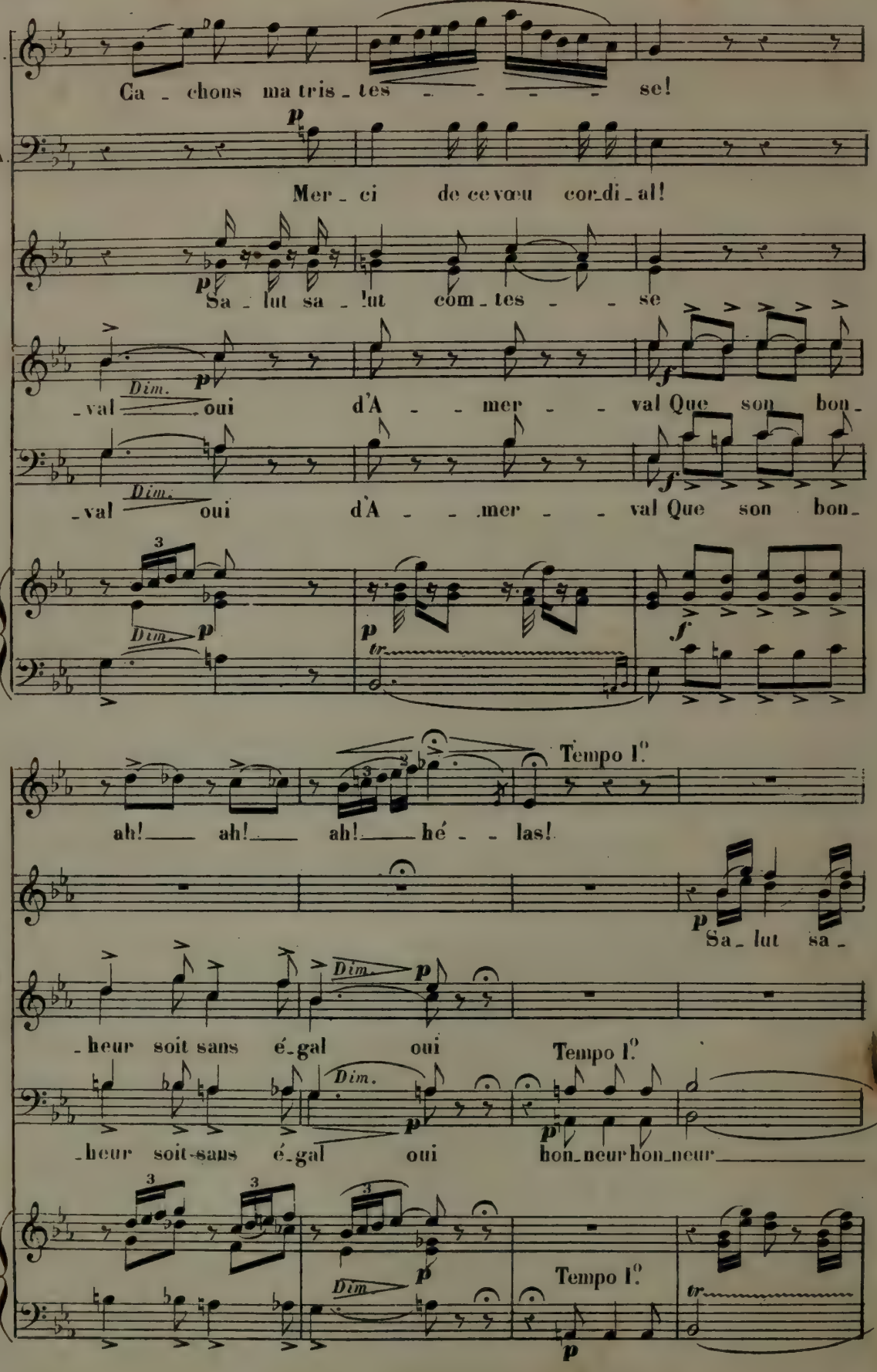

G.
(aux ligueurs)
D'A.
merci mer_ci
Cresc.
_lut à la jeu_ne Com_tes_se Sa_lut sa_lut sa_lut sa
mzf
Cresc.
hon_neur hon_neur hon_neur hon_
Cresc.
hon_neur hon_neur au si_re d'A_mer_
tr
Cresc.
Rit.
G.
ah! Comment leur ca_cher ma tris_tes
f
lut sa
f
neur hon
f
val hon
f>

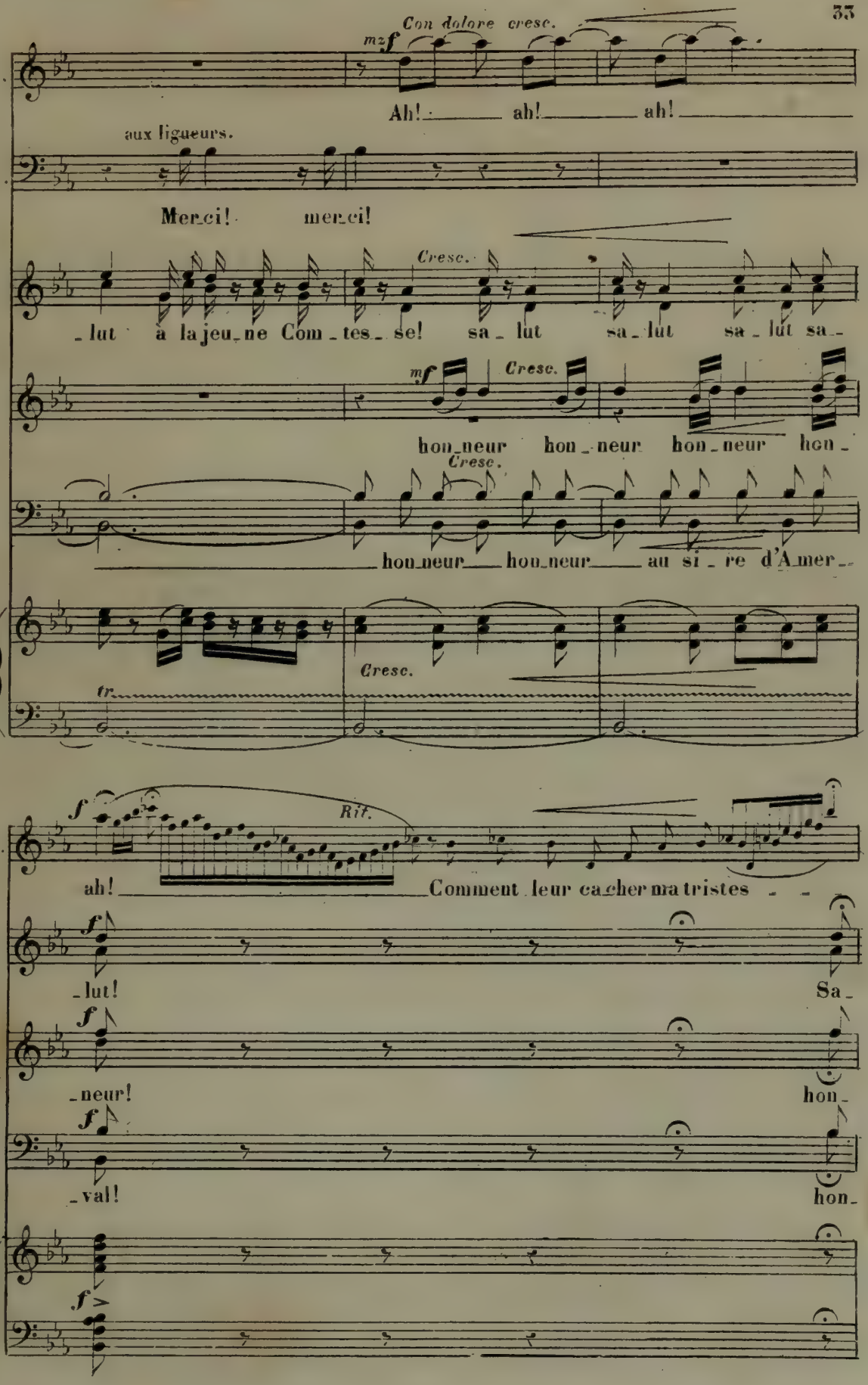

Un poco animato.
avec inquiétude.
à part
G.
-se?
Où donc est-
-lut
Ils remontent un peu vers le fond du théâtre.
-neur
-neur
Un poco animato.
f
p
Mezza voce.
Con dolore. Rit
Dim.
G.
-il?
Ciel a le des-ti-né-e!
Je le cherche en
Rit.
p
f
Rit.
Dim.
G.
vain du regard. Ciel le des-ti-né-e!
Rit.
p

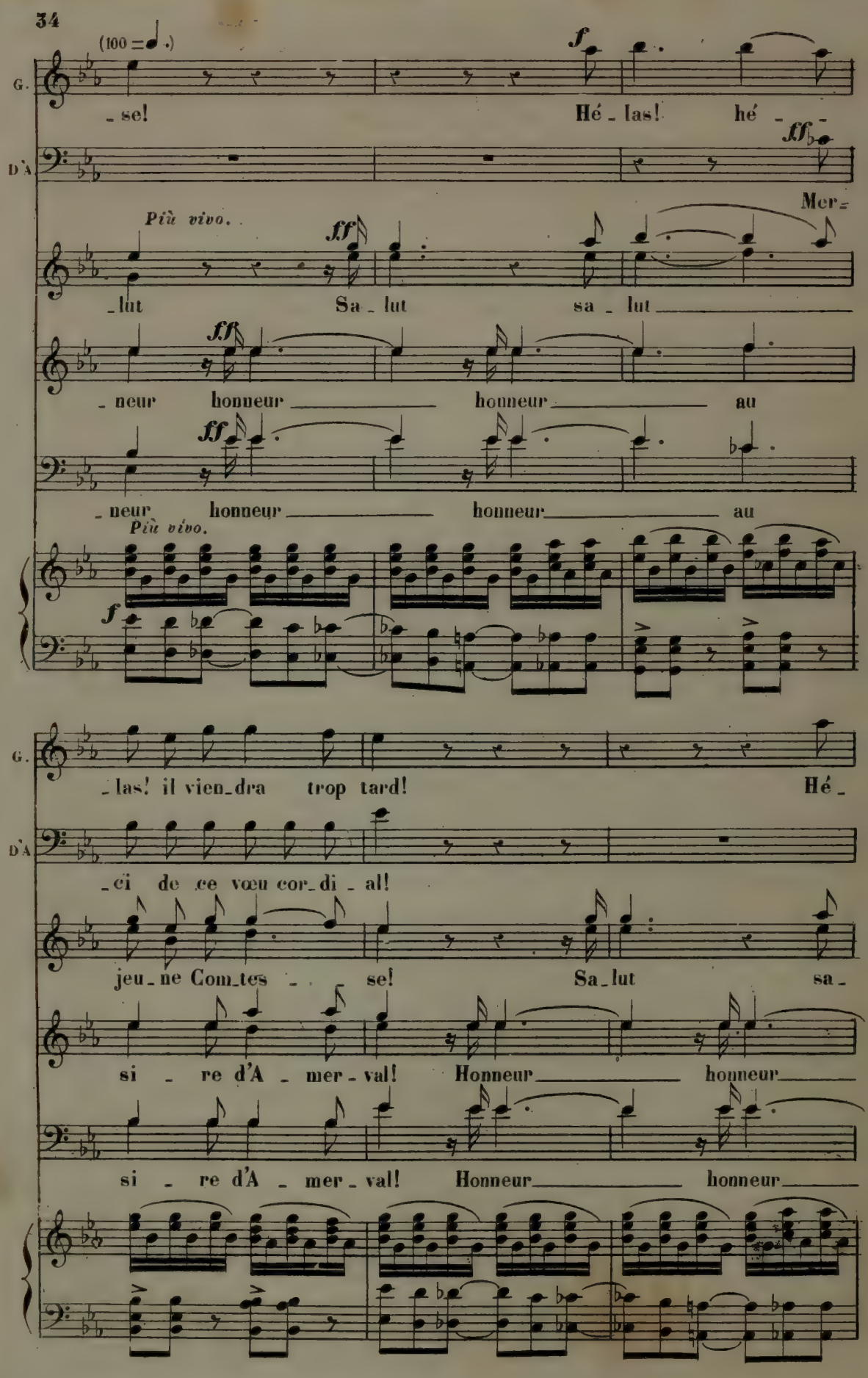

G.
Dans un instant ma vie est enchaînée Et s'il vient, s'il vient. il
Hautbois Flûte et Clar.
Cor. Basson.
Cresc - - - en - - do.
G.
viendra trop tard! Dans un instant ma vie est enchainée Et s'il
pp
Cordes.
Cresc - - - en - - do.
Lentement
Tempo I°.
mzf
G.
vient s'il vient il viendra trop tard! Hé -
Tempo I°
f
Suivez - - -
mzf
Ped.
Dim - - -
G.
- las! hé - las!
Les femmes redescendent.
p Violons.
Clar.
Ped.

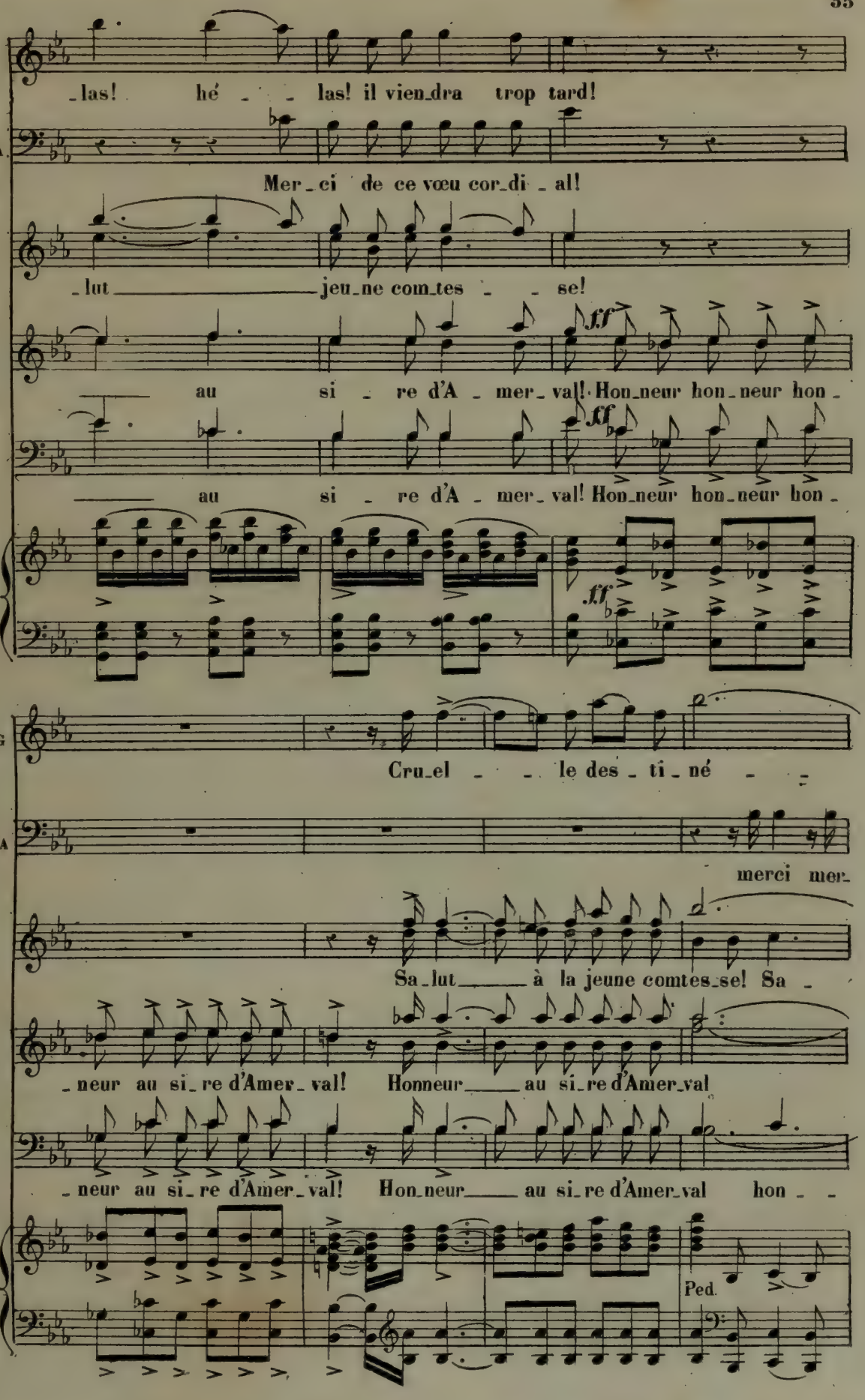

Rit
Tempo I.° avec âme
G.
p
f
Cresc.
he_las! hé_las cru_el_le des_ti_
Ben delicato.
PAYSANNES.
pp
Sa_lut sa_lut à la jeu_ne Com_
Suivez.
pp
Dim.
Cresc.
né_e! Ah! ah! cru_
tes_se sa_lut Sa_lut jeu_ne Com_tes_se Que son des_
f
Dim.
el_le des_ti_né_e! Ah! Ah!
tin nous in_té_res_se Que son des_tin nous in_té_

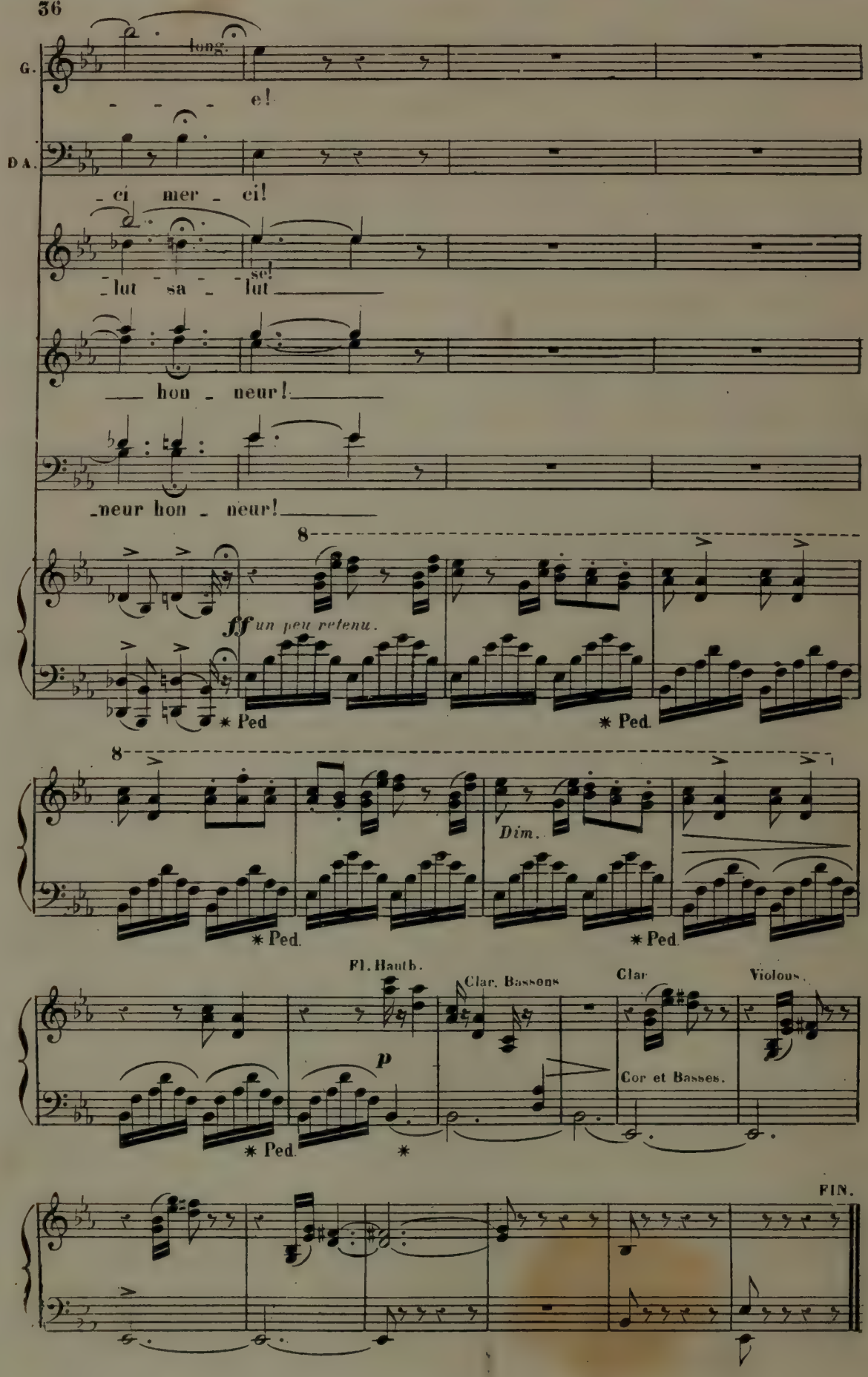

f avec tristesse.
G
Tout m'accable en ce jour de détres - - - se. Seule, hélas! que pour-
f
d'Amerval.
Mer - ci de ce vœu cordi - al!
res - se
p
Sa - lût com - tes - se!
mzf
Chœur.
Hon-neur hon-neur
hon-neur hon-
Hon-neur hon-neur
hon-neur hon-
f
p
f
Con dolore.
G.
- rait ma fai-bles - - - se?
ah! ah!
D'A.
mer - ci! mer-ci!
p
Sa - lût Com - tes - se
f
- neur
hon-neur au si - - re d'A - mer-
- neur
hon-neur au si - re d'A - mer
p
f Cuivres.


Ca - chons ma tris - tes - - - - - se!
d'A.
Mer - ci de ce vœu cor-di - al!
Sa - lut sa - lut com - tes - - se
- val oui d'A - - mer - - val Que son bon -
- val oui d'A - - mer - - val Que son bon -
Dim.
Tempo I.°
ah! ah! ah! hé - - las!
Sa - lut sa -
- heur soit sans é - gal oui
- heur soit-sans é - gal oui hon - neur hon - neur


Con dolore cresc.
mf
G.
Ah! ah! ah!
aux ligueurs.
D'A.
Mer_ci! mer_ci!
Cresc.
_lut à la jeu_ne Com_tes_se! sa_lut sa_lut sa_lut sa_
mf
Cresc.
hon_neur hon_neur hon_neur hon_
Cresc.
hon_neur hon_neur au si_re d'A_mer_
Cresc.
tr
f
Rit.
G.
ah! Comment leur ca_cher ma tristes
f
lut! Sa
f
neur! hon
f
val! hon
f


(100 = ♩.)
G.
D'A
_se! Hé_las! hé_
Mer=
Più vivo.
_lut Sa_lut sa_lut
_neur honneur honneur au
_neur honneur honneur au
Più vivo.
_las! il vien_dra trop tard! Hé_
_ci de ce vœu cor_di_al!
jeu_ne Com_tes_se! Sa_lut sa_
si_re d'A_mer_val! Honneur honneur
si_re d'A_mer_val! Honneur honneur


G
_las! hé _ _ las! il vien_dra trop tard!
D'A.
Mer_ci de ce vœu cor_di _ al!
_lut _____ jeu_ne com_tes _ _ se!
ff
_____ au si _ re d'A _ mer_ val! Hon_neur hon_neur hon _
ff
_____ au si _ re d'A _ mer_ val! Hon_neur hon_neur hon _
ff
G
Cru_el _ _ le des _ ti _ né _ _
D'A
merci mer_
Sa_lut _____ à la jeune comtes_se! Sa _
_neur au si_re d'Amer_val! Honneur _____ au si_re d'Amer_val
_neur au si_re d'Amer_val! Hon_neur _____ au si_re d'Amer_val hon _ _
Ped.


G.
long.
e!
D A.
ci mer ci!
lut sa lut
se!
hon neur!
neur hon neur!
8
ff un peu retenu.
* Ped
* Ped.
8
Dim.
* Ped.
* Ped.
Fl. Hauth.
Clar. Bassons
Clar
Violons.
p
Cor et Basses.
* Ped.
*
FIN.

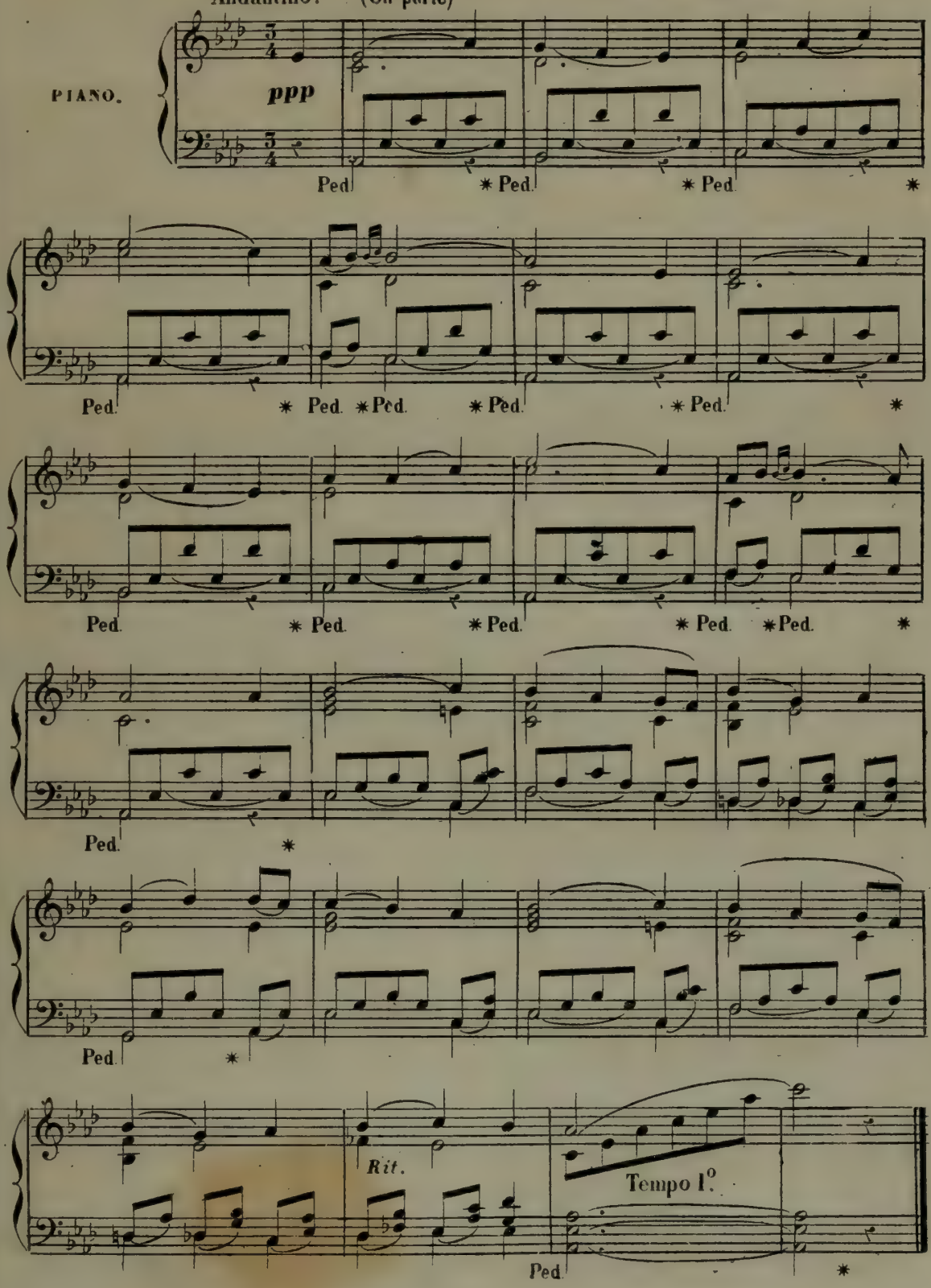
Clar.
Violons
Alto et
Violoncelle
Con sordini.

MÉLODRAME.

GABRIELLE. Quand sous mes *fenêtres*, s'élève au milieu du silence de la nuit, une voix mélodieuse....

Andantino. (On parle)

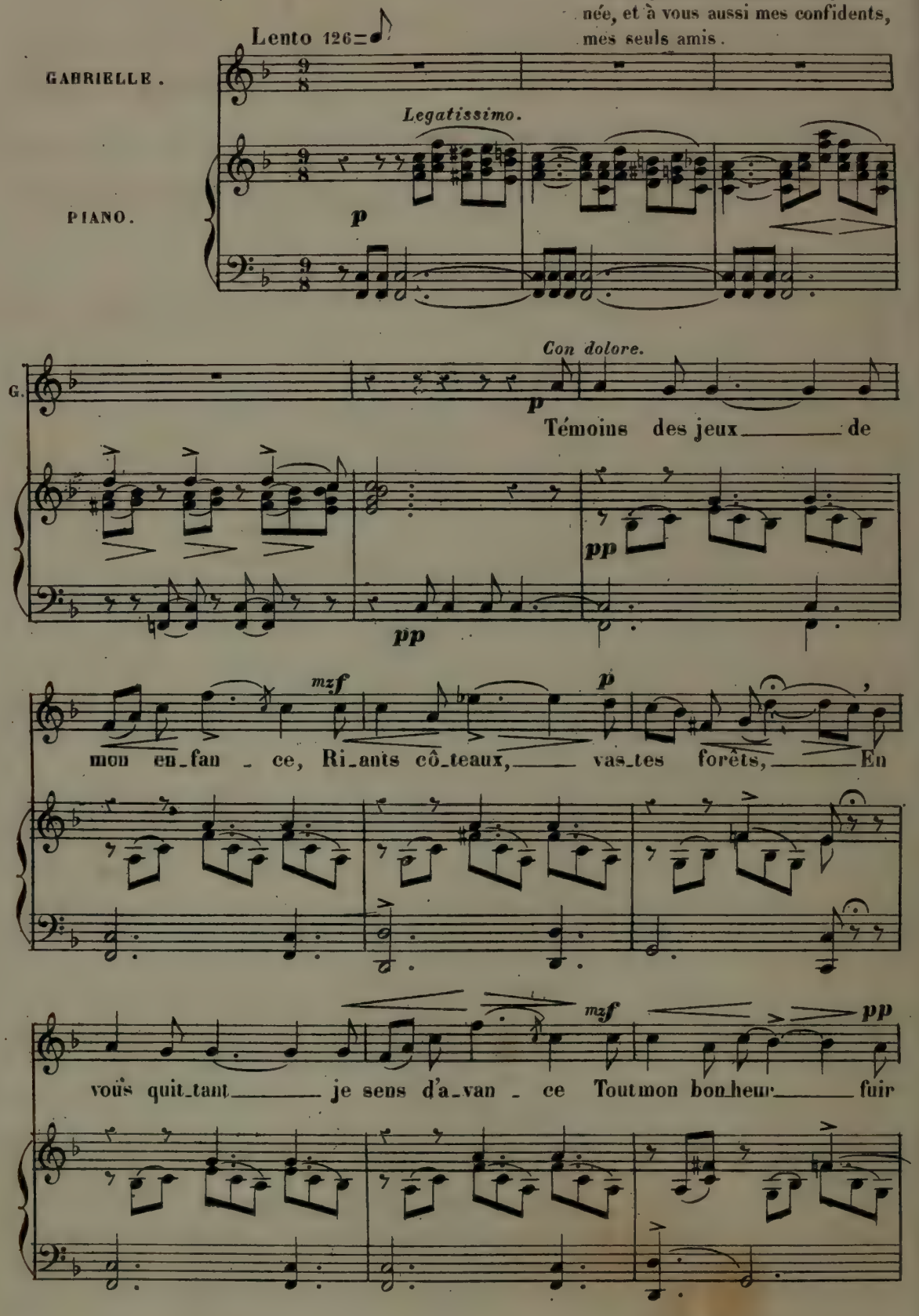
PIANO.

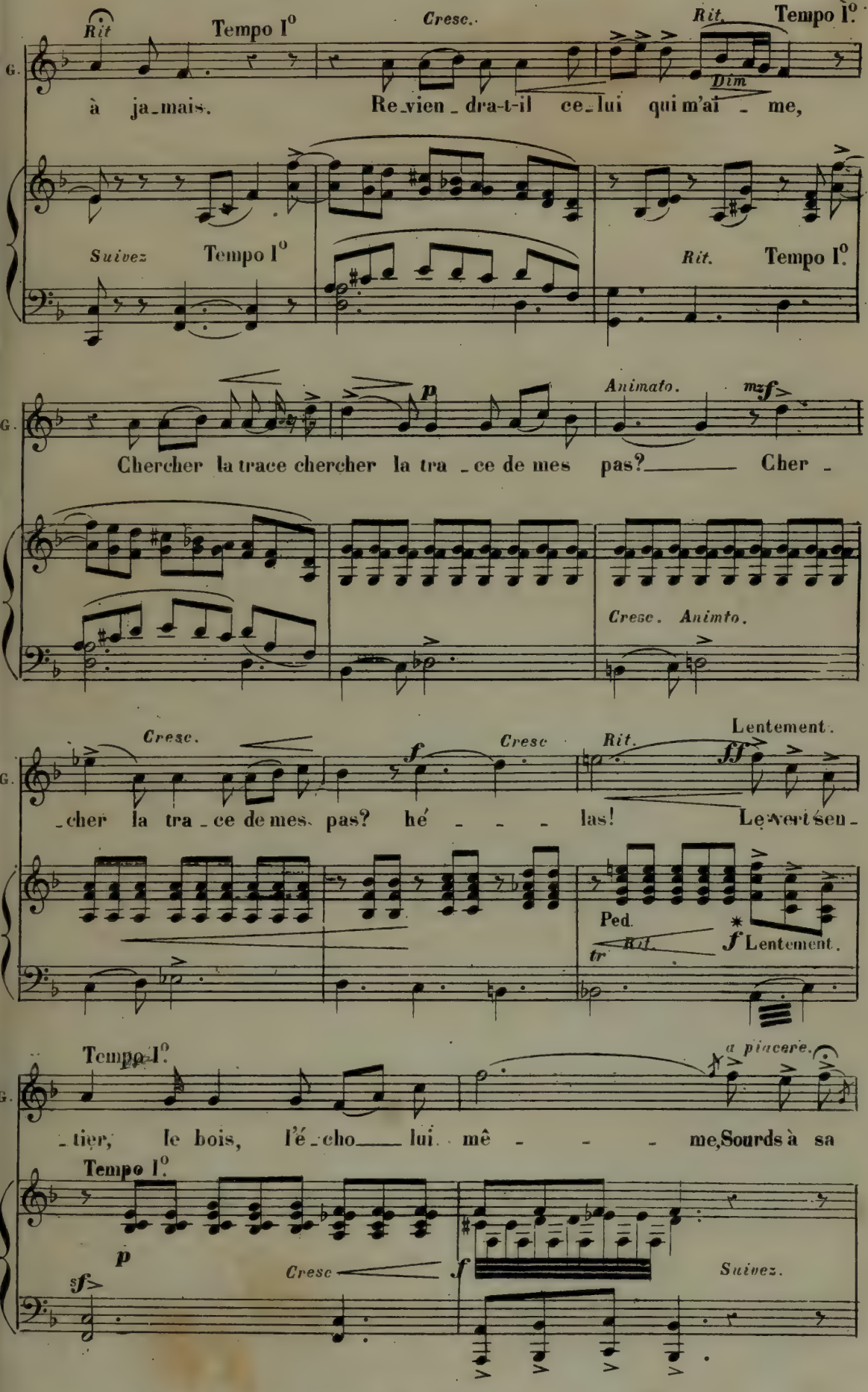


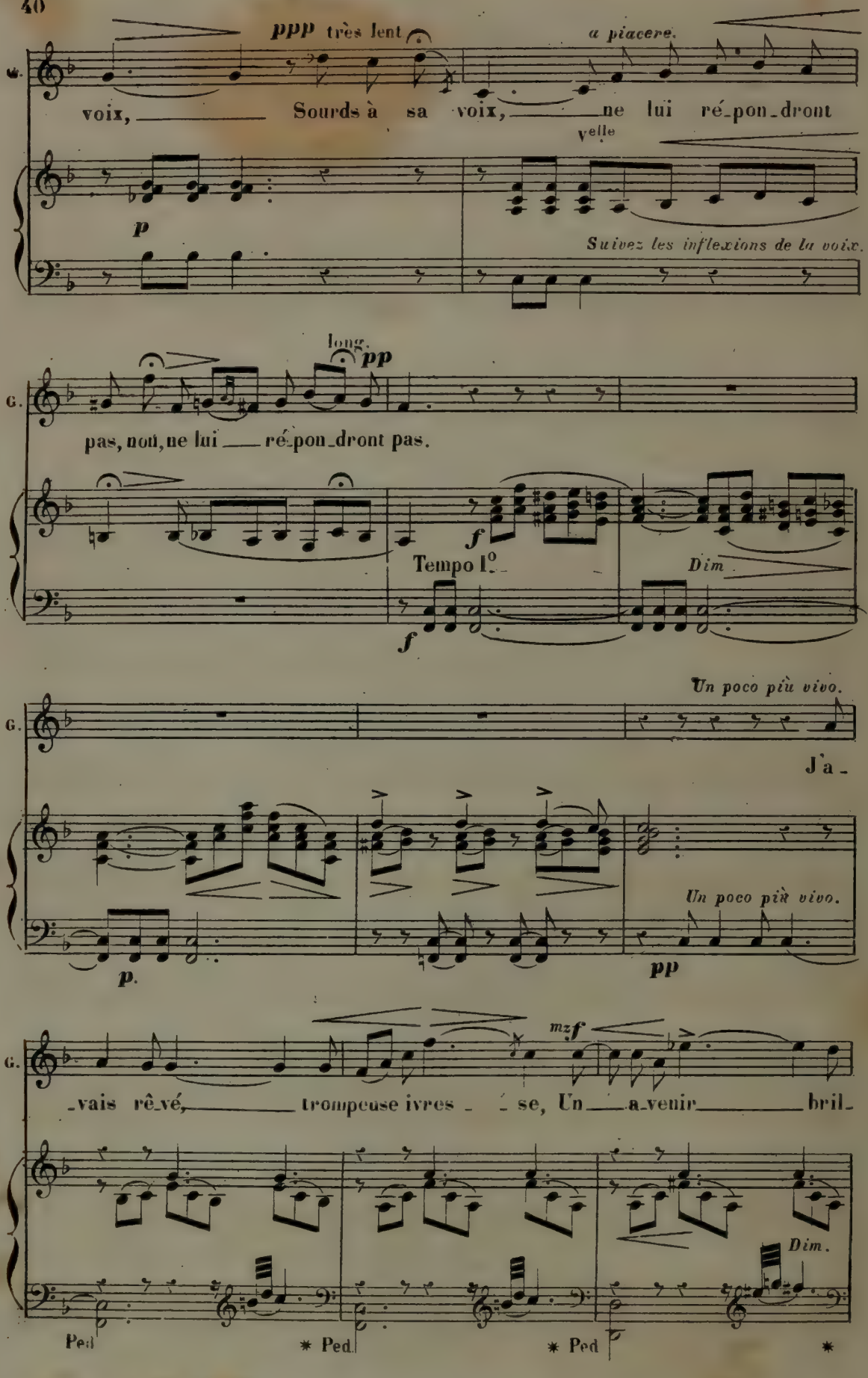
N.2.

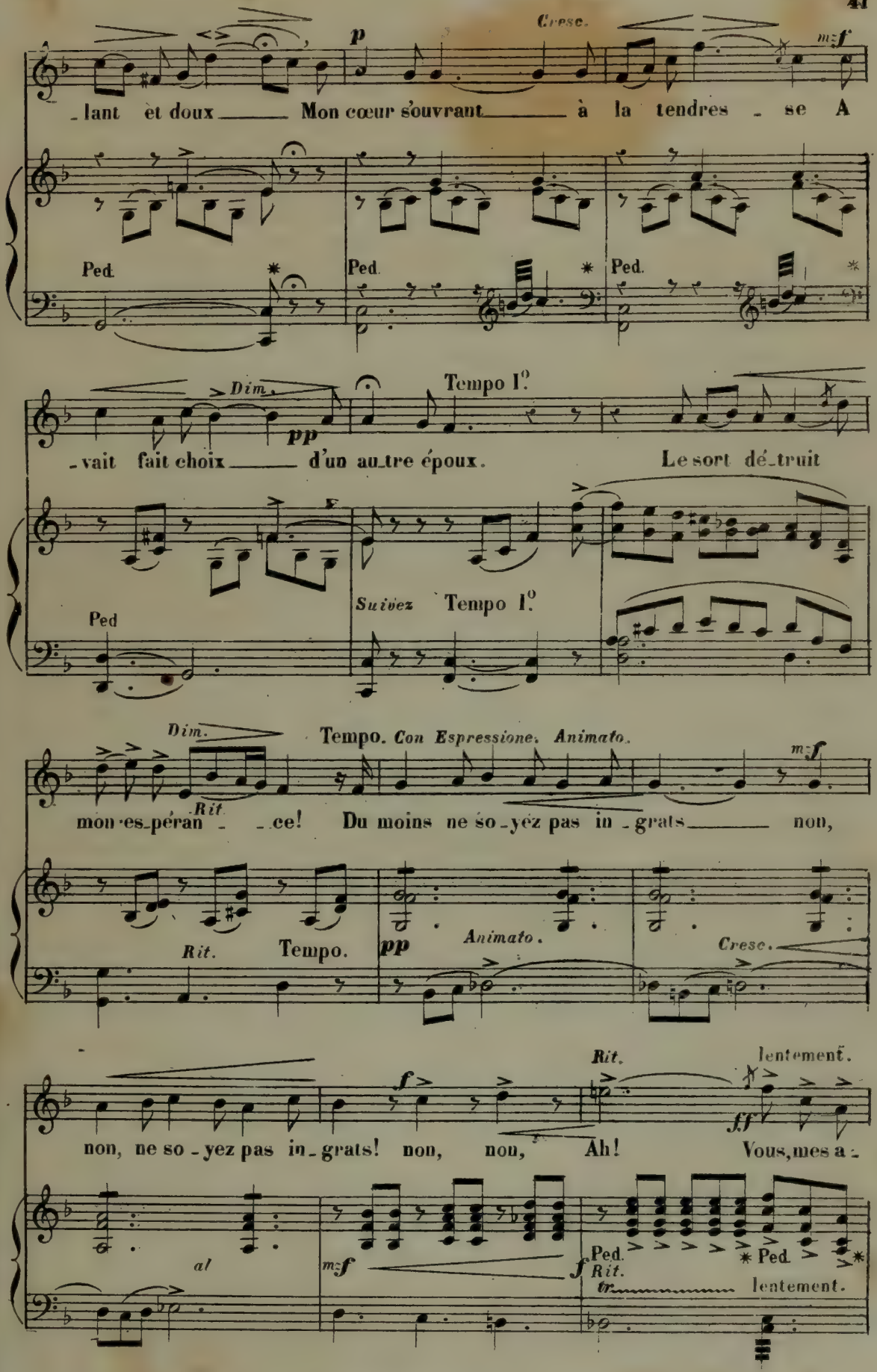
ROMANCE.

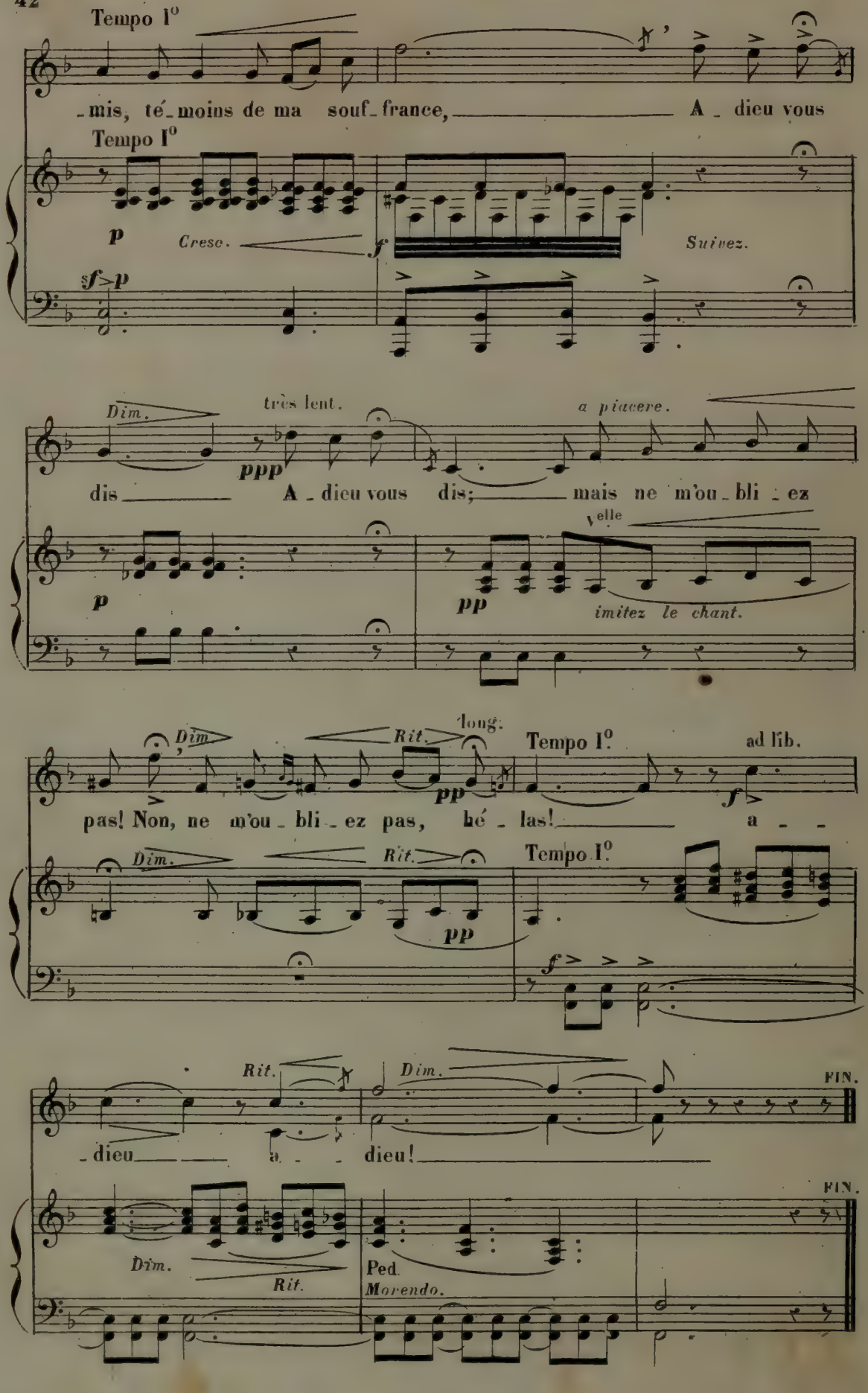
GABRIELLE. Il ne me reste plus qu'à dire adieu à ce pays, à ce château où je suis née, et à vous aussi mes confidents, mes seuls amis.




Rit
Tempo I°
Cresc.
Rit.
Tempo I°
Dim
G.
à ja_mais.
Re_vien_dra-t-il ce_lui qui m'aî_me,
Suivez
Tempo I°
Rit.
Tempo I°
p
Animato.
mzf
G.
Chercher la trace chercher la tra_ce de mes pas?
Cher_
Cresc. Animto.
Cresc.
f
Cresc
Rit.
Lentement.
ff
G.
_cher la tra_ce de mes pas? hé_____ las! Le vert sen_
Ped.
tr
f Lentement.
Tempo I°
a piacere.
G.
_tier, le bois, l'é_cho lui mê_____ me, Sourds à sa
Tempo I°
p
sf
Cresc
f
Suivez.


ppp très lent
a piacere.
G.
voix, Sourds à sa voix, ne lui ré-pon-dront
elle
p
Suivez les inflexions de la voix.
long.
pp
G.
pas, non, ne lui ré-pon-dront pas.
f
Tempo I°
Dim
f
Un poco più vivo.
G.
J'a-
Un poco più vivo.
p.
pp
mzf
G.
-vais rê-vé, trompeuse ivres- se, Un a-venir bril-
Dim.
Ped
* Ped
* Ped
*


Cresc.
p
mf
lant et doux Mon cœur s'ouvrant à la tendres se A
Ped.
Ped.
Ped.
Dim.
pp
Tempo I.o
vait fait choix d'un autre époux.
Le sort détruit
Ped
Suivez
Tempo I.o
Dim.
Tempo. Con Espressione. Animato.
mf
Rit.
mon espéran ce! Du moins ne soyez pas ingrats non,
Rit.
Tempo.
pp
Animato.
Cresc.
Rit.
lentement.
f
ff
non, ne soyez pas ingrats! non, non, Ah! Vous, mes a
al
mf
f
Ped.
Rit.
Ped.
tr
lentement.


Tempo I°
-mis, té-moins de ma souf-france, A-dieu vous
Tempo I°
p
Cresc.
f
Suivez.
sf>p
Dim.
très lent.
ppp
a piacere.
dis A-dieu vous dis; mais ne m'ou-bli-ez
p
pp
elle
imitez le chant.
Dim.
Rit.
long.
Tempo I°
ad lib.
pas! Non, ne m'ou-bli-ez pas, hé-las! a--
Dim.
Rit.
pp
Tempo I°
f
Rit.
Dim.
FIN.
-dieu a-- dieu!
FIN.
Dim.
Rit.
Ped.
Morendo.

N°. 3.

COUPLETS.

FLORETTE. Ce n'est pas lui que je voudrais.. c'est sa ferme.

D'AMERVAL. Voyez-vous, la petite futée!

Moderato 108

FLORETTE.

PIANO.

mzf *f>* *sf>*

p *mzf* *sf>* *sf>*

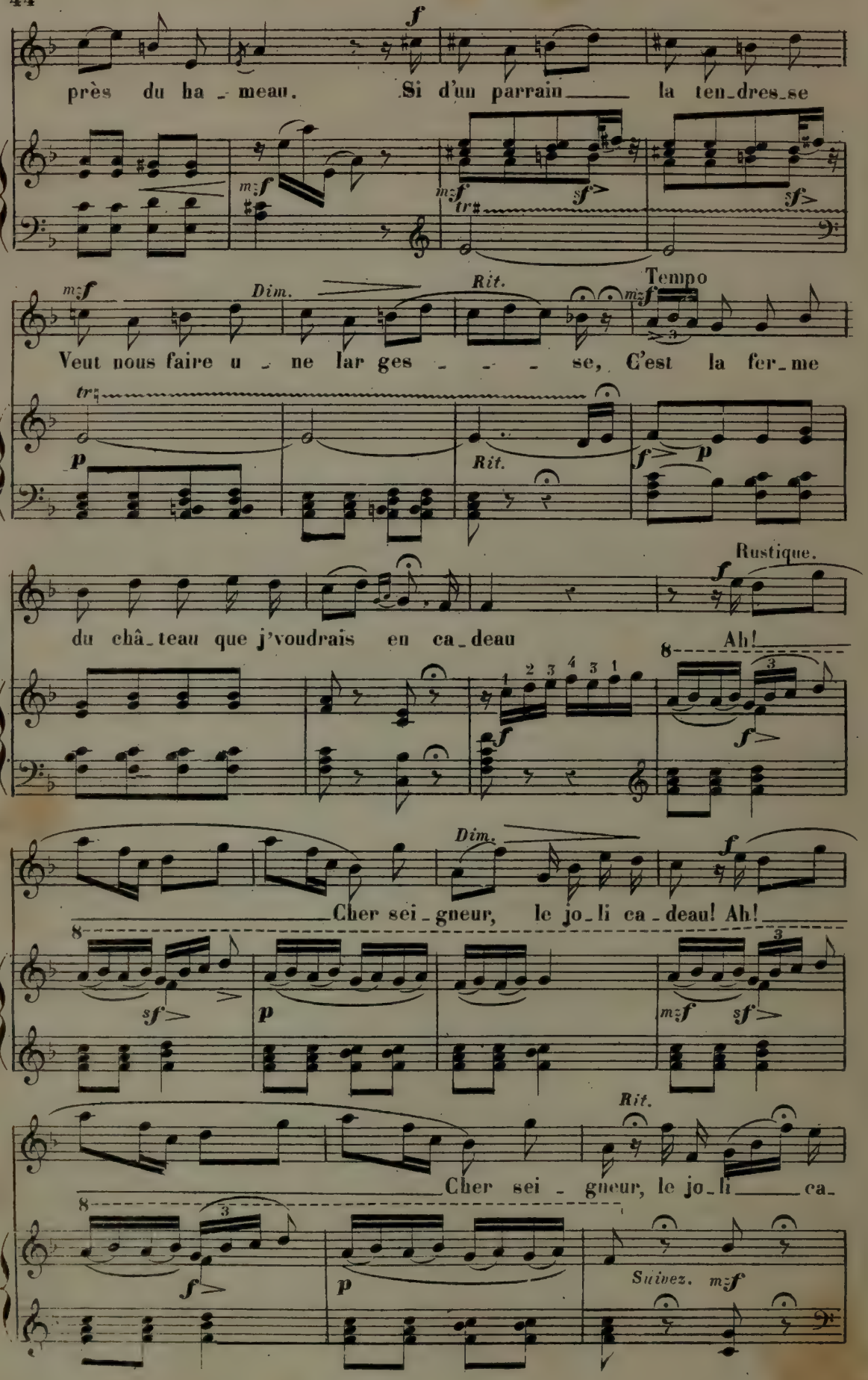
mzf 3 *Simplice con delicatezza.*

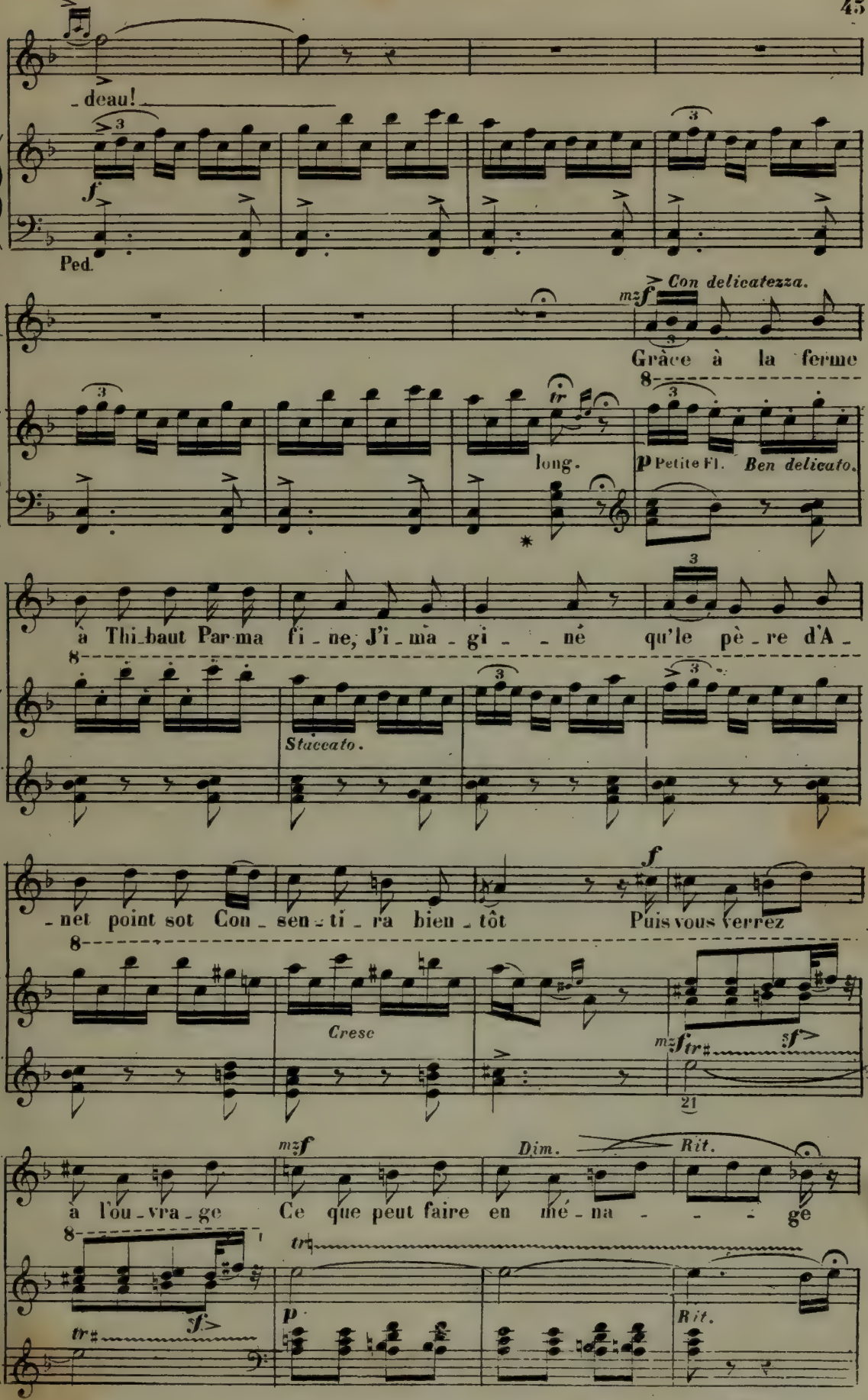
F. C'est la fer_me du châ_teau Si jo_

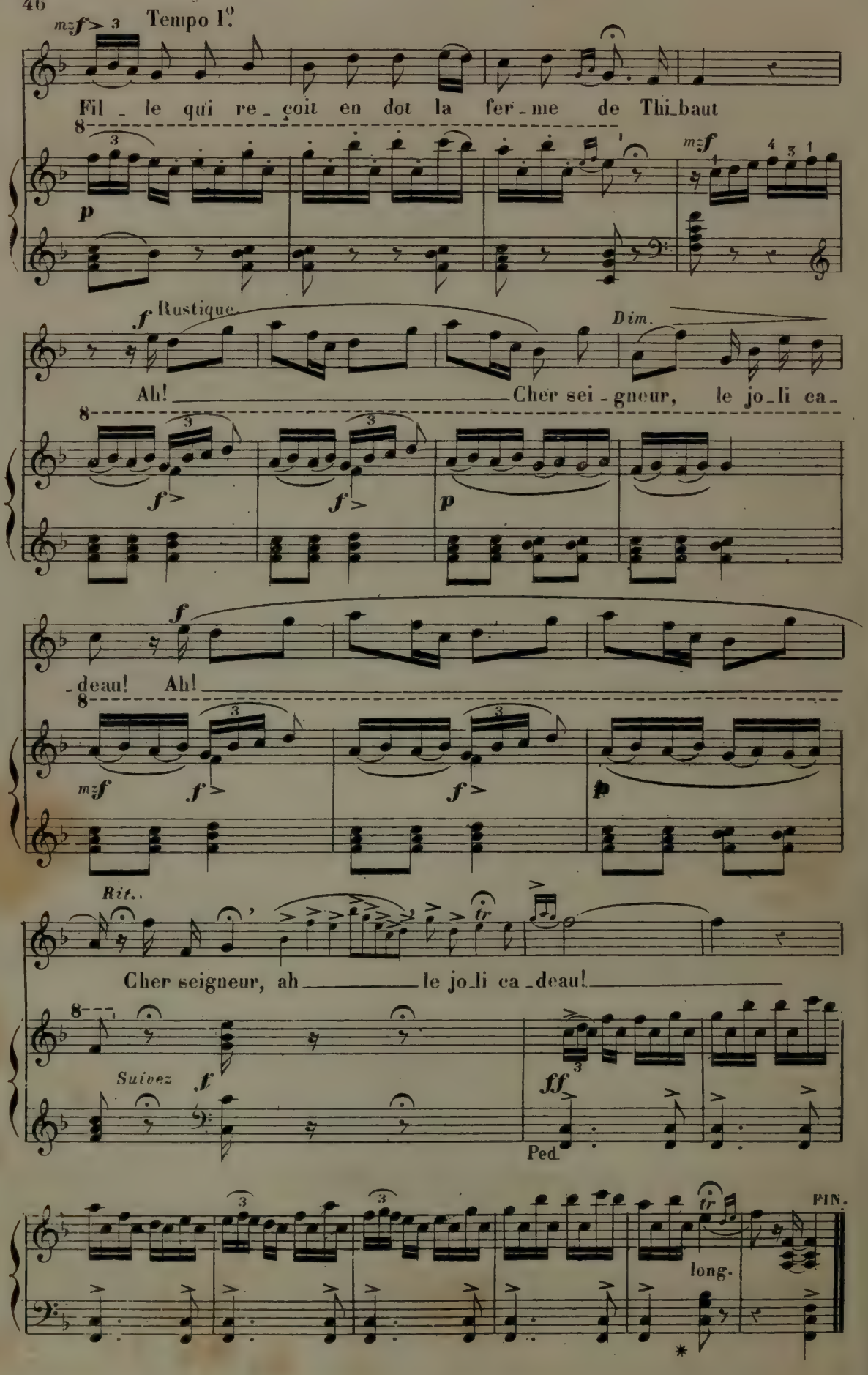
p *mzf* *p*

F. li_e Que j'en_vi_e, La ferme au pè_re Thi_baut. tout

mzf *p*


près du ha - meau. Si d'un parrain la ten-dres-se
Veut nous faire u - ne lar ges - - - se, C'est la fer-me
Rustique.
du châ-teau que j'voudrais en ca-deau
Ah!
Cher sei-gneur, le jo-li ca-deau! Ah!
Cher sei - gneur, le jo-li ca-
Suivez.


deau!
Ped.
Con delicatezza.
Grâce à la ferme
long.
Petite Fl.
Ben delicato.
à Thi-baut Par-ma fi-ne, J'i-ma-gi-né qu'le pè-re d'A-
Staccato.
-net point sot Con-sen-ti-ra bien-tôt Puis vous verrez
Cresc
21
à l'ou-vra-ge Ce que peut faire en mé-na-ge
Dim.
Rit.
Rit.


Tempo I°.
Fil_le qui re_çoit en dot la fer_me de Thi_baut
Rustique.
Ah! Cher sei_gneur, le jo_li ca_
_deau! Ah!
Cher seigneur, ah le jo_li ca_deau!
Rit.
Suivez
Ped.
long.
FIN.

AIR.

HENRI Je suis homme de guerre; Eh oui, soldat! Et un rude soldat, je vous jure!

All.° moderato 104 = ♩.

avec enthousiasme

HENRI.

PIANO.

f Vi - - ve la

guer - re! Vi - - - ve la guer - re! C'est mon é -

Rall. Tempo I.°

Cresc.

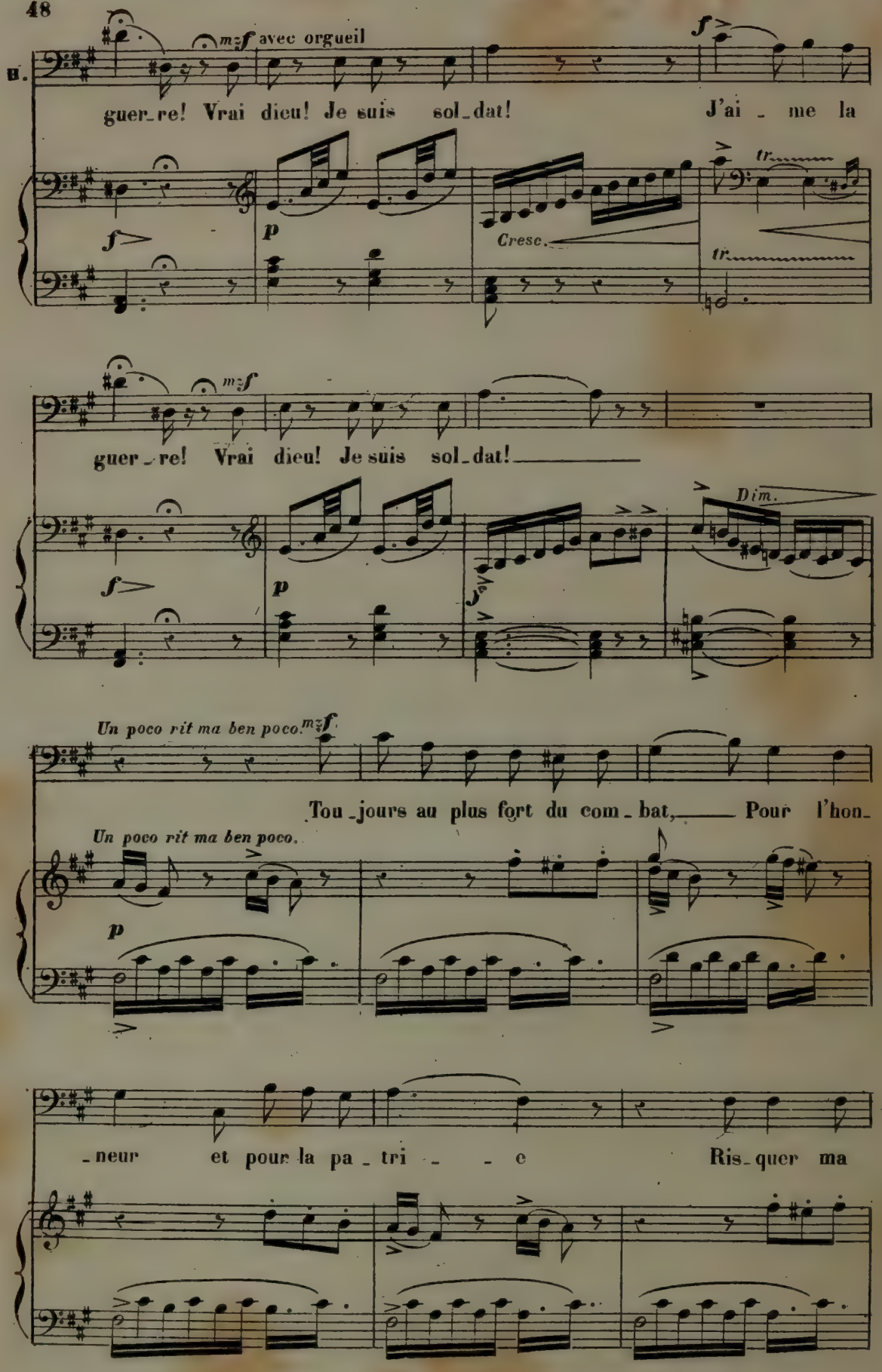
- tat, c'est mon é - tat, Je suis sol - dat ——— No - - ble car-

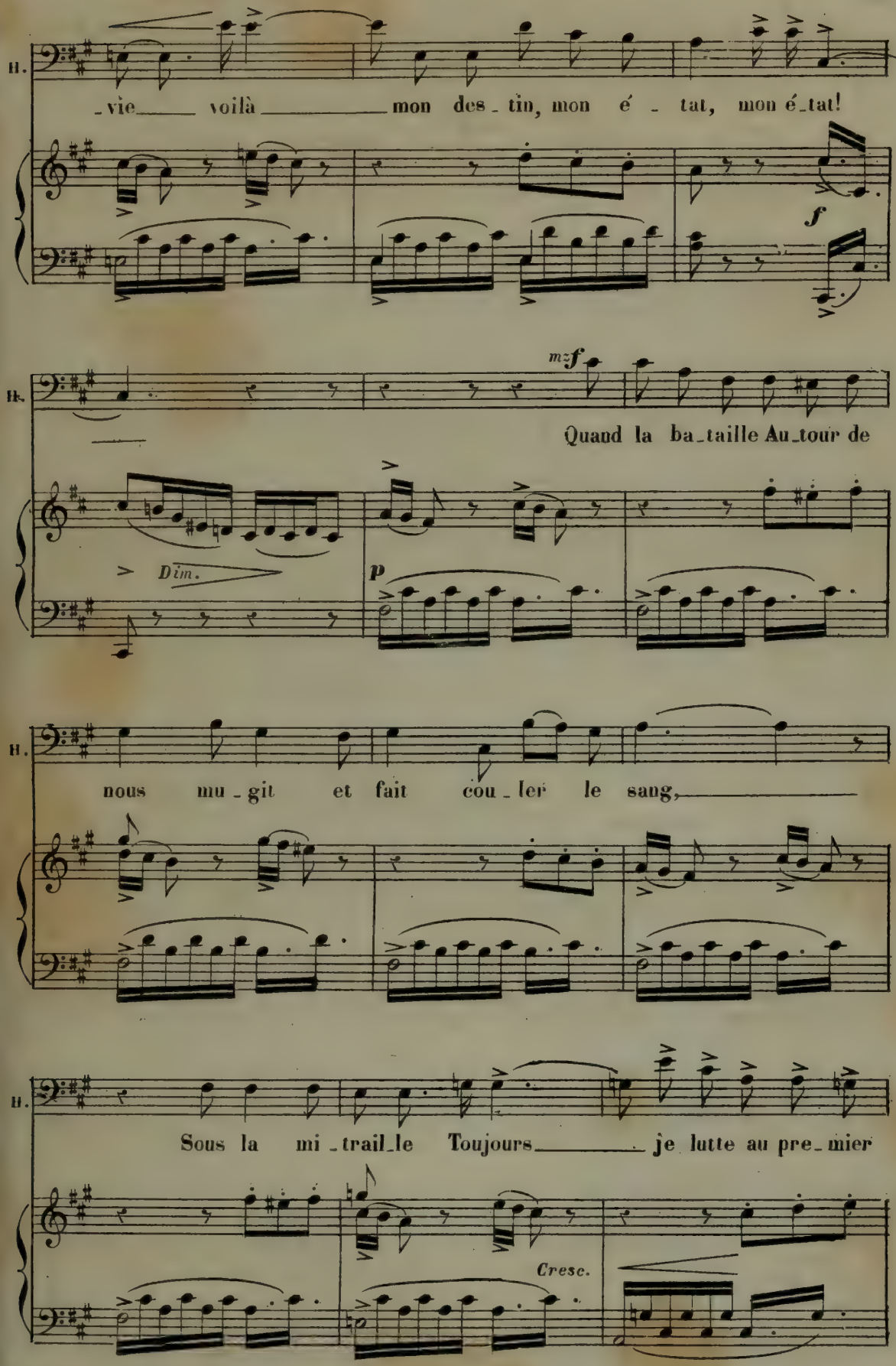
Suivez. *f* Tempo.

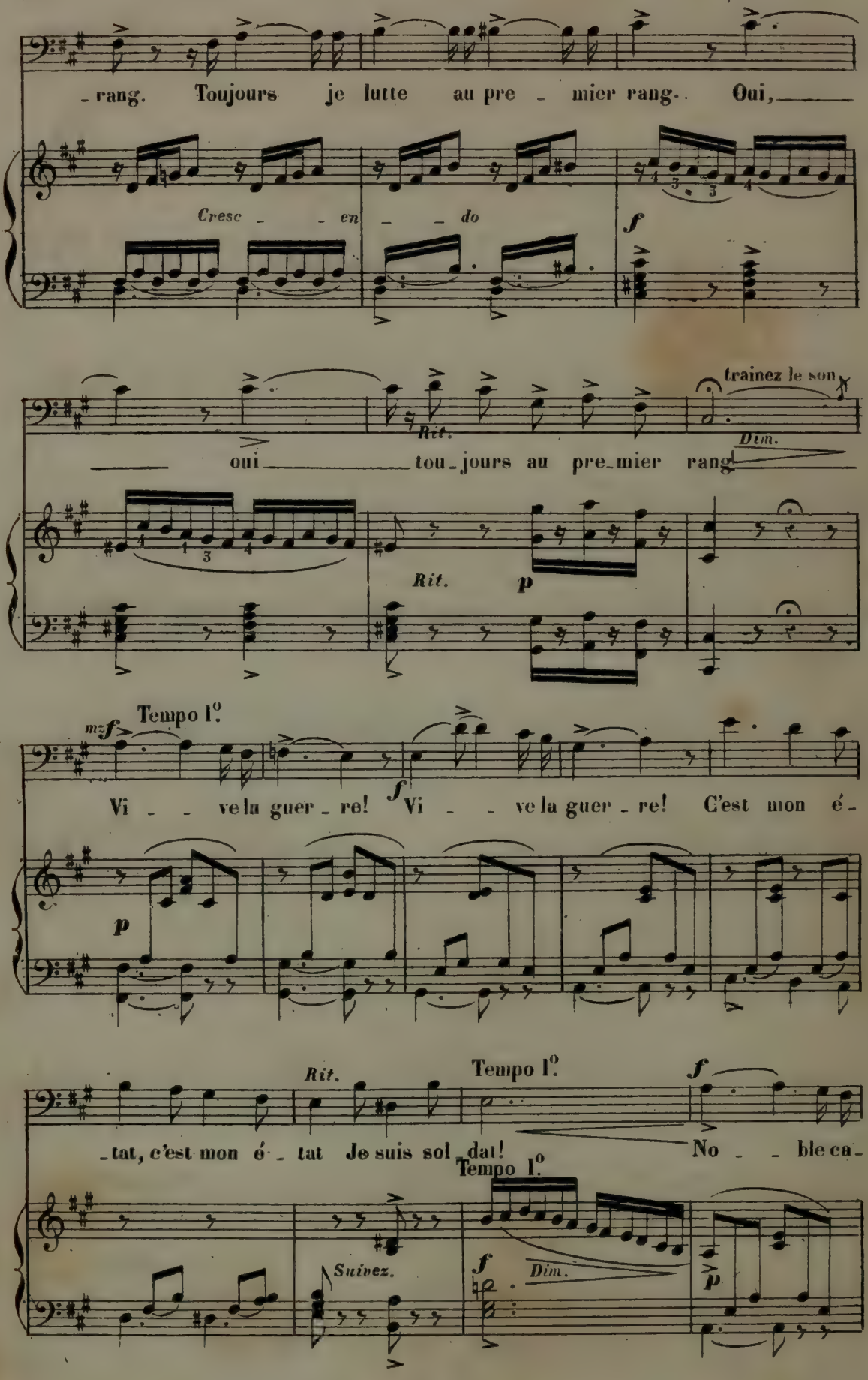
- riè - re D'une ——— âme fiè - - re! J'ai - me la

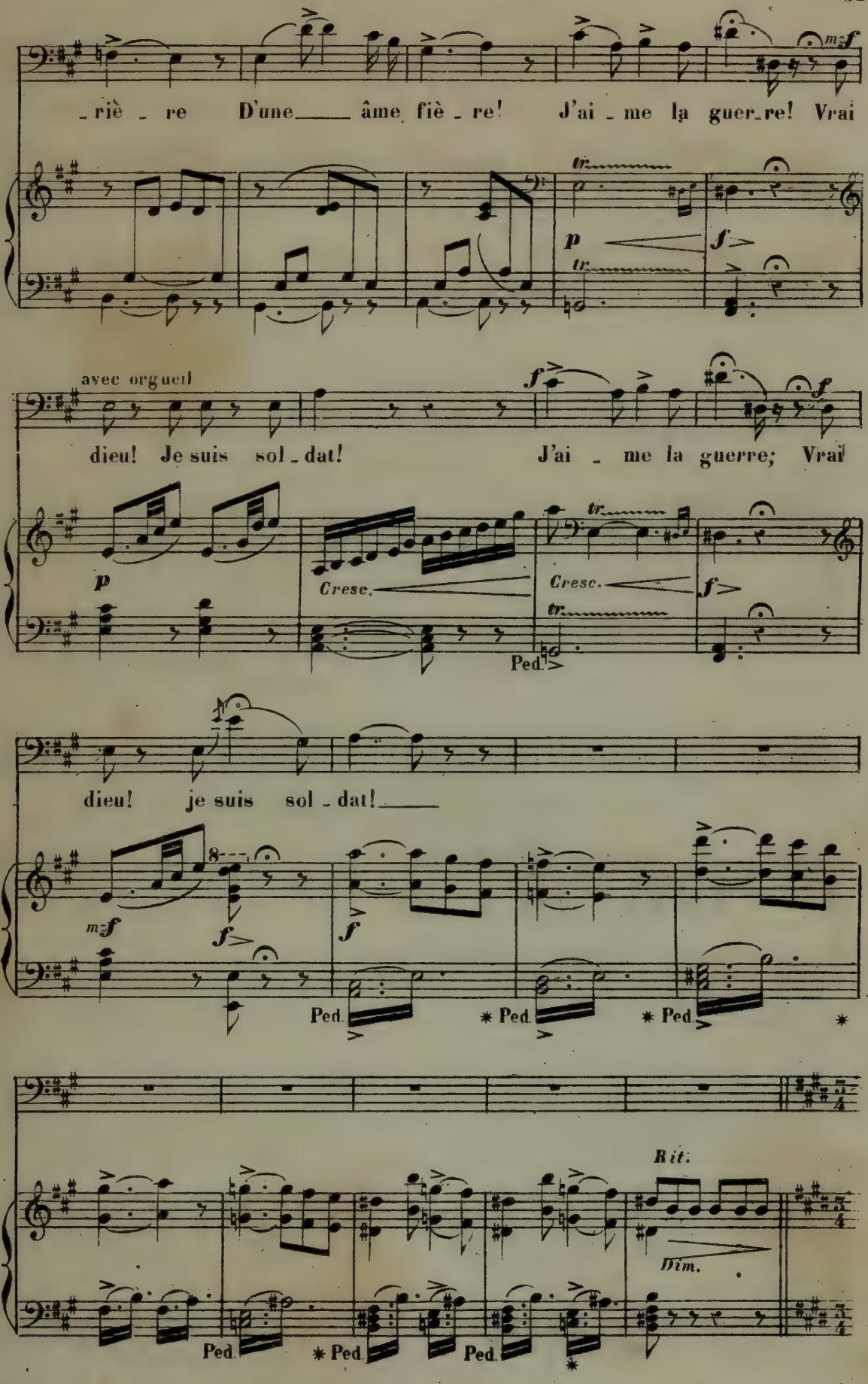
tr *mf* *f* *tr*

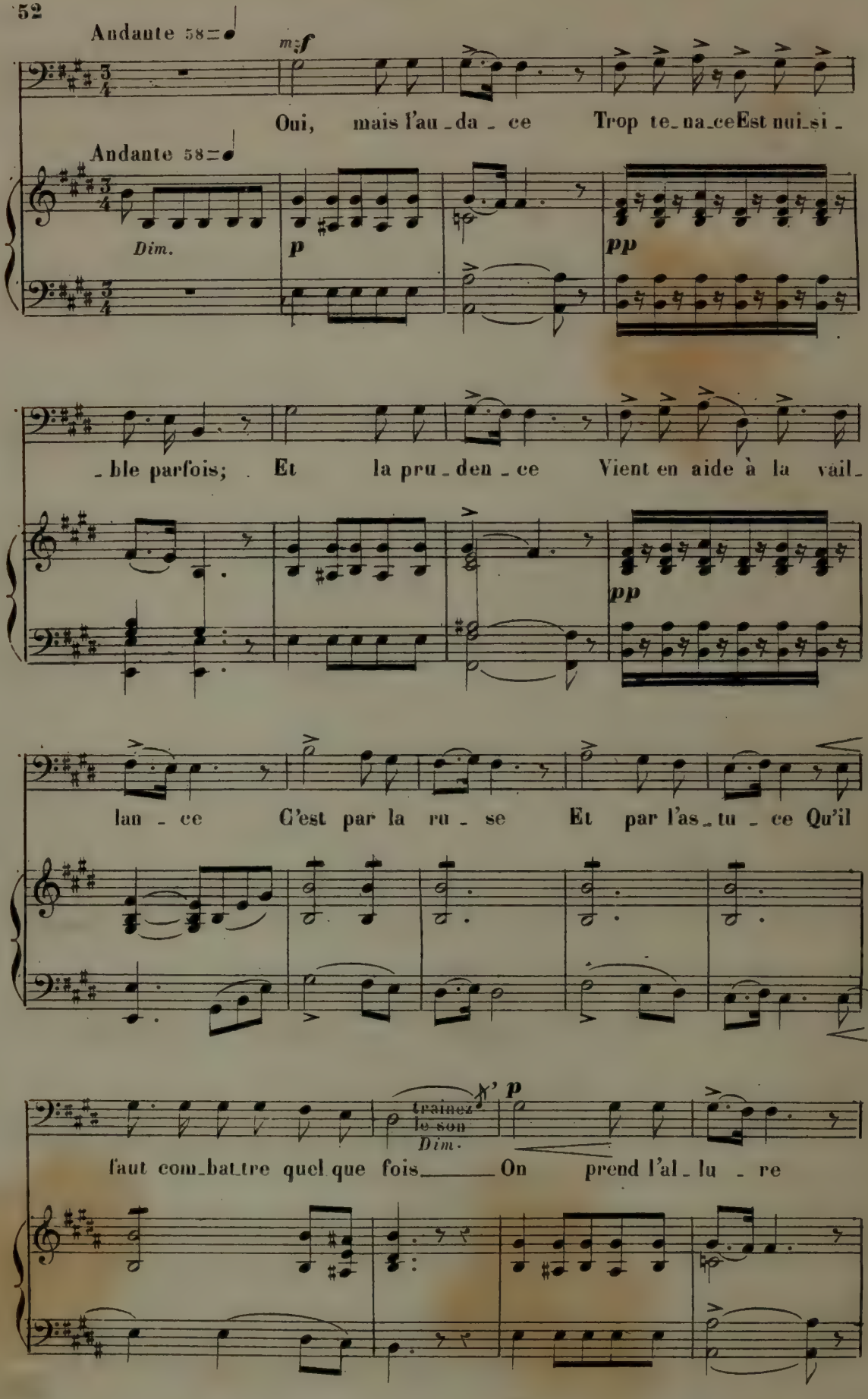
Ped.

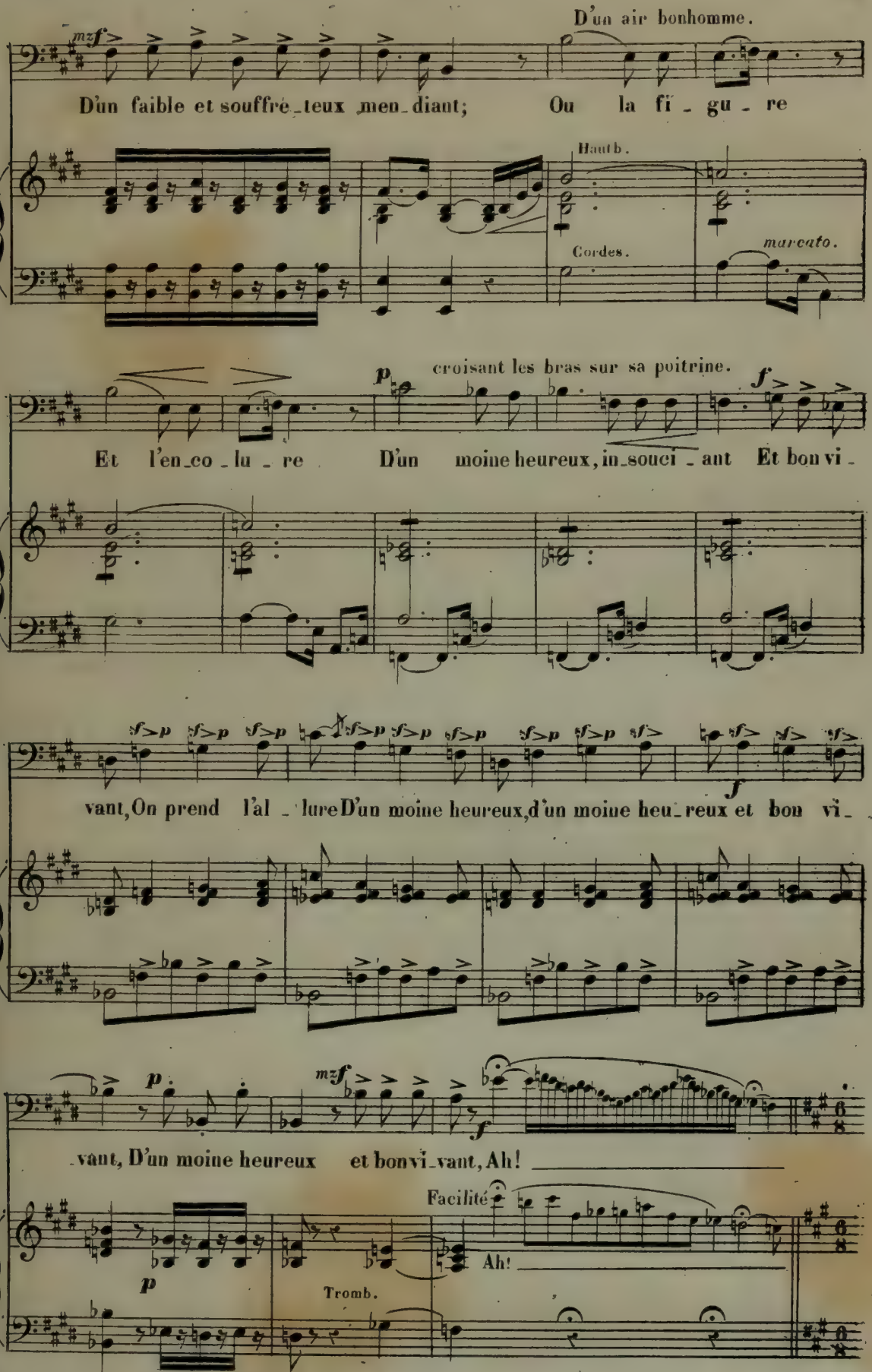

B.
mzf avec orgueil
guer_re! Vrai dieu! Je suis sol_dat! J'ai_me la
f
p
Cresc.
tr
mzf
guer_re! Vrai dieu! Je suis sol_dat!
Dim.
Un poco rit ma ben poco.
Tou_jours au plus fort du com_bat, Pour l'hon_
_neur et pour la pa_tri_e Ris_quer ma

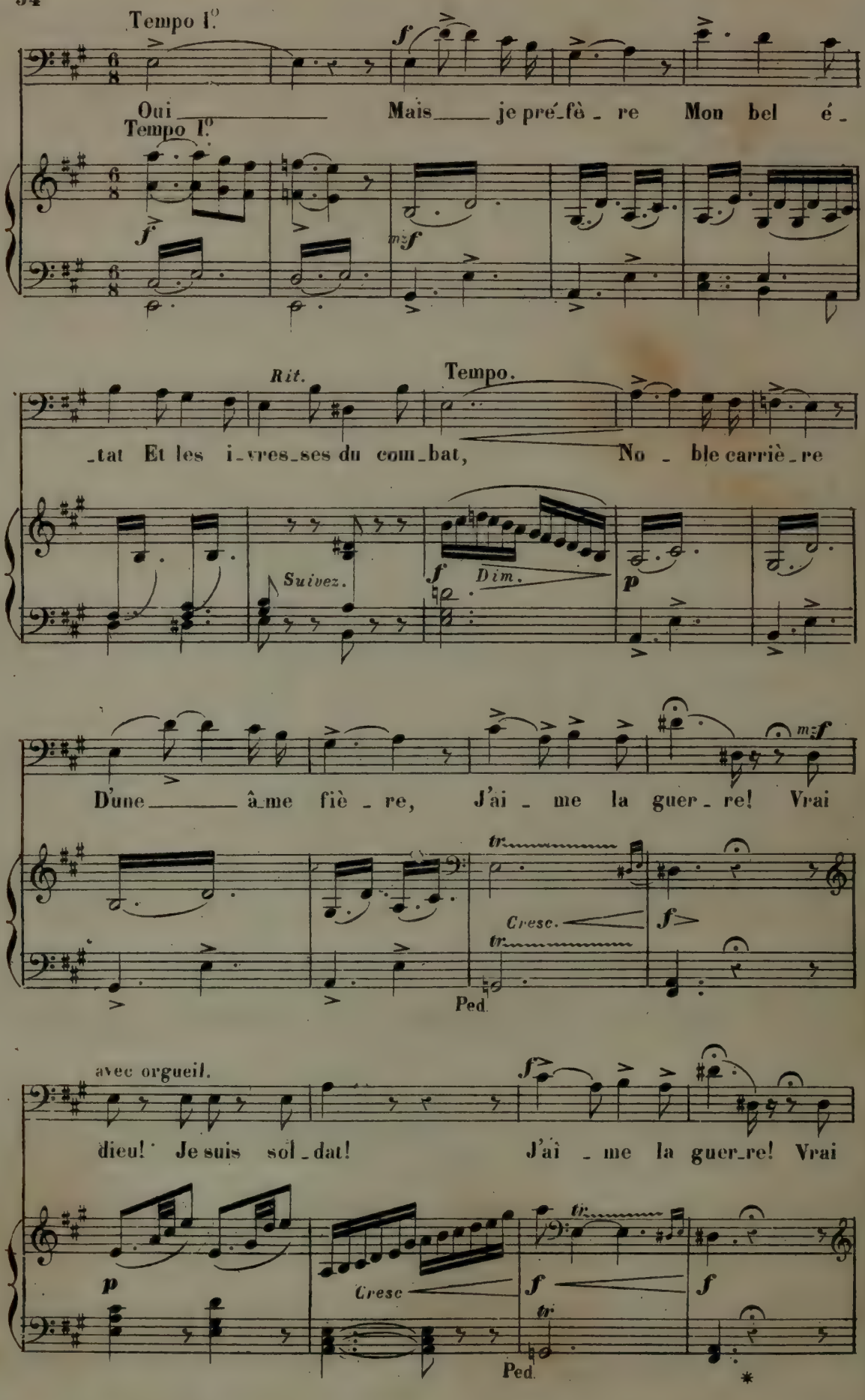

H.
_vie_____ voilà _____ mon des_tin, mon é_tat, mon é_tat!
f
mf
H.
Quand la ba_taille Au_tour de
Dim.
p
H.
nous mu_git et fait cou_ler le sang,_____
H.
Sous la mi_trail_le Toujours_____ je lutte au pre_mier
Cresc.

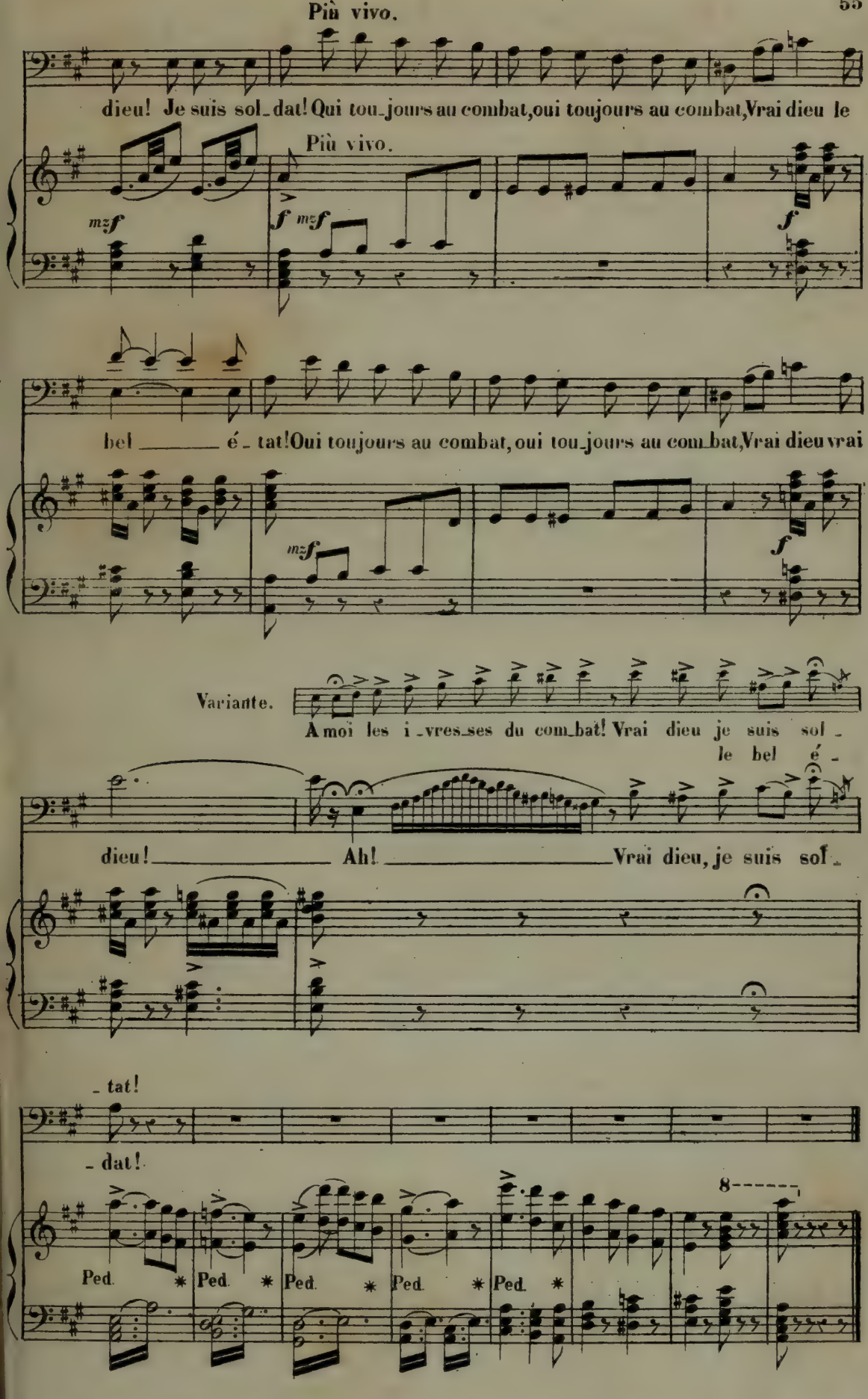

- rang. Toujours je lutte au pre - mier rang. Oui,
Cresc - - en - - do
f
traînez le son
Rit.
Dim.
oui tou-jours au pre-mier rang!
Rit.
p
mf
Tempo 1°.
Vi - - ve la guer - re! Vi - - ve la guer - re! C'est mon é-
f
p
Rit.
Tempo 1°.
f
- tat, c'est mon é - tat Je suis sol - dat! No - - ble ca-
Tempo 1°.
Suivez.
f
Dim.
p


_riè _ re D'une_____ âme fiè _ re! J'ai _ me la guer_re! Vrai
mf
tr
p
f
avec orgueil
dieu! Je suis sol _ dat! J'ai _ me la guerre; Vrai
Cresc.
Ped.
dieu! je suis sol _ dat!_____
8
mf
Rit.
Dim.


Andante 58
mf
Oui, mais l'au_da_ce Trop te_na_ce Est nui_si_
Andante 58
Dim.
p
pp
_ble parfois; Et la pru_den_ce Vient en aide à la vail_
pp
lan_ce C'est par la ru_se Et par l'as_tu_ce Qu'il
traînez le son
Dim.
faut com_bat_tre quel que fois On prend l'al_lu_re


D'un air bonhomme.
mzf
D'un faible et souffre_teux men_diant; Ou la fi_gu_re
Haut b.
Cordes.
marcato.
croisant les bras sur sa poitrine.
p
f
Et l'en_co_lu_re D'un moine heureux, in_souci_ant Et bon vi_
sf>p
f
vant, On prend l'al_lure D'un moine heureux, d'un moine heu_reux et bon vi_
p
mzf
f
_vant, D'un moine heureux et bon vi_vant, Ah!
Facilité
Ah!
p
Tromb.


Tempo I.°
Oui _____ Mais _____ je pré_fè_re Mon bel é_
Tempo I.°
f
m:f
Rit.
Tempo.
_tat Et les i_vres_ses du com_bat, No_ble carriè_re
Suivez.
f
Dim.
p
D'une _____ â_me fiè_re, J'ai_me la guer_re! Vrai
m:f
tr
Cresc.
f
tr
Ped.
avec orgueil.
f
dieu! Je suis sol_dat! J'ai_me la guer_re! Vrai
p
Cresc
f
tr
f
tr
Ped.
*


Più vivo.
dieu! Je suis sol_dat! Qui tou_jours au combat, oui toujours au combat, Vrai dieu le
Più vivo.
mzf
f mzf
f
bel _____ é_tat! Oui toujours au combat, oui tou_jours au com_bat, Vrai dieu vrai
mzf
f
Variante.
A moi les i_vres_ses du com_bat! Vrai dieu je suis sol_
le bel é_
dieu! _____ Ah! _____ Vrai dieu, je suis sol_
_tat!
_dat!
8
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

N°.5.

DUO BOUFFE.

D'AMERVAL À moi seul, entendez vous à moi seul, je ferai réussir le plan de Son Altesse et bientôt elle tiendra le Béarnais comme je vous tiens! ah! ah! (1)

Vivace 96

sans chanter.

(avec mystère) *Mezza voce*

HENRI.

dim.

il regarde autour de lui avec mystère.

Chut! Vous a_vez bien com_

D'AMERVAL.

Vivace 96

PIANO.

(de même)

_pris? Sur_tout pas d'impru _den _ce! Sur_

(de même)

So _yez sans nul sou _cis.

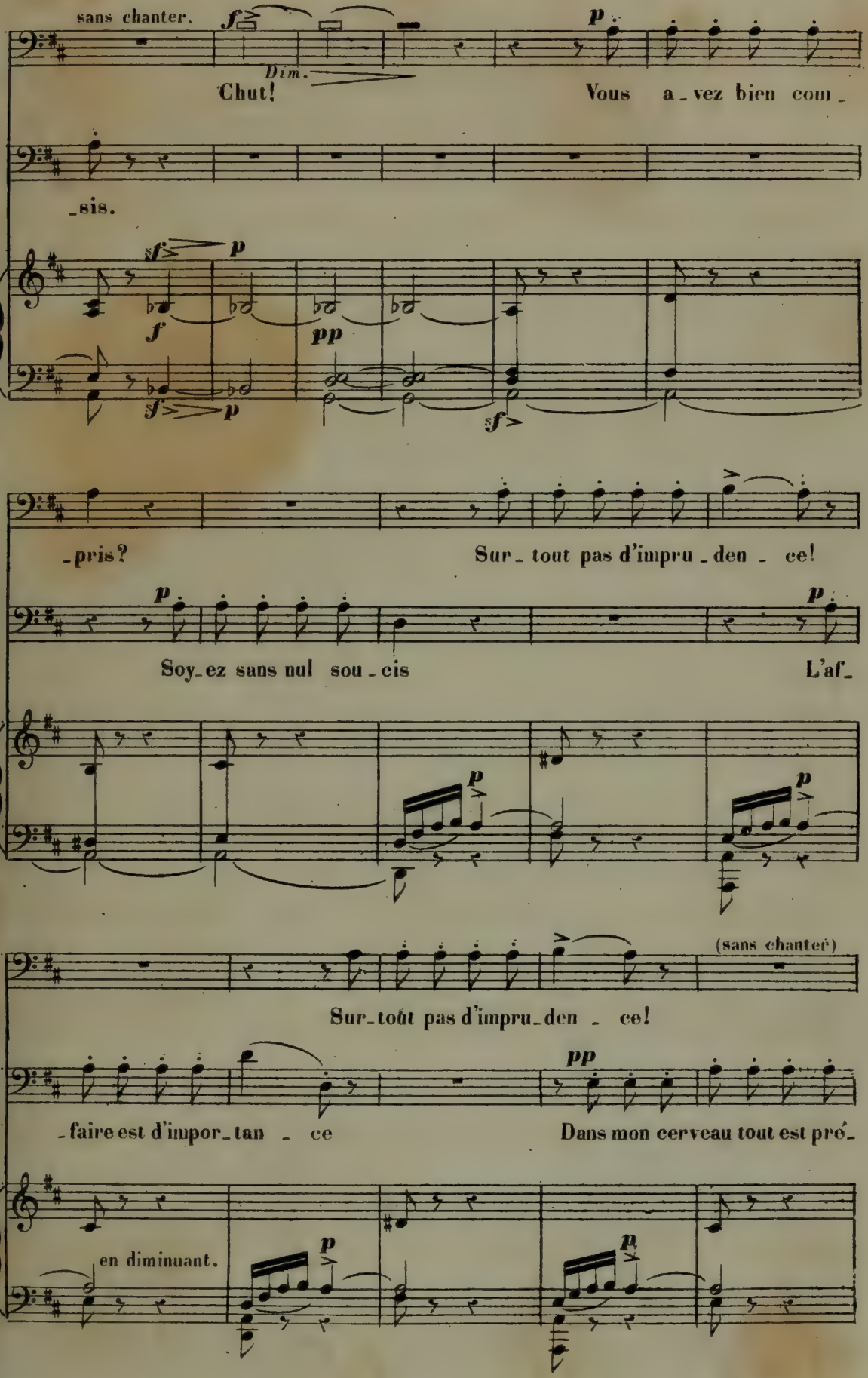
_tout pas d'impru _den _ce!

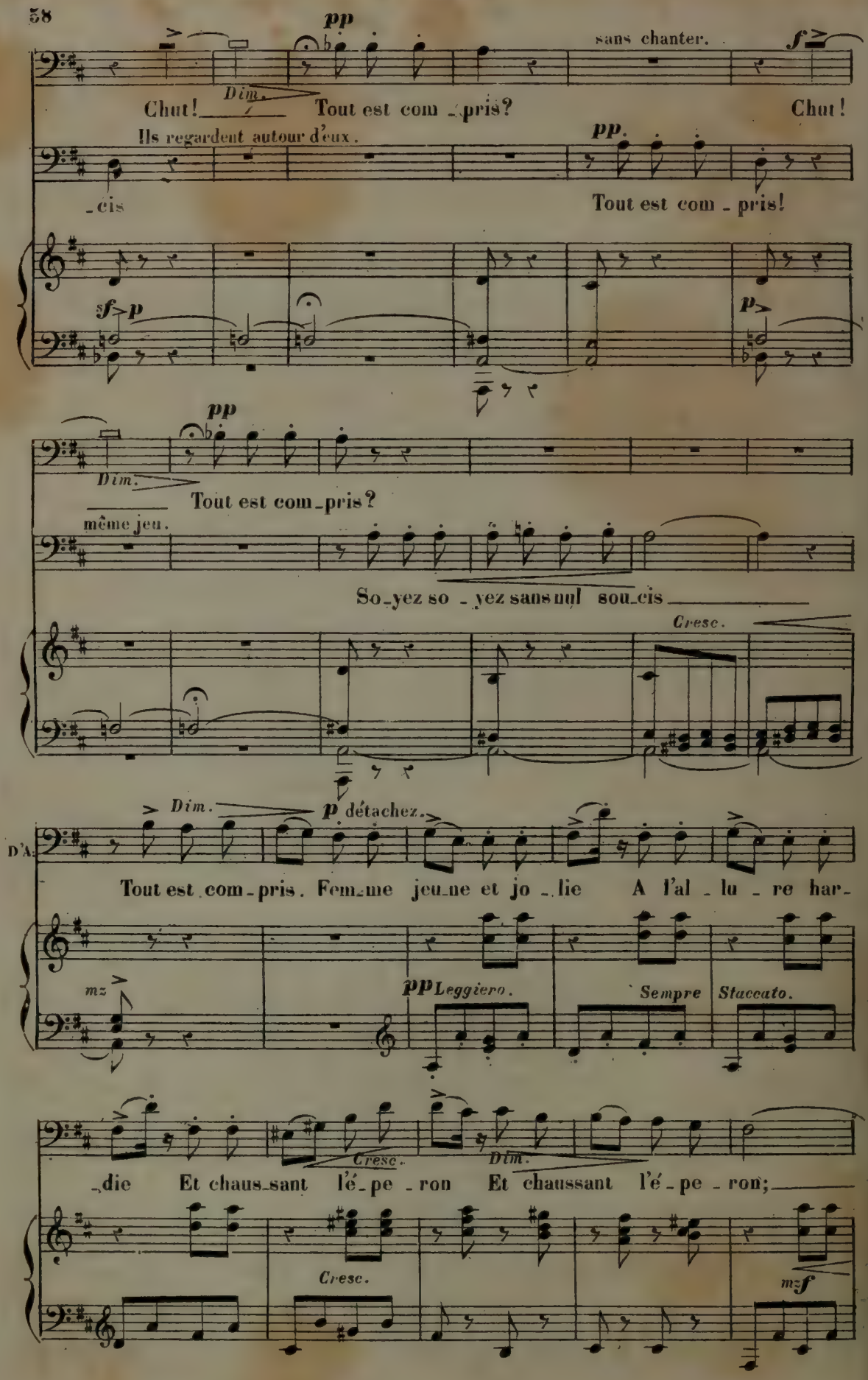
détachés.

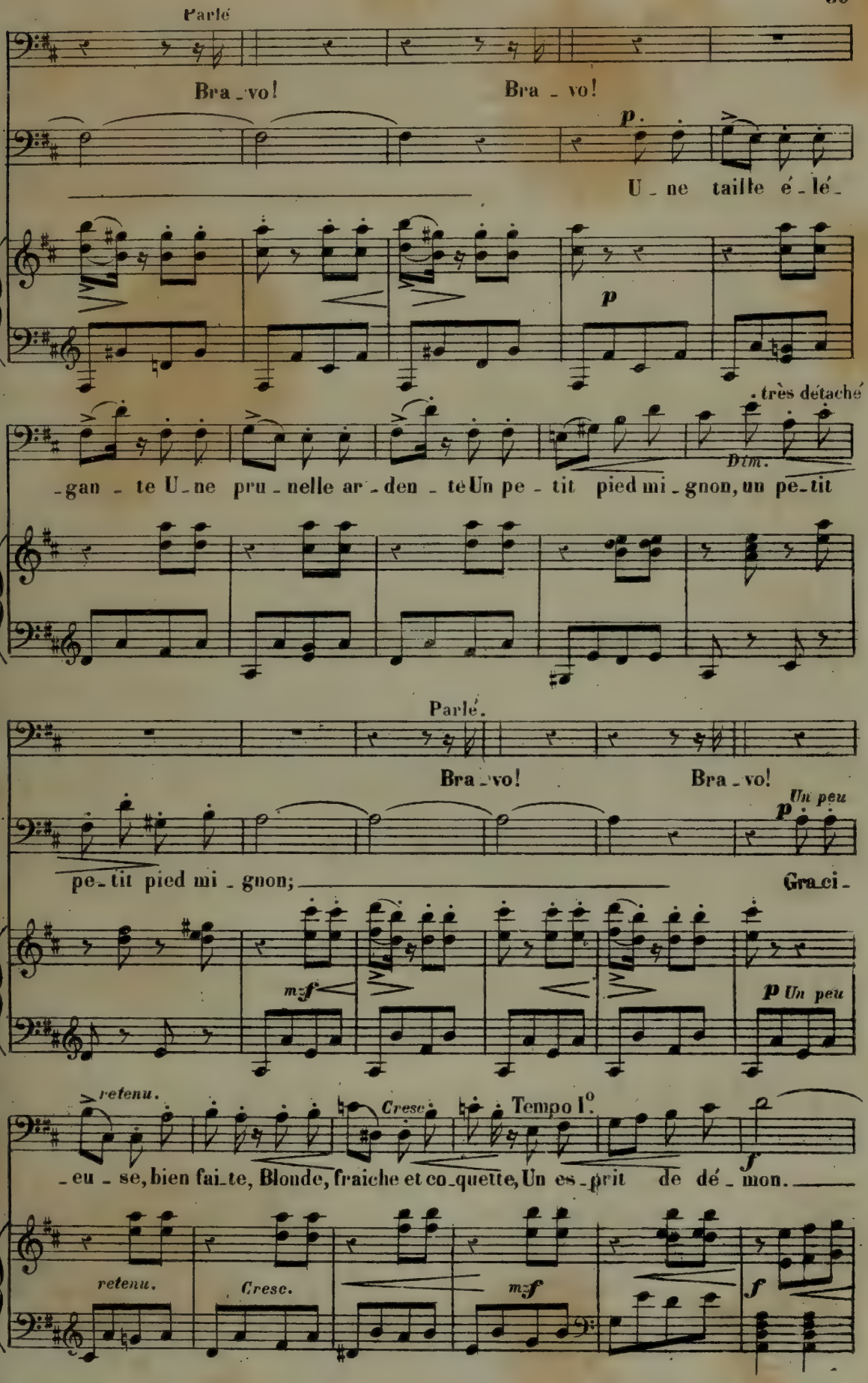
doux.

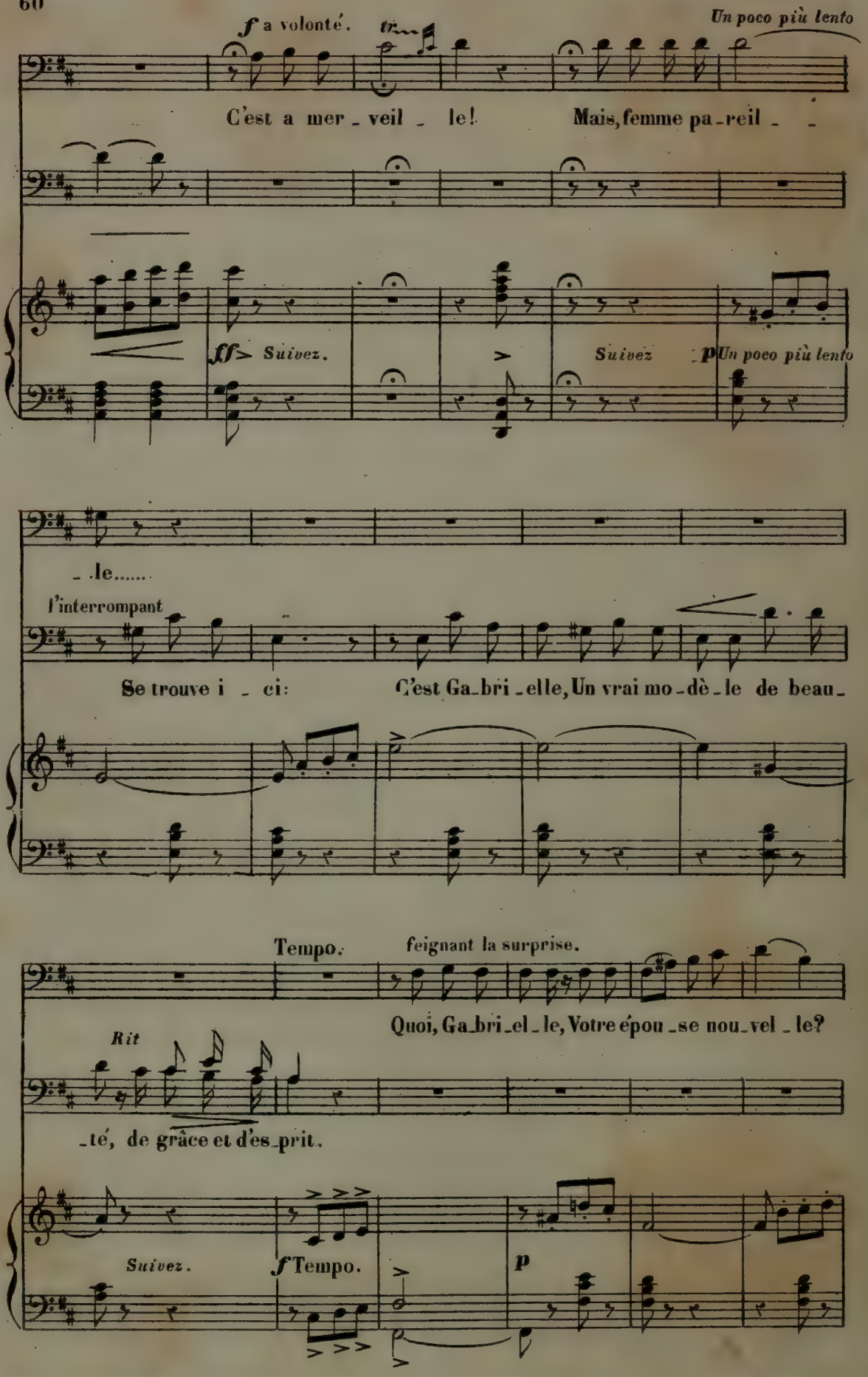
L'af_faire est d'importance À demi mot je la sai_

(1) Commencer ce duo immédiatement après la réplique.


sans chanter.
Dim.
Chut!
Vous a_vez bien com_
_sis.
_pris?
Sur_tout pas d'impru_den_ce!
Soy_ez sans nul sou_cis
L'af_
(sans chanter)
Sur_tout pas d'impru_den_ce!
_faire est d'impor_tan_ce
Dans mon cerveau tout est pré_
en diminuant.


pp
sans chanter.
f
Dim.
Chut! Tout est com_pris? Chut!
Ils regardent autour d'eux.
pp.
_cis
Tout est com_pris!
sf p
p
pp
Dim.
Tout est com_pris?
même jeu.
So_yez so_yez sans nul sou_cis
Cresc.
Dim.
p détachez.
D'A.
Tout est com_pris. Fem_me jeu_ne et jo_lie A l'al_lu_re har_
mz
pp Leggiero.
Sempre
Staccato.
_die Et chaus_sant l'é_pe_ron Et chaussant l'é_pe_ron;
Cresc.
Dim.
Cresc.
mz f


Parlé
Bra_vo! Bra_vo!
p.
U_ne taille é_lé_
p
très détaché
Dim.
_gan_te U_ne pru_nelle ar_den_te Un pe_tit pied mi_gnon, un pe_tit
Parlé.
Bra_vo! Bra_vo!
Un peu
p
pe_tit pied mi_gnon; Gra_ci_
mf
p Un peu
retenu.
Cresc.
Tempo I°.
_eu_se, bien fai_te, Blonde, fraiche et co_quette, Un es_prit de dé_mon.
f
retenu.
Cresc.
mf
f


f a volonté.
tr
Un poco più lento
C'est a mer_veil_le! Mais, femme pa_reil_
ff Suivez.
Suivez
p Un poco più lento
_le.....
l'interrompant
Se trouve i_ci: C'est Ga_bri_elle, Un vrai mo_dè_le de beau_
Tempo.
feignant la surprise.
Quoi, Ga_bri_el_le, Votre épou_se nou_vel_le?
Rit
_té, de grâce et d'es_prit.
Suivez.
f Tempo.
p

Più lento.

f

Quoi, la bel_le Ga_bri_el_le?

mf avec orgueil. *f*

Oui, c'est ce_là, c'est bien ce_la. Mon é_

Più lento. *sf*

p Rif

_pou_se nou_vel_le! A vo_tre tour vous y voi_là, C'est bien ce_là, C'est bien ce_

sf *Suivez.*

Tempo I.° (lui répétant)

p

Femme jeu_ne et jo_lie A l'al_lu_re har_die

Tempo I.° *mf* achevant

la et chaus

p

Tempo I° *Staccato.*

Parlé.

Henri suit avec attention ce que d'Amerval dit.

Bra_

Dim.

_sant l'é_pe_ron, et chaus_sant l'é_pe_ron,

mf

_vo! Bra_vo! U_ne tail_le é_lé_gante,

U_ne

p

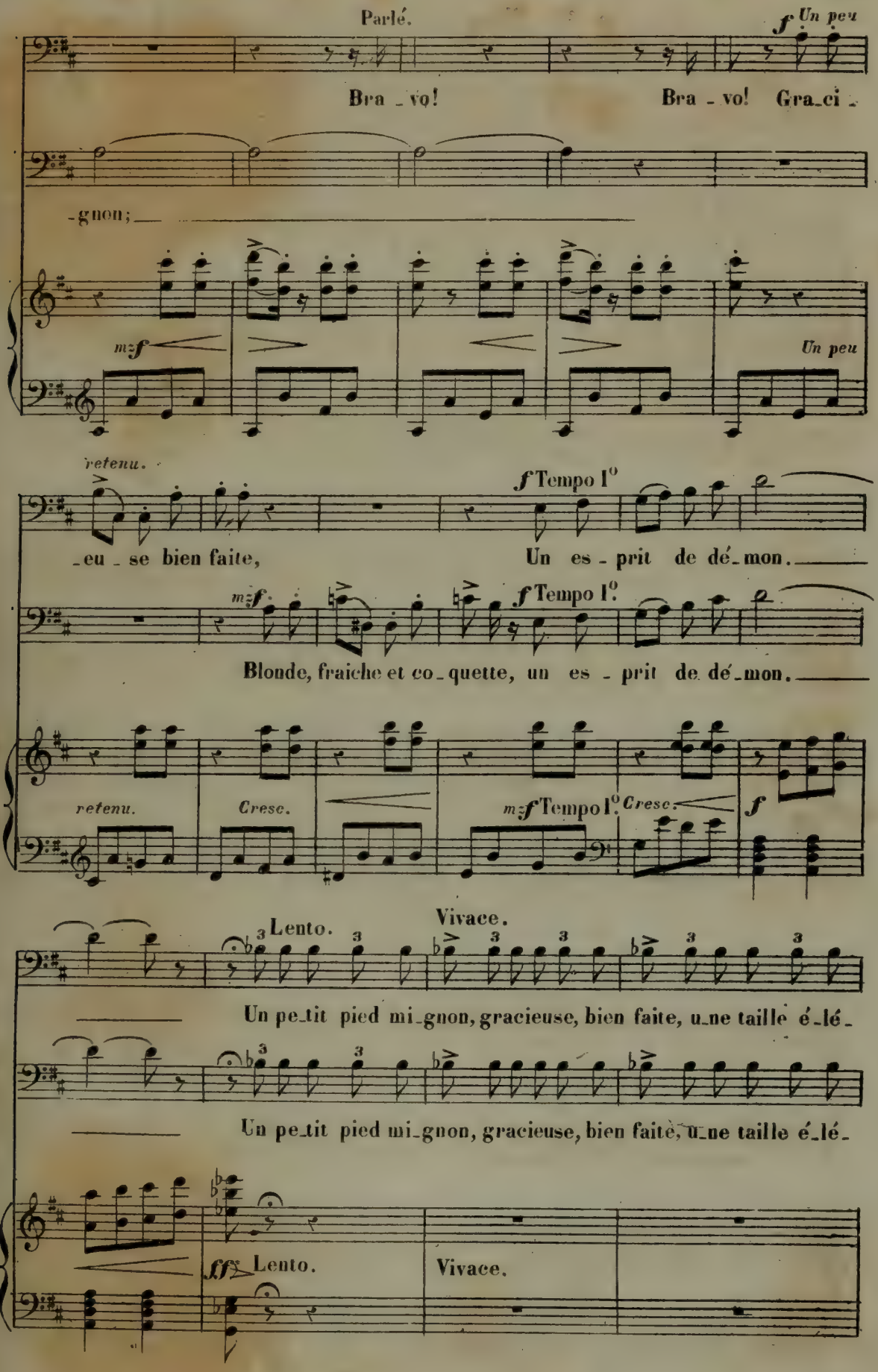
mf

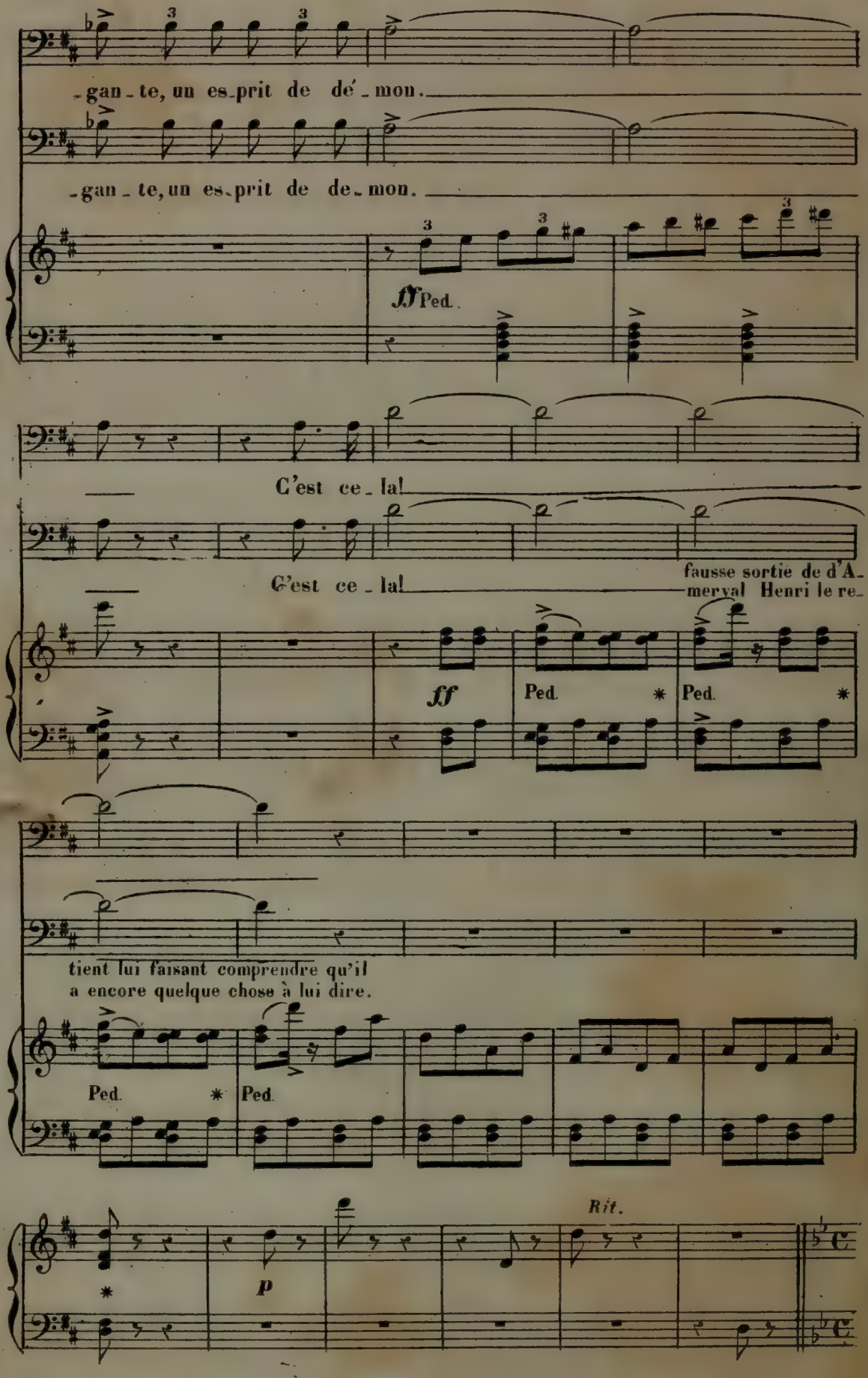
Un pe_tit pied mi_gnon;

(très détaché)

Dim.

pru_nelle ar_den_te, Un pe_tit pe_tit pied mi_


Parlé.
f Un peu
Bra - vo! Bra - vo! Gra - ci -
-gnon;
mf
Un peu
retenu.
f Tempo I°
-eu - se bien faite, Un es - prit de dé - mon.
mf
f Tempo I°.
Blonde, fraiche et co - quette, un es - prit de dé - mon.
retenu.
Cresc.
mf Tempo I°. Cresc.
f
Lento.
Vivace.
Un pe - tit pied mi - gnon, gracieuse, bien faite, une taille é - lé -
Un pe - tit pied mi - gnon, gracieuse, bien faite, une taille é - lé -
ff Lento.
Vivace.


-gan-te, un es-prit de dé-mon.
-gan-te, un es-prit de de-mon.
ff Ped.
C'est ce-la!
C'est ce-la!
fausse sortie de d'A-
meryal Henri le re-
ff
Ped.
Ped.
tient lui faisant comprendre qu'il
a encore quelque chose à lui dire.
Ped.
Ped.
Rit.
p

All.° Moderato 126 =

De no_tre plan cet_te fem_me charman_te

All.° moderato 126 =

p

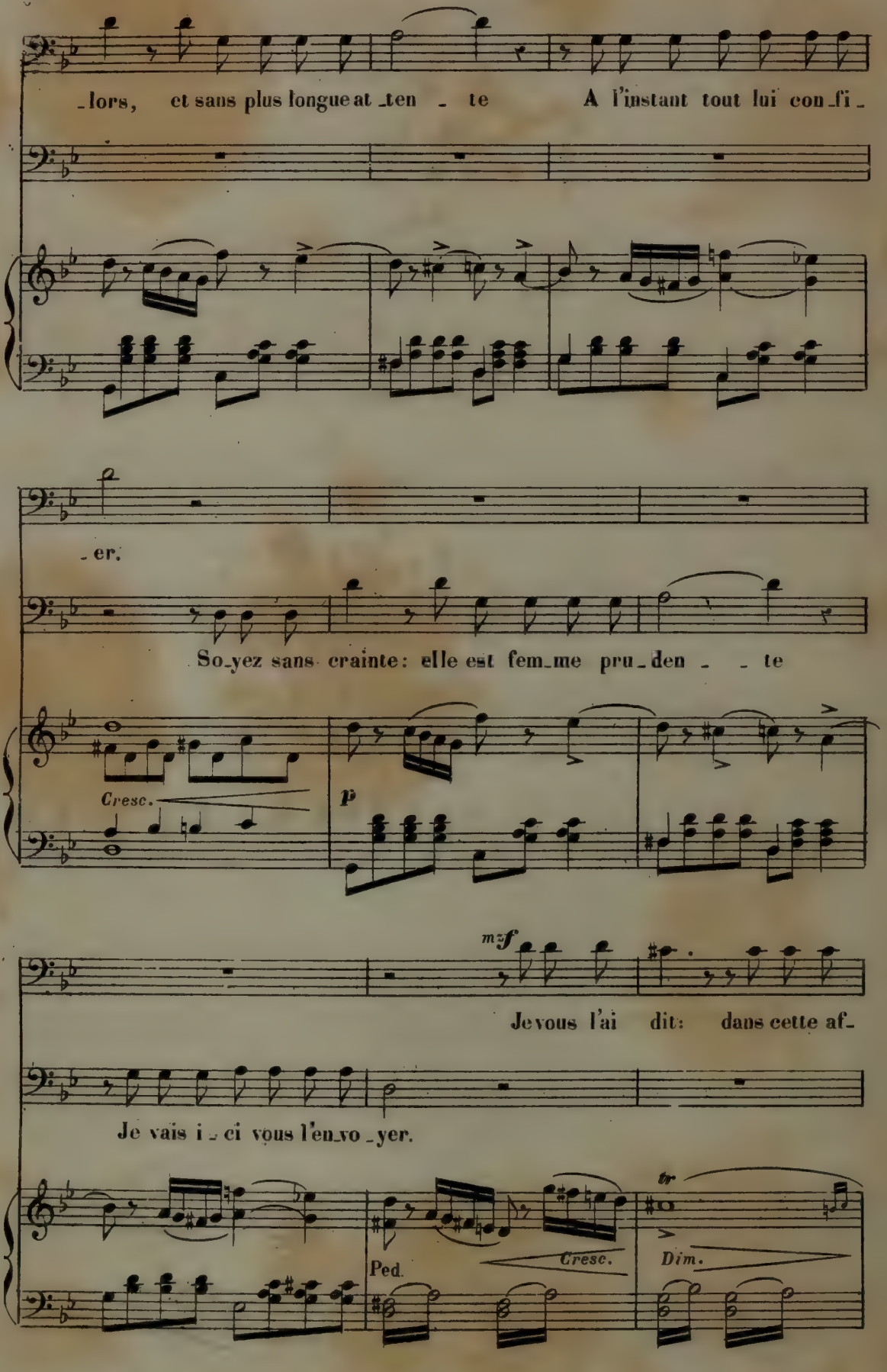
Peut seule assu_rer le suc_cès.

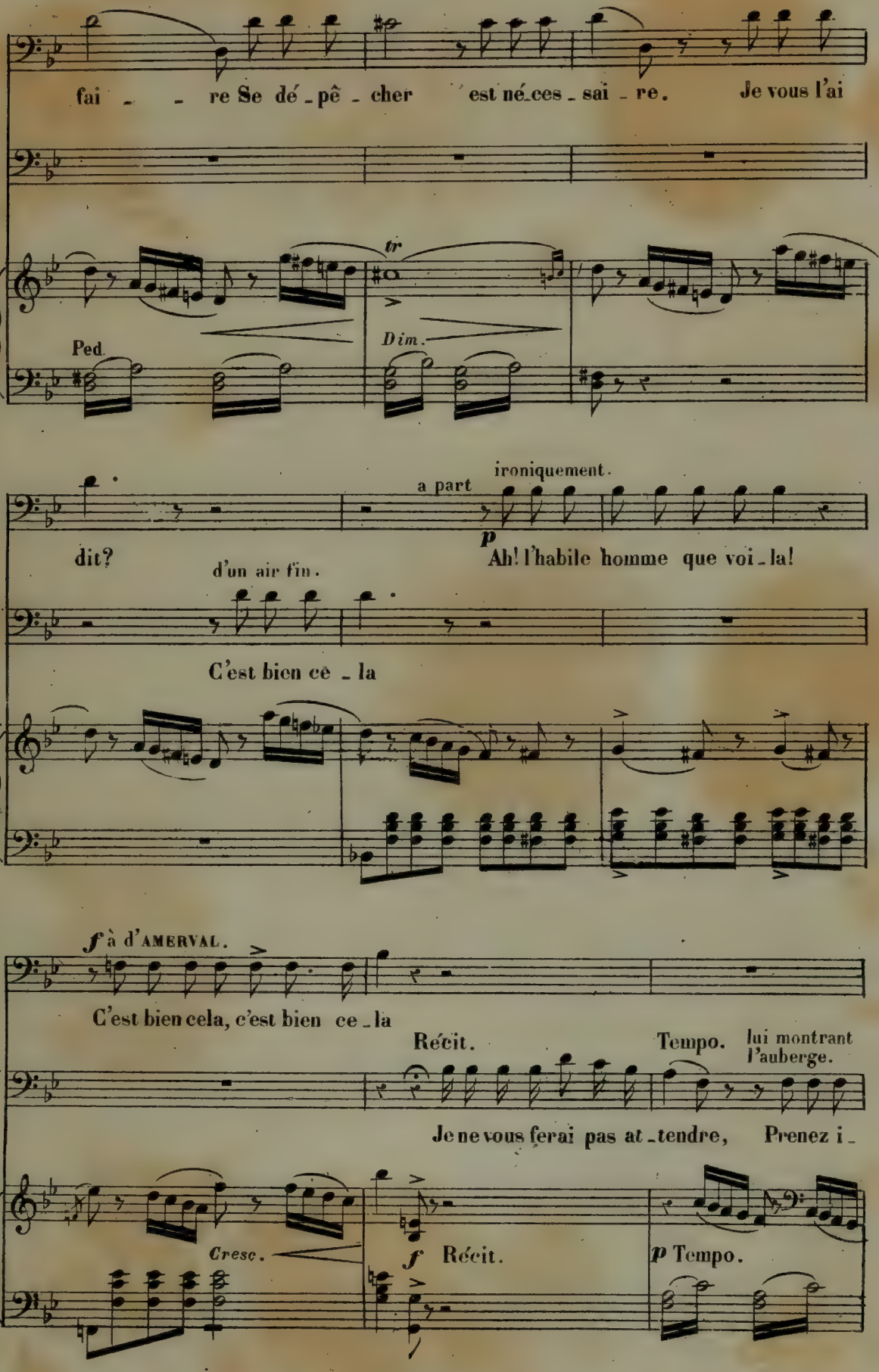
avec approbation.

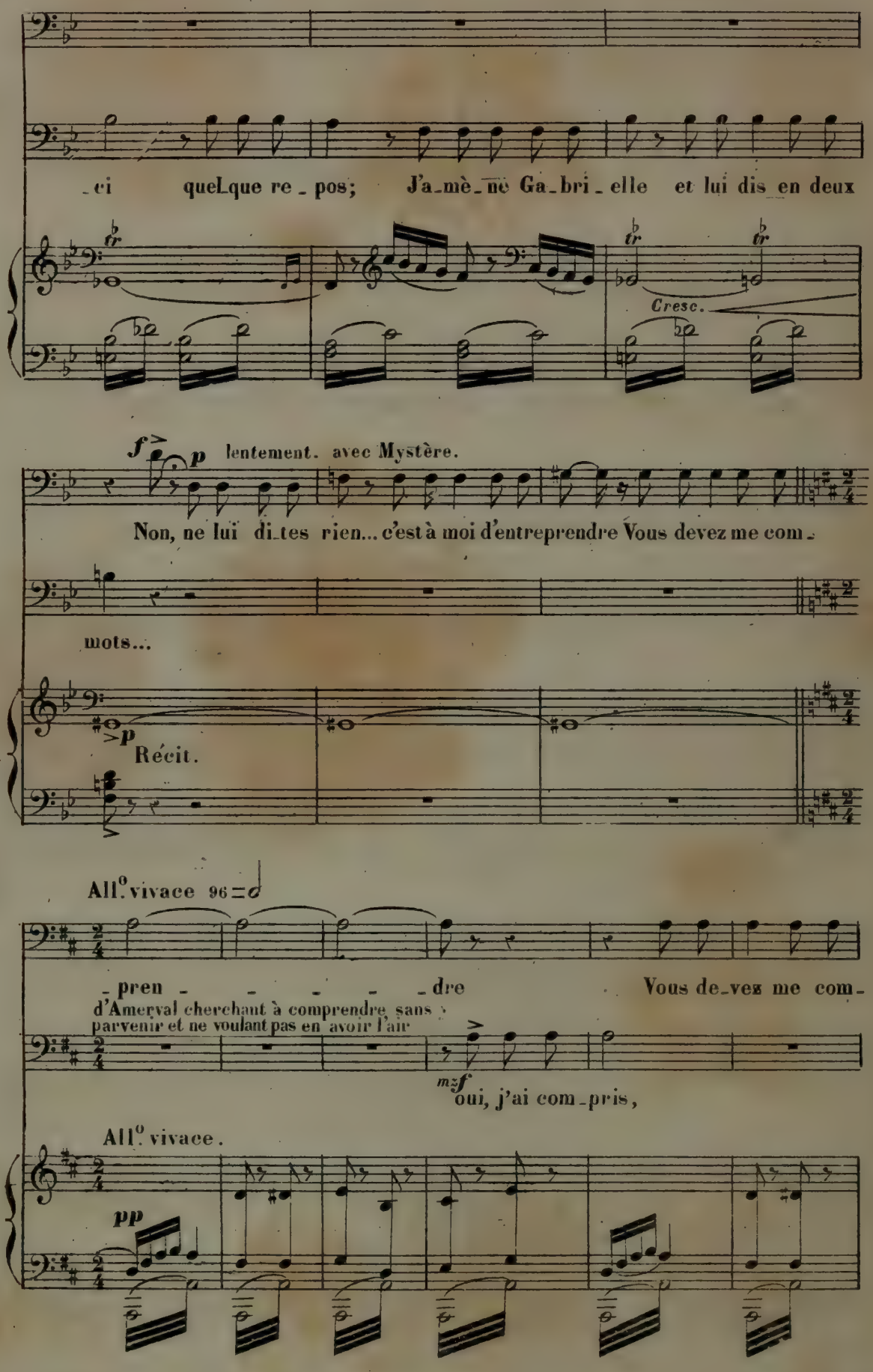
Oui Ga_bri_elle est la

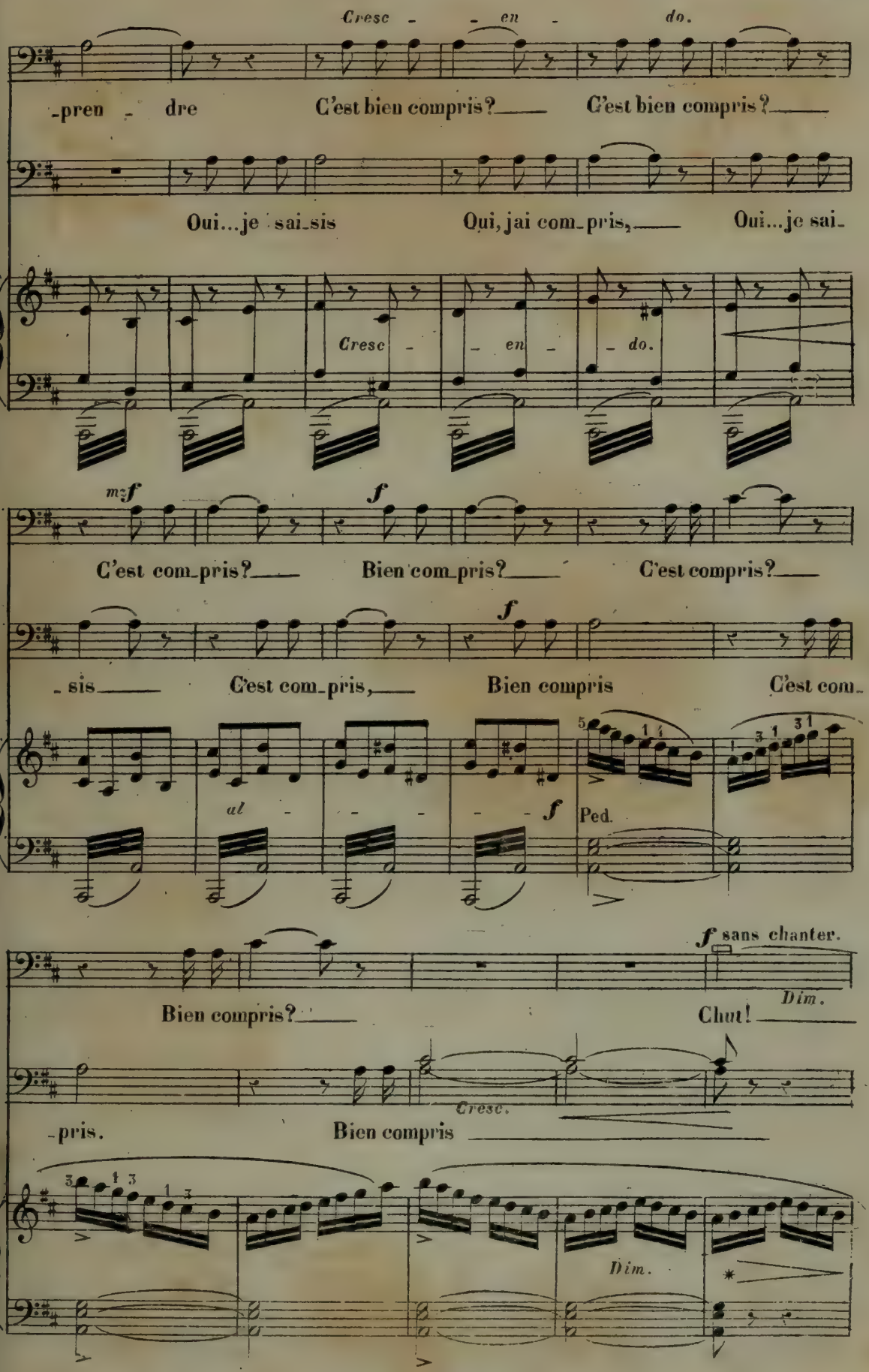
Il faut a_

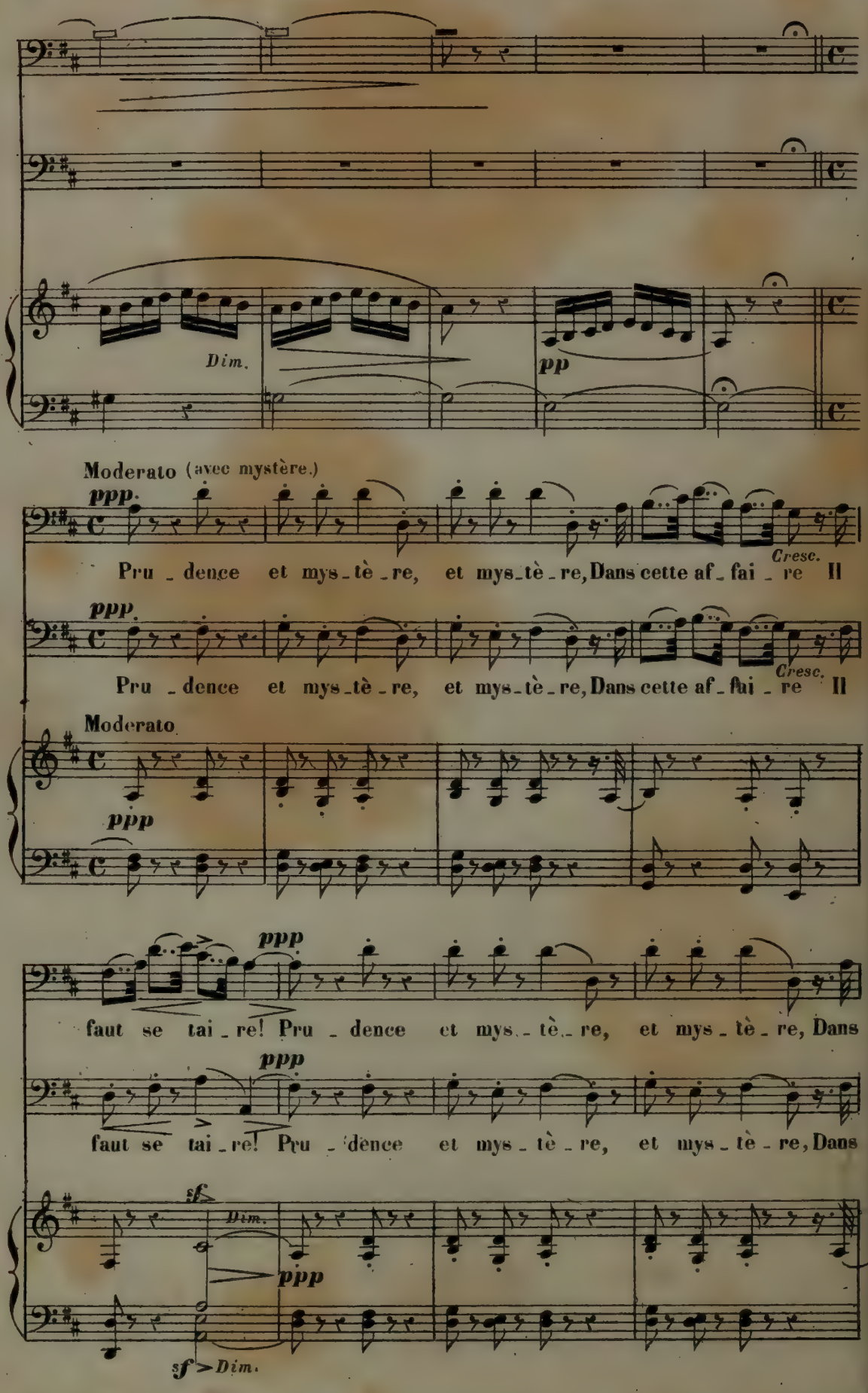
plus sé_dui_san_te Et se_con_de_ra nos pro_jets

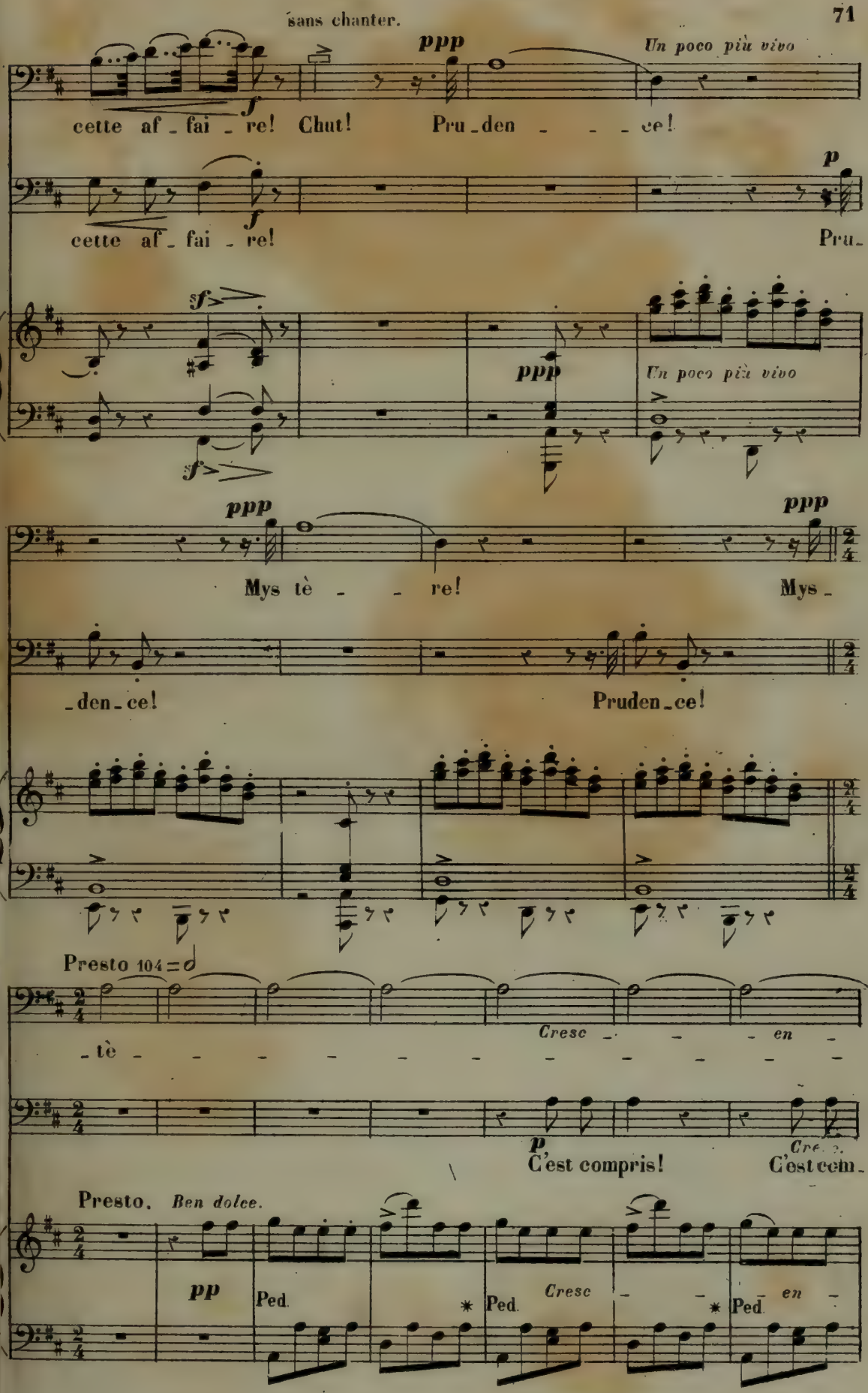

_lors, et sans plus longue at_ten _ te A l'instant tout lui con_fi_
_er.
So_yez sans crainte: elle est fem_me pru_den _ _ te
Cresc.
p
mf
Je vous l'ai dit: dans cette af_
Je vais i_ci vous l'en_vo_yer.
Ped.
Cresc.
tr
Dim.


fai - - re Se dé - pê - cher est né - ces - sai - re. Je vous l'ai
tr
Ped.
Dim.
dit?
a part
ironiquement.
p
Ah! l'habile homme que voi - la!
d'un air fin.
C'est bien cè - la
f à d'AMERVAL.
C'est bien cela, c'est bien ce - la
Récit.
Tempo.
lui montrant l'auberge.
Je ne vous ferai pas at - tendre, Prenez i -
Cresc.
f Récit.
p Tempo.


ci quel_que re_pos; J'a_mè_ne Ga_bri_elle et lui dis en deux
Cresc.
f p lentement. avec Mystère.
Non, ne lui di_tes rien... c'est à moi d'entreprendre Vous devez me com_
mots...
p
Récit.
All.o vivace 96
_pren _ _ _ _ _dre Vous de_vez me com_
d'Ameval cherchant à comprendre, sans parvenir et ne voulant pas en avoir l'air
mf
oui, j'ai com_pris,
All.o vivace.
pp


Cresc - - en - do.
-pren - dre C'est bien compris? C'est bien compris?
Oui...je sai-sis Qui, jai com-pris, Oui...je sai-
Cresc - - en - - do.
mf f
C'est com-pris? Bien com-pris? C'est compris?
f
-sis C'est com-pris, Bien compris C'est com-
al - - - - f
Ped.
f sans chanter.
Dim.
Bien compris? Chut!
Cresc.
-pris. Bien compris
Dim.


Dim.
pp
Moderato (avec mystère.)
ppp
Pru _ dence et mys _ tè _ re, et mys _ tè _ re, Dans cette af _ fai _ re Il
Cresc.
ppp
Pru _ dence et mys _ tè _ re, et mys _ tè _ re, Dans cette af _ fai _ re Il
Cresc.
Moderato
ppp
ppp
faut se tai _ re! Pru _ dence et mys _ tè _ re, et mys _ tè _ re, Dans
ppp
faut se tai _ re! Pru _ dence et mys _ tè _ re, et mys _ tè _ re, Dans
sf
Dim.
ppp
sf
Dim.


sans chanter.

Un poco più vivo
cette af_fai_re! Chut! Pru_den_ce!

cette af_fai_re! Pru_

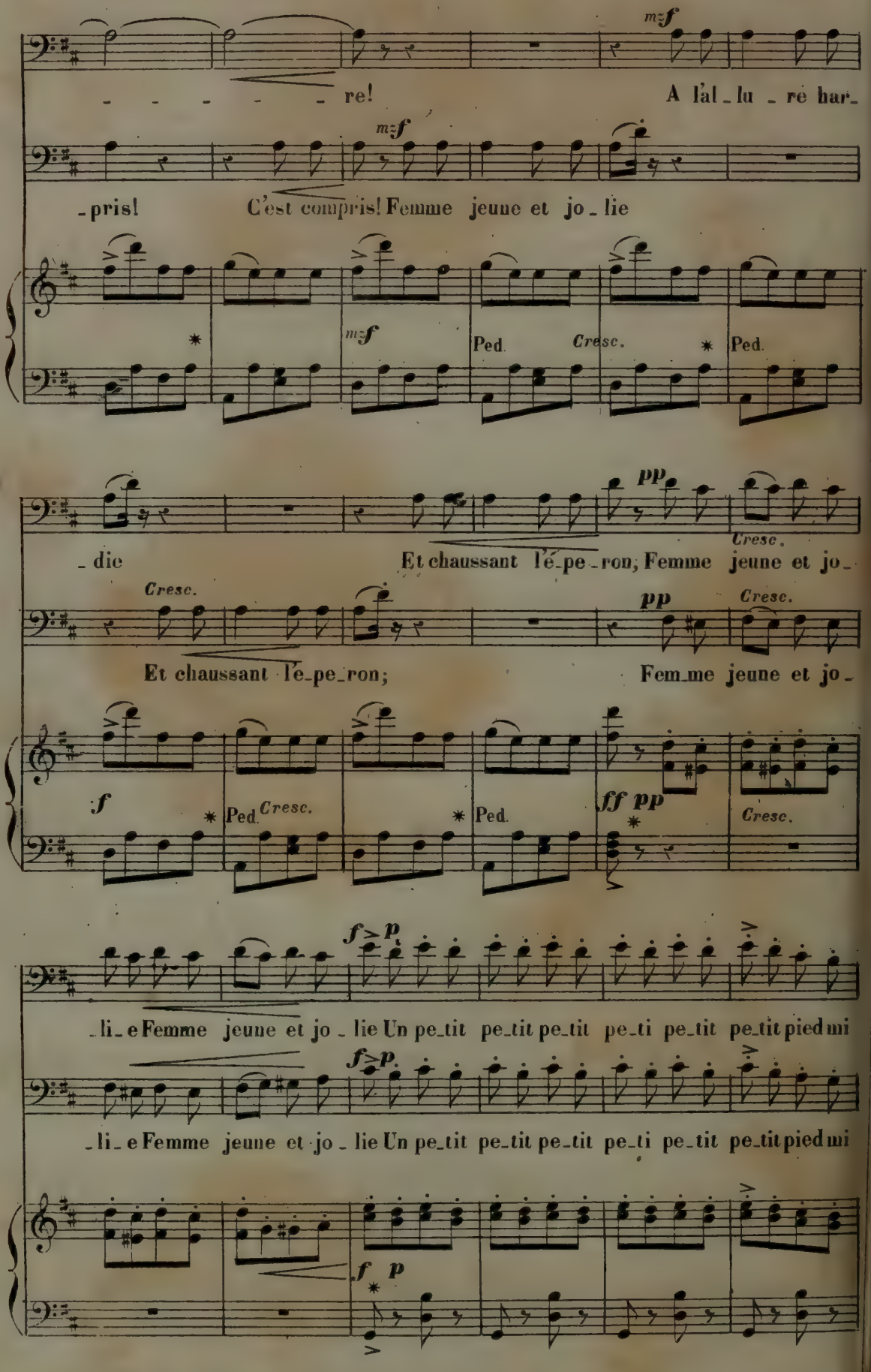
Un poco più vivo

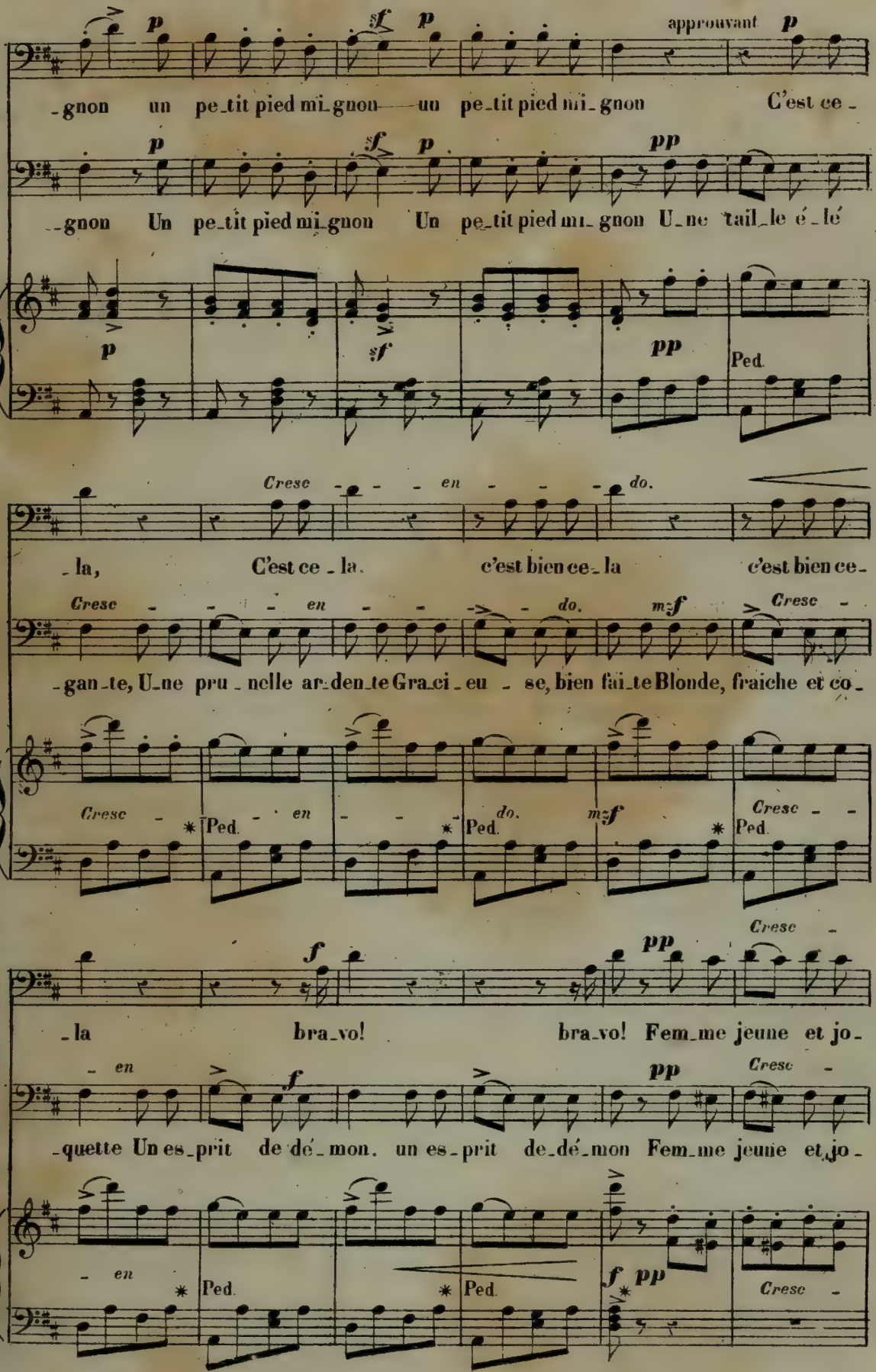
Mys tè_re! Mys_

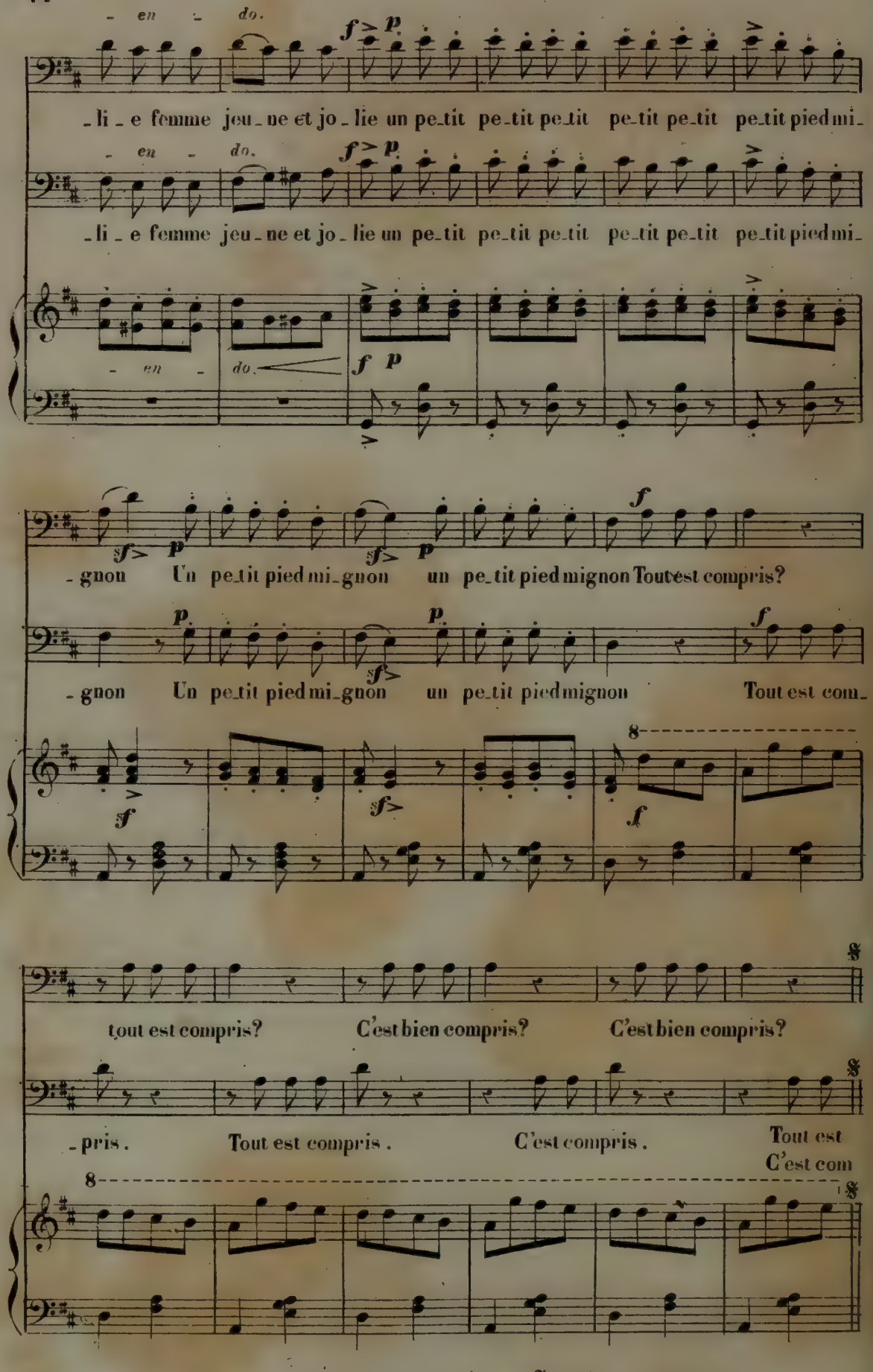
_den_ce! Pruden_ce!
Presto 104 = 𝅗𝅥
_tè_
Cresc_en_

C'est compris! C'est com_
Presto. Ben dolce.

Ped. * Ped. Cresc_en_ * Ped.

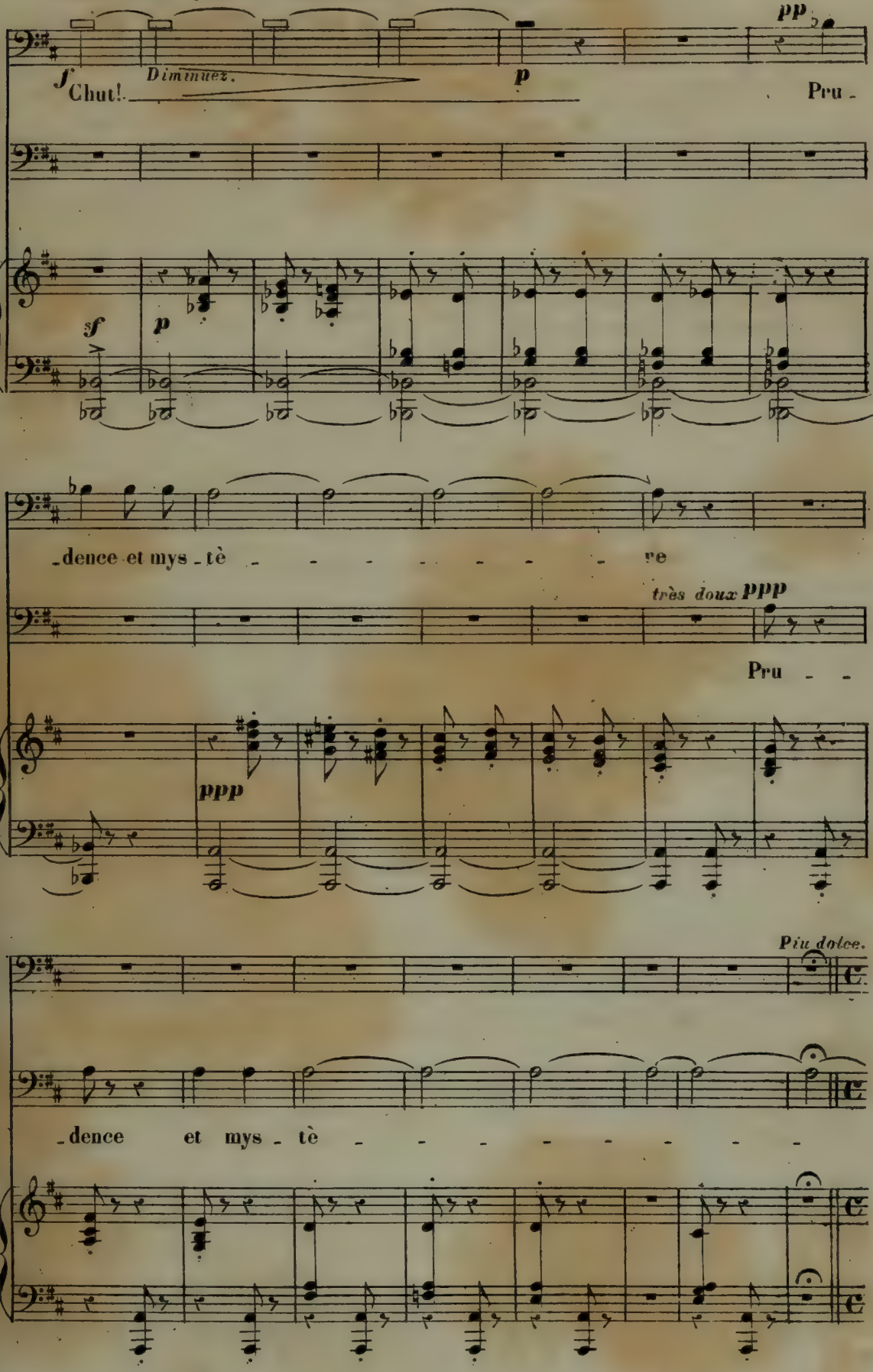

mf
re!
A l'al_lu_re har_
mf
_pris!
C'est compris! Femme jeune et jo_lie
mf
Ped.
Cresc.
Ped.
pp
_die
Et chaussant l'é_pe_ron, Femme jeune et jo_
Cresc.
Cresc.
pp
Cresc.
Et chaussant l'e_pe_ron;
Fem_me jeune et jo_
f
Ped.
Cresc.
Ped.
ff pp
Cresc.
f p
_li_e Femme jeune et jo_lie Un pe_tit pe_tit pe_tit pe_ti pe_tit pe_tit pied mi
f p
_li_e Femme jeune et jo_lie Un pe_tit pe_tit pe_tit pe_ti pe_tit pe_tit pied mi
f p

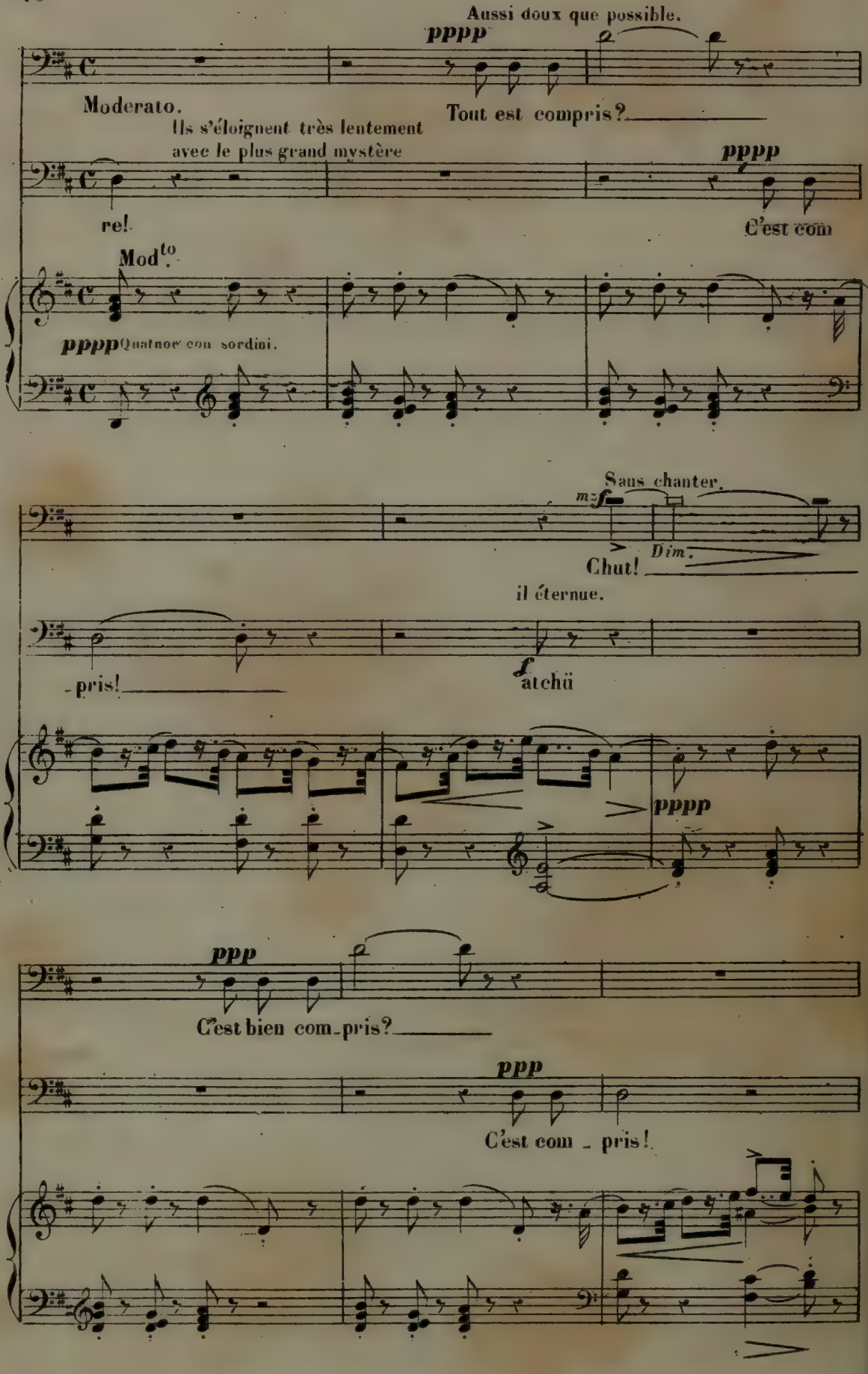

approuvant
-gnon un pe-tit pied mi-gnon un pe-tit pied mi-gnon C'est ce-
--gnon Un pe-tit pied mi-gnon Un pe-tit pied mi-gnon U-ne tail-le é-lé
Ped.
Cresc - - - en - - - do.
-la, C'est ce-la. c'est bien ce-la c'est bien ce-
Cresc - - - en - - - do.
-gan-te, U-ne pru-nelle ar-den-te Gra-ci-eu-se, bien fai-te Blonde, fraiche et co-
Cresc - en - do.
Ped.
-la bra-vo! bra-vo! Fem-me jeune et jo-
-quette Un es-prit de dé-mon. un es-prit de-dé-mon Fem-me jeune et jo-



N.B. Quand on chantera ce Duo dans un concert on ira au Signe 𝄋 page 78.

(sans chanter) prenant d'Amerval par le bras et mystérieusement.




Aussi doux que possible.
pppp
Moderato.
Ils s'éloignent très lentement
avec le plus grand mystère
Tout est compris?
re!
pppp
C'est com
Mod^to.
pppp Quatuor con sordini.
Sans chanter.
mf
f
Chut!
Dim.
il éternue.
-pris!
f
atchü
pppp
ppp
C'est bien com-pris?
ppp
C'est com - pris!

Sans chanter.

p

Chut!

Sempre più dolce.

Pru_den_ _ _ _ _

pppp

Sempre più dolce.

Mys_tè_ _ _ _ _ _ re!

_ _ ce!

(Sans chanter, avec un geste d'intelligence) Henri entre dans l'auberge.

pp

Chut!

D'Amerval entre au Château.

La toile tombe lentement.

pp

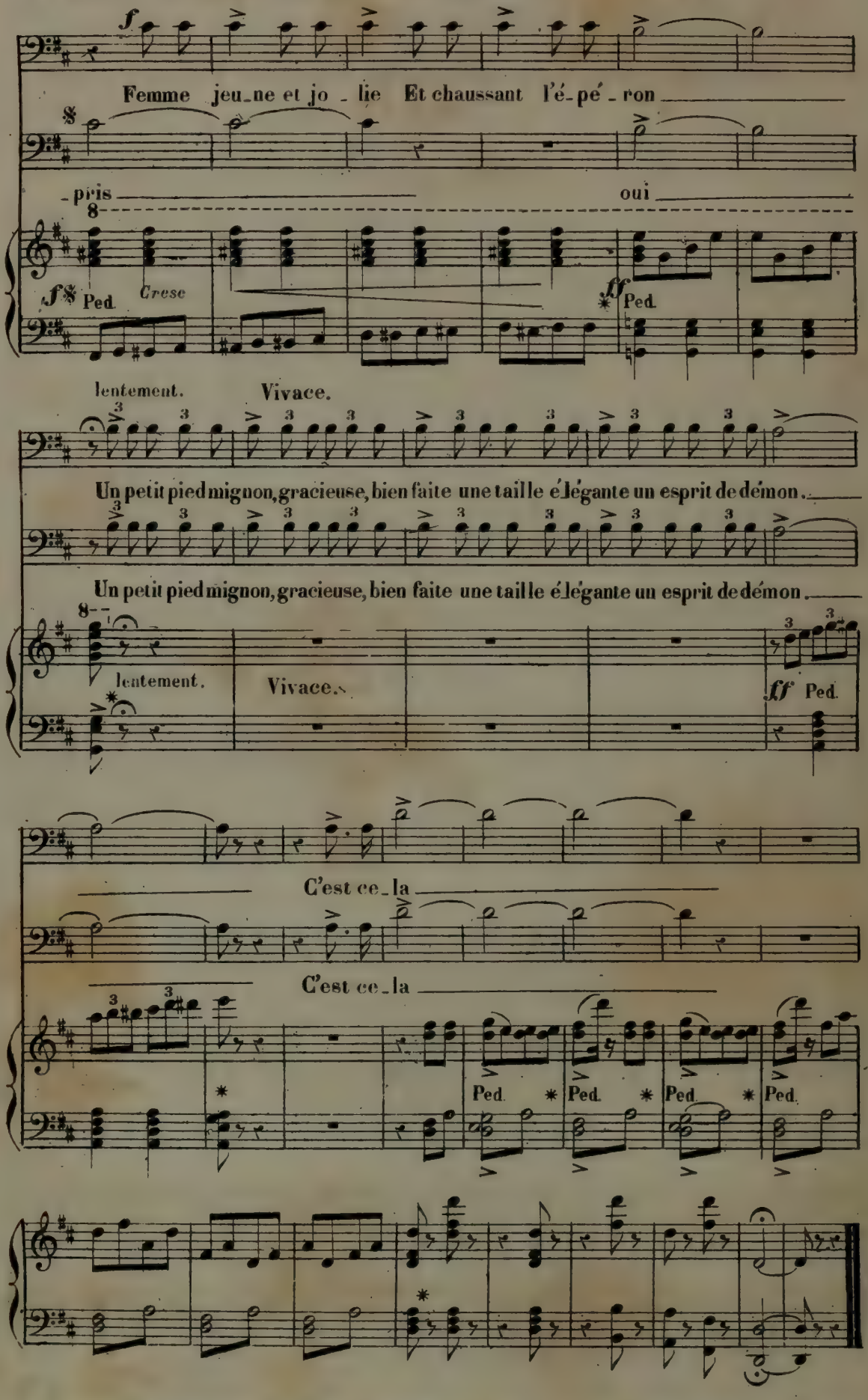
Chut!

Perdendosi.

FIN.

f

FIN DU Ier ACTE.

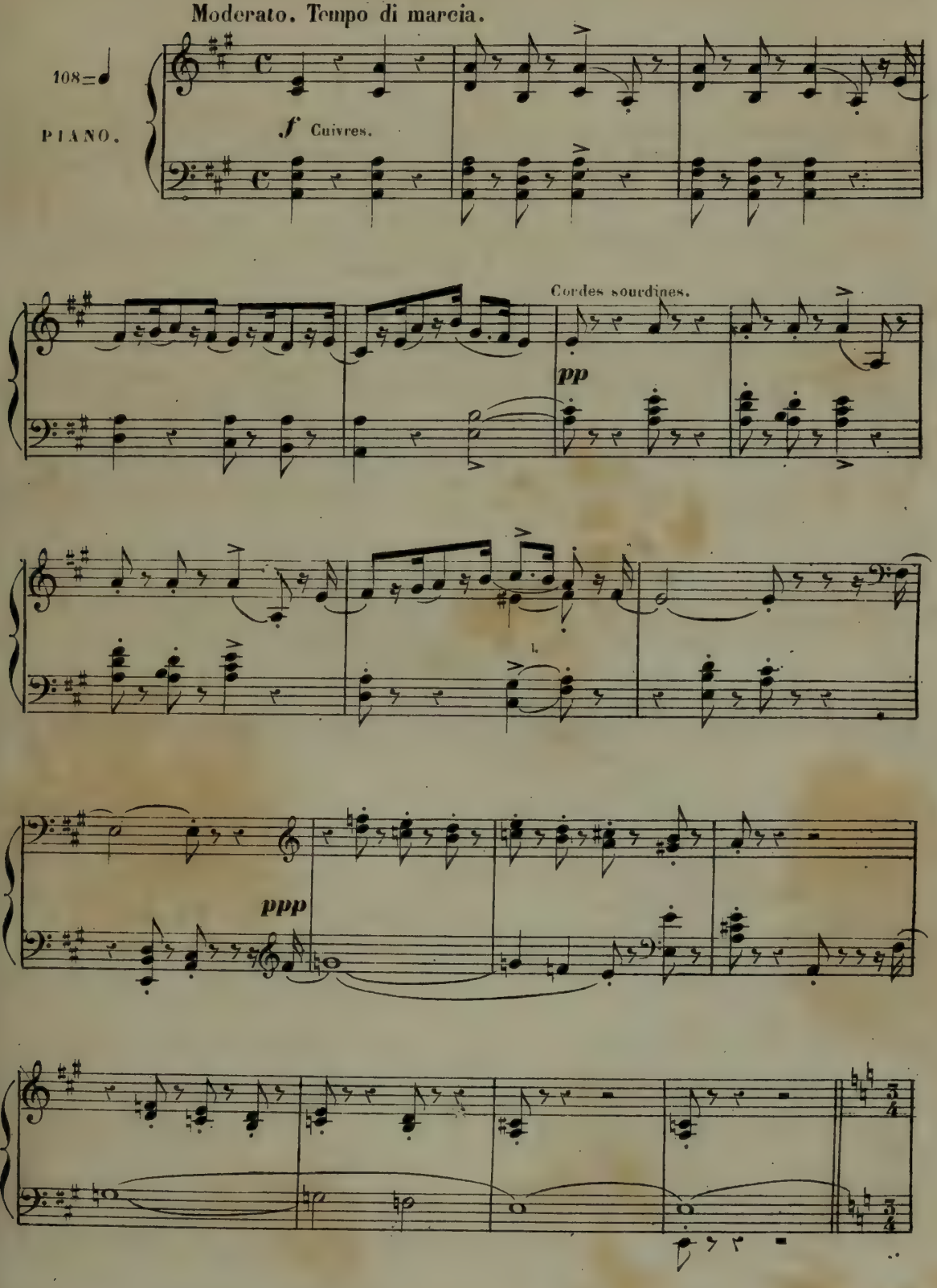

Femme jeu_ne et jo_lie Et chaussant l'é_pé_ron
_pris oui

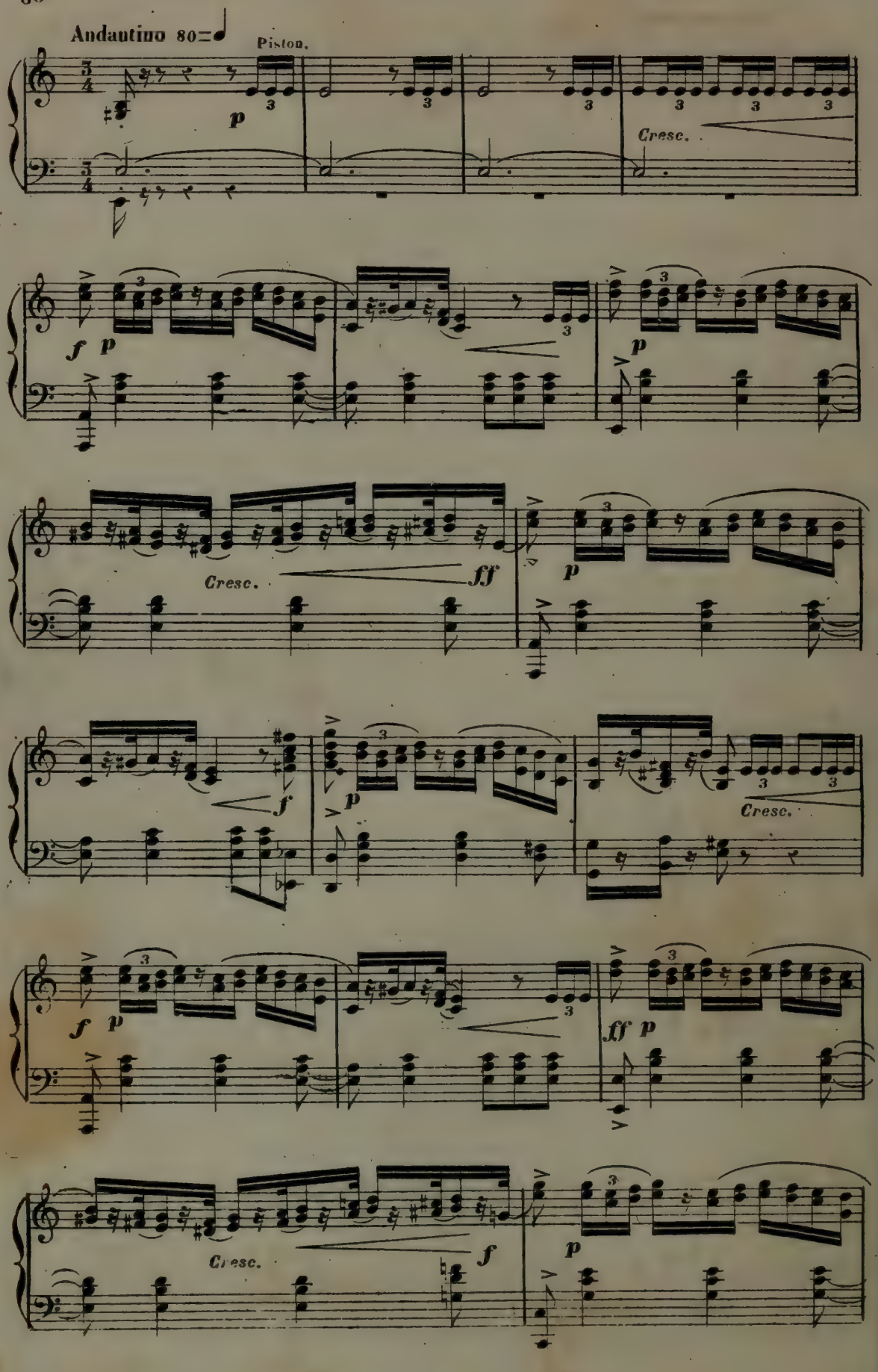
lentement. Vivace.
Un petit pied mignon, gracieuse, bien faite une taille élégante un esprit de démon.
Un petit pied mignon, gracieuse, bien faite une taille élégante un esprit de démon.
lentement. Vivace.

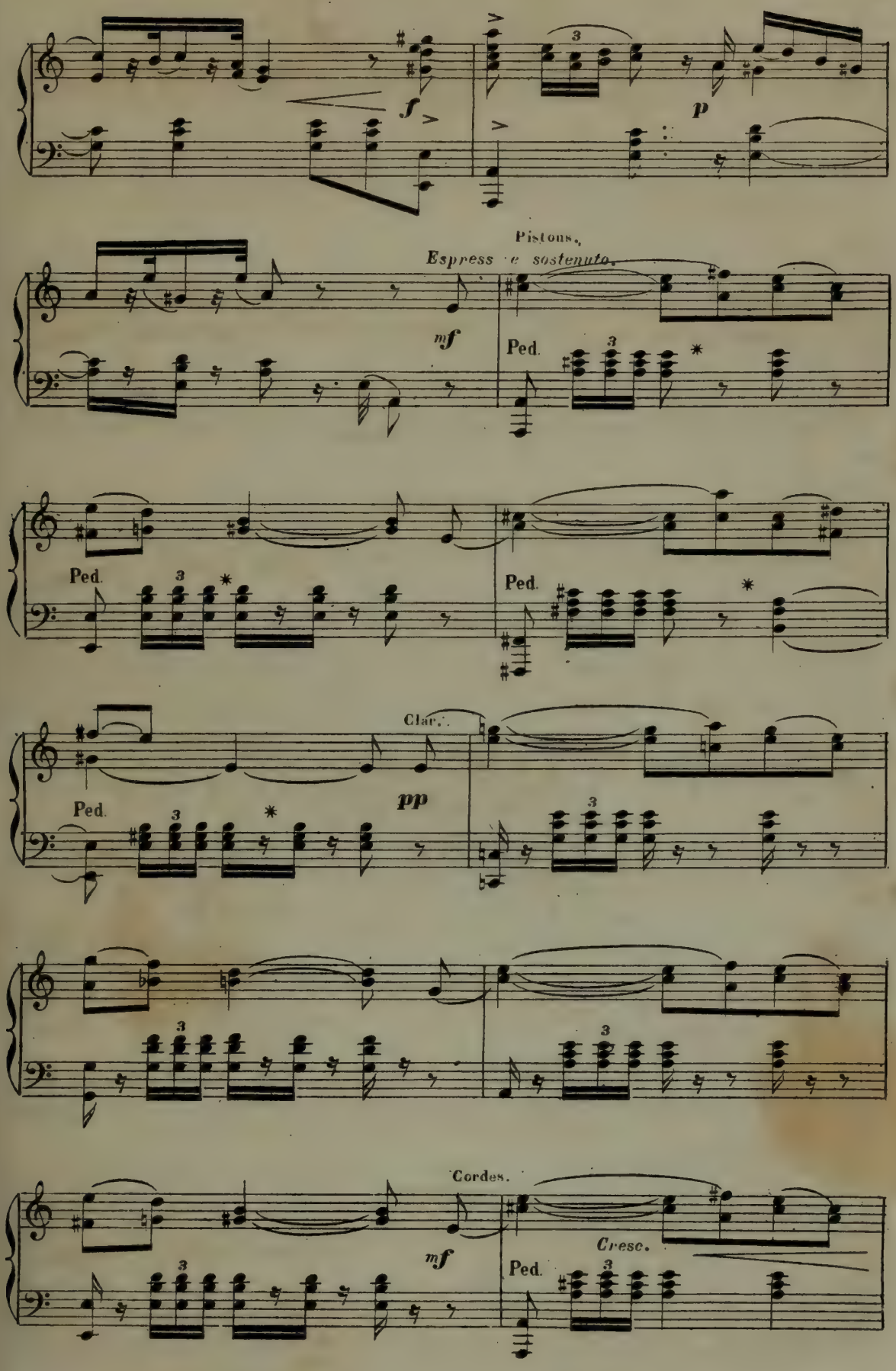
C'est ce_la
C'est ce_la

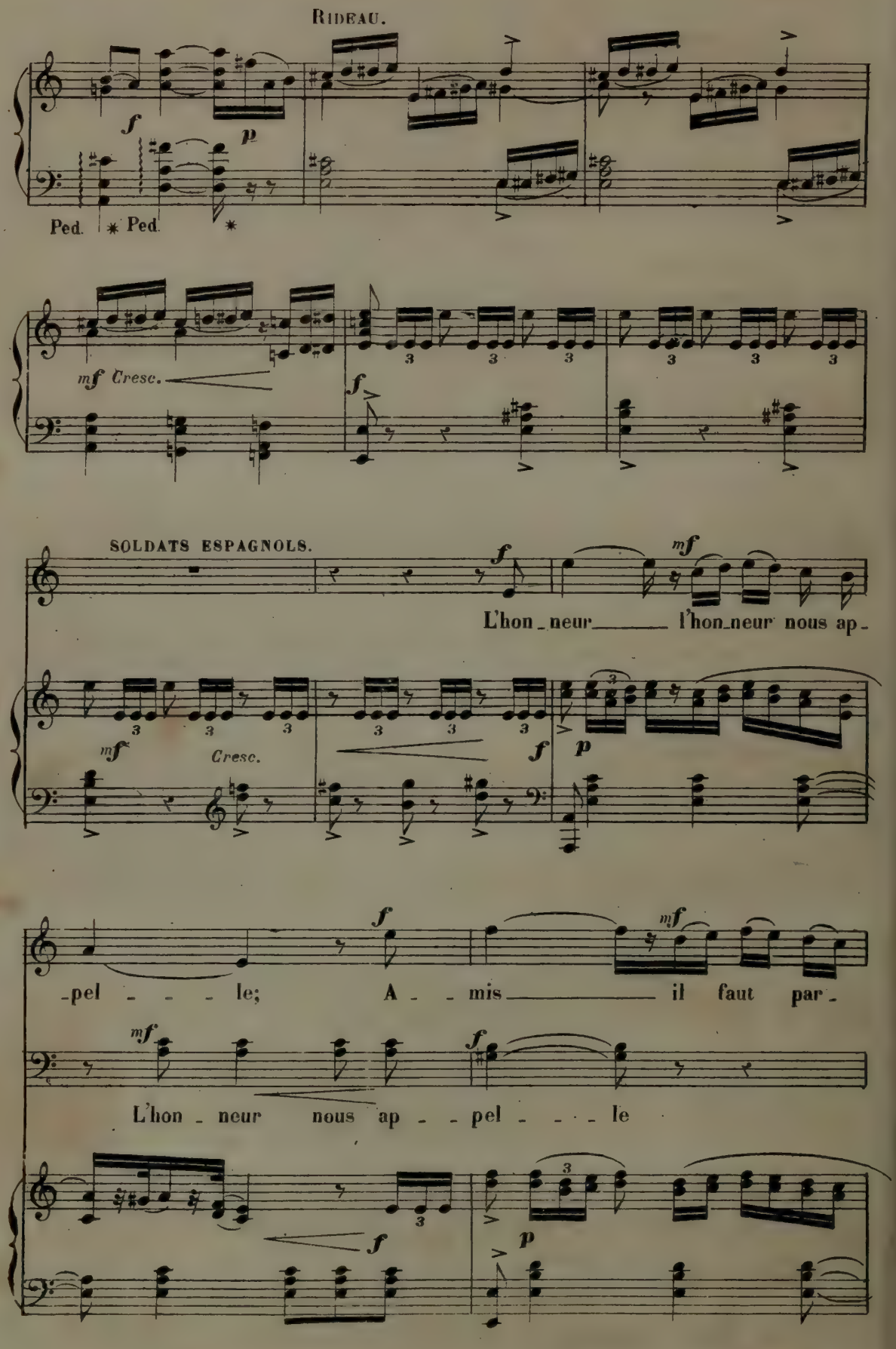
N° 6.

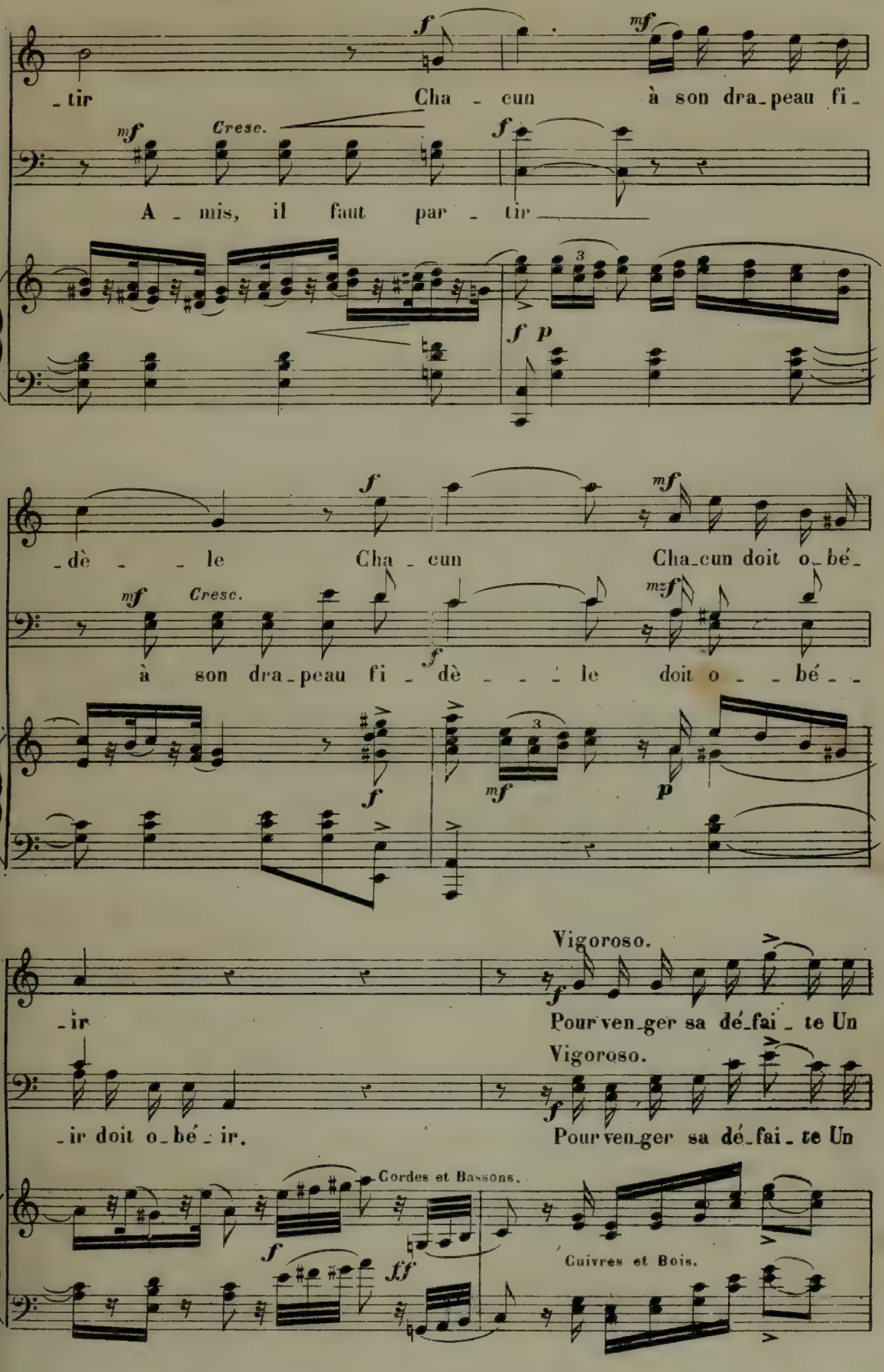
ENTR'ACTE ET CHŒUR DE SOLDATS ESPAGNOLS.

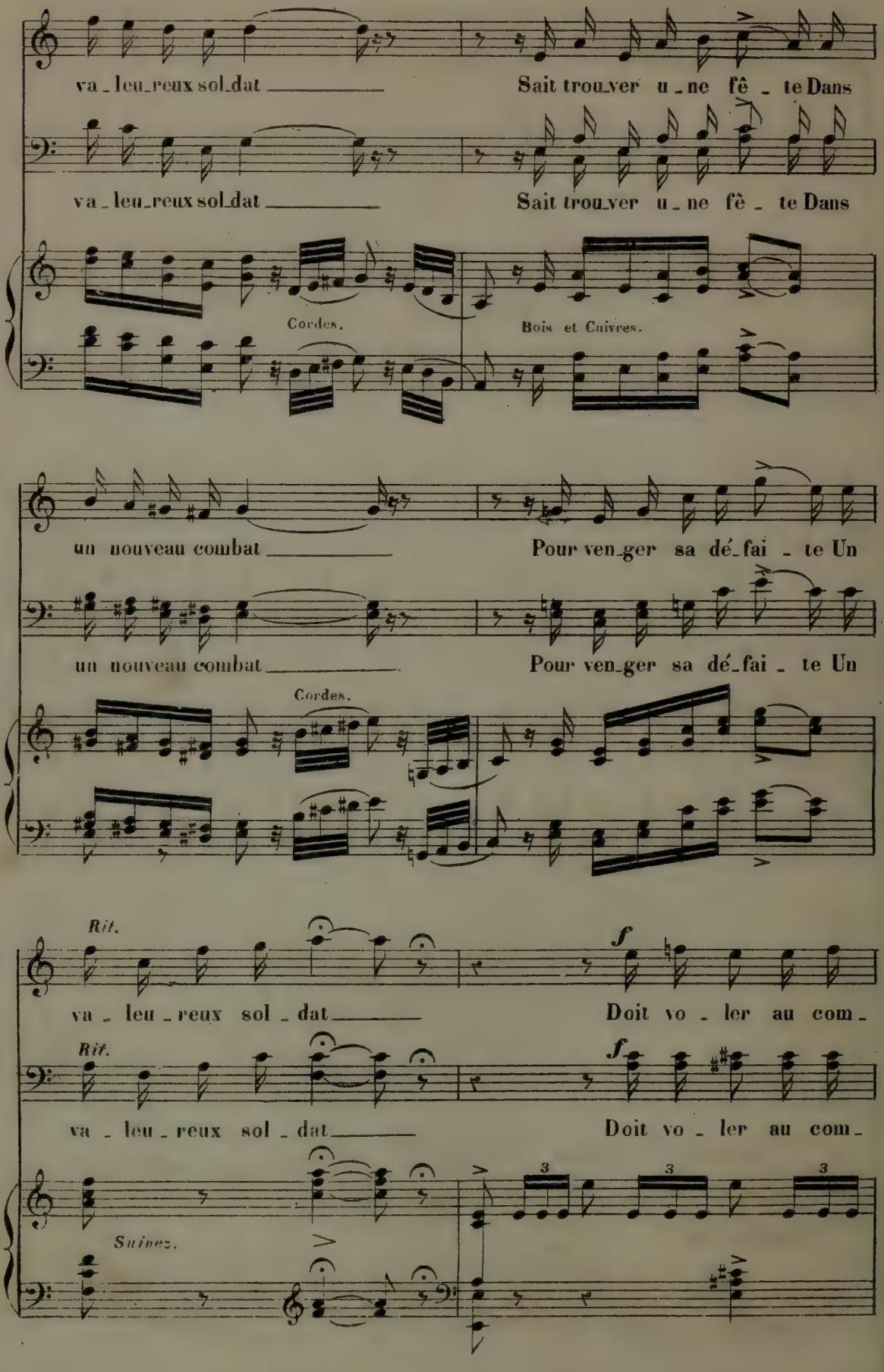


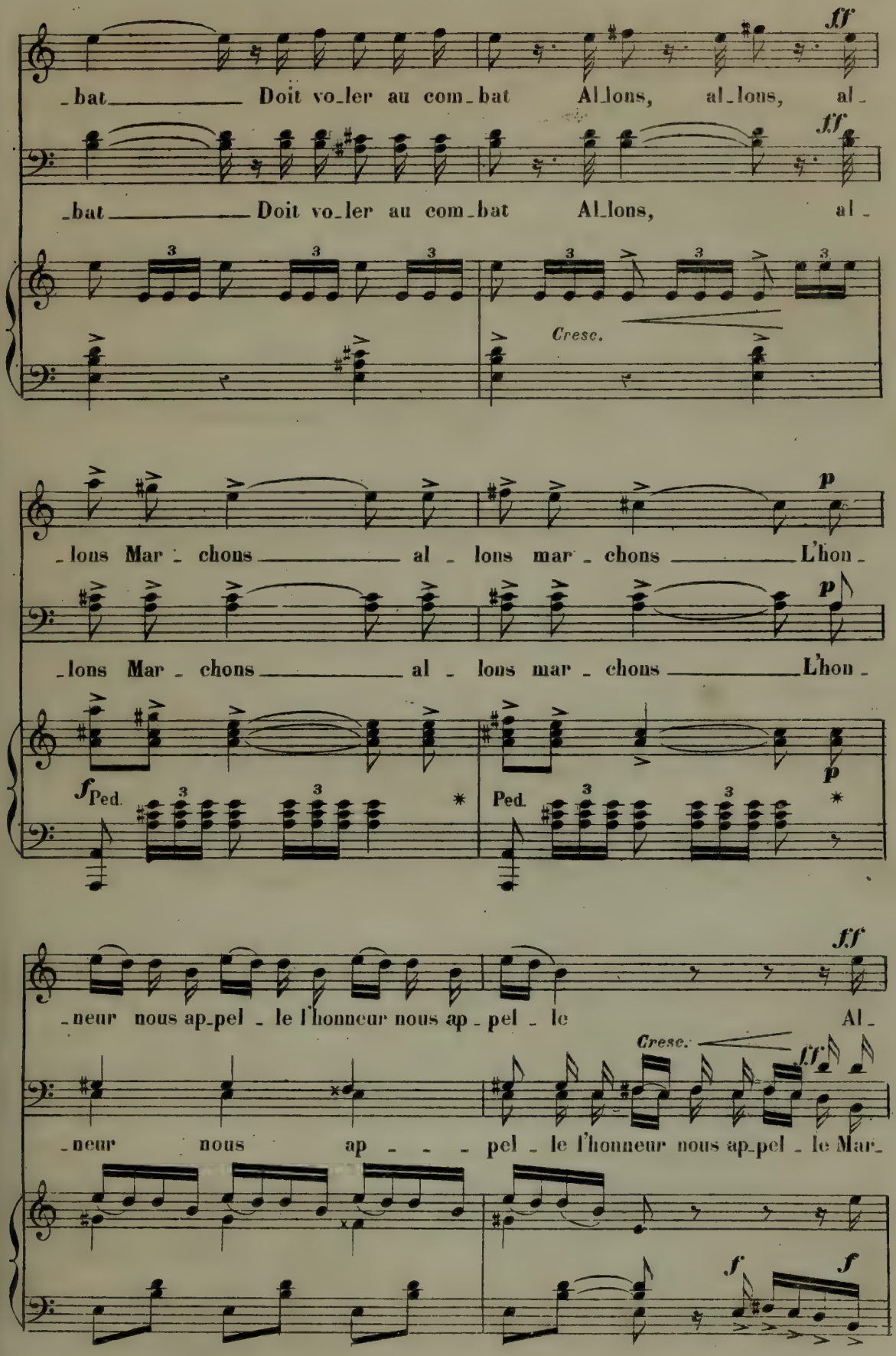

Andantino 80
Piston.
p
Cresc.
f p
p
Cresc.
ff
p
f
p
Cresc.
f p
ff p
Cresc.
f
p

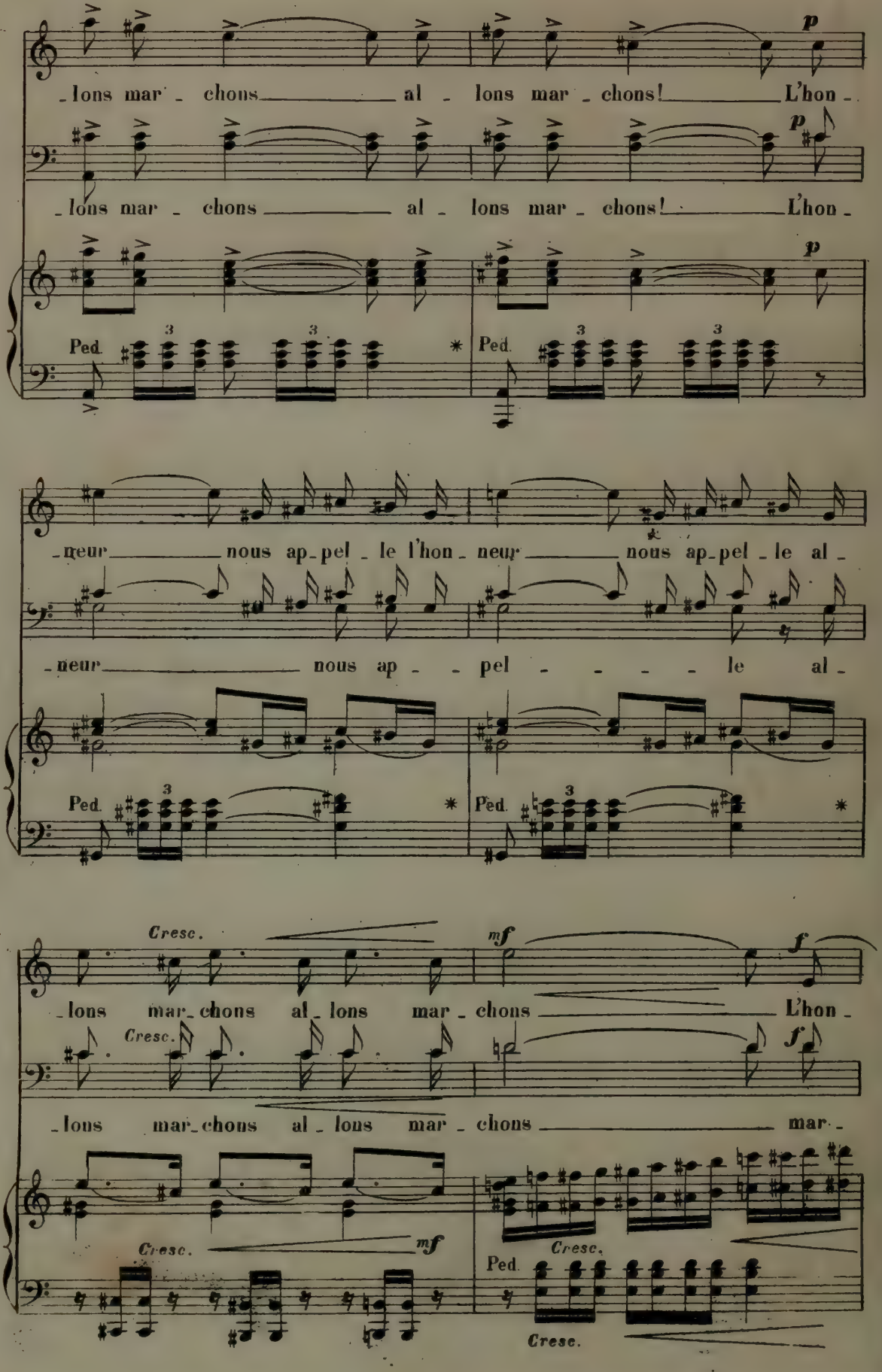

f
p
Pistons.
Espress. e sostenuto.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Clar.
pp
Ped.
Cordes.
mf
Cresc.
Ped.

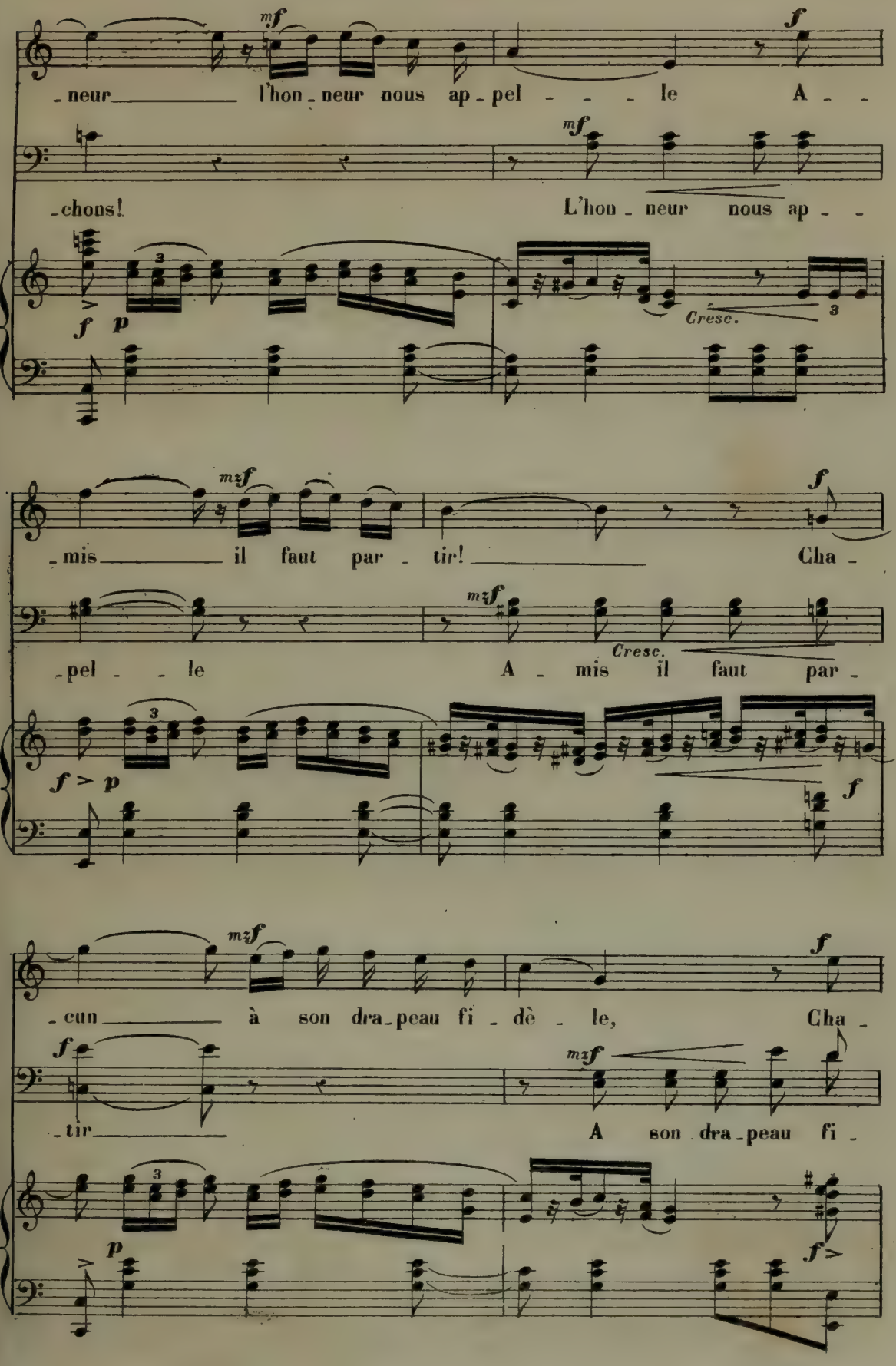

RIDEAU.
Ped. * Ped. *
mf Cresc.
SOLDATS ESPAGNOLS.
L'hon_neur l'hon_neur nous ap-
Cresc.
-pel le; A mis il faut par-
L'hon_neur nous ap_pel le

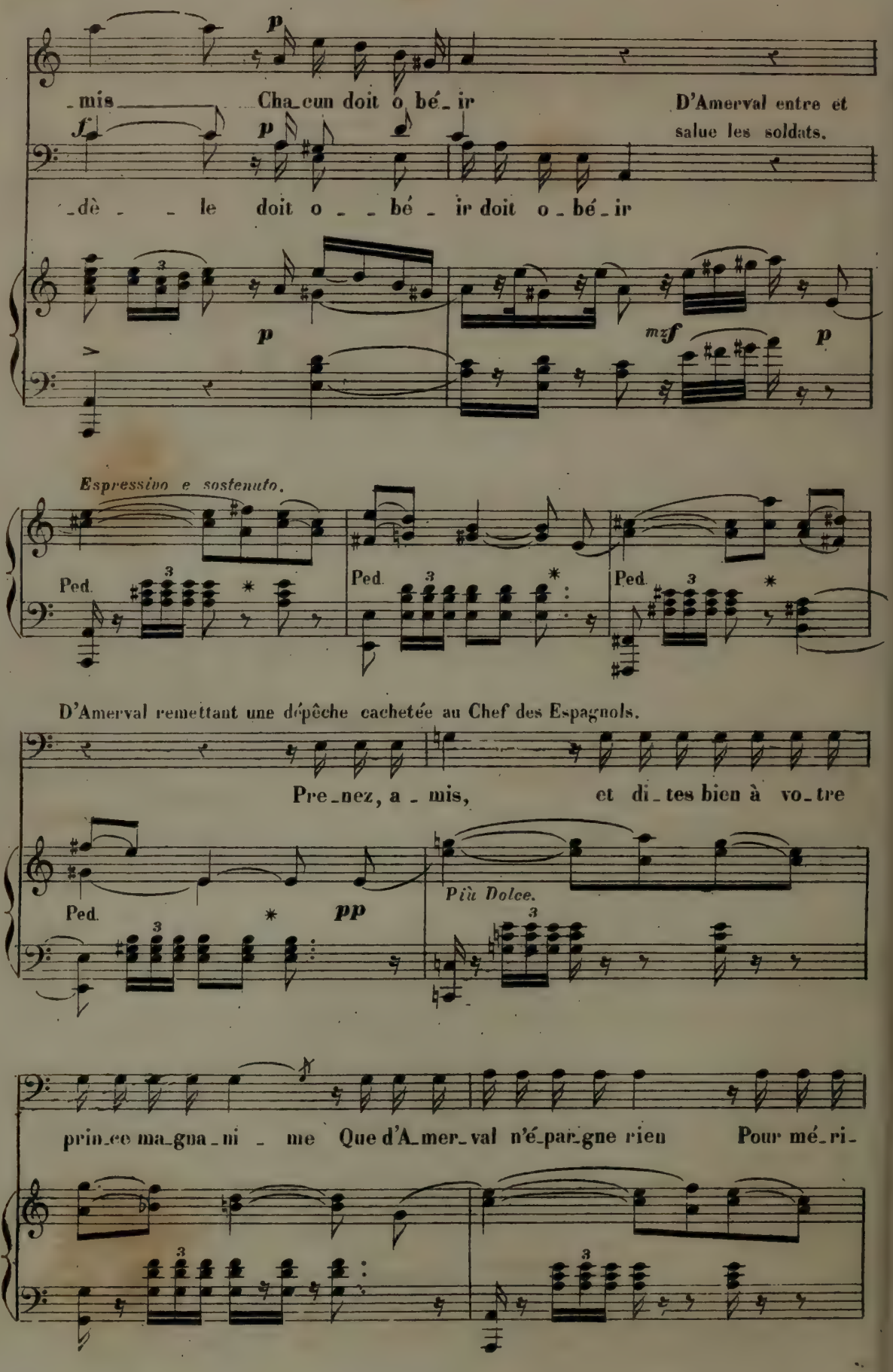

-tir Cha - cun à son dra-peau fi-
mf Cresc. f
A - mis, il faut par - tir
f p
-dè - - le Cha - cun Cha-cun doit o-bé-
mf Cresc. mf
à son dra-peau fi - dè - - - le doit o - - bé - -
f mf p
-ir
Vigoroso.
Pour ven-ger sa dé-fai - te Un
-ir doit o-bé - ir.
Pour ven-ger sa dé-fai - te Un
Cordes et Bassons.
Cuivres et Bois.

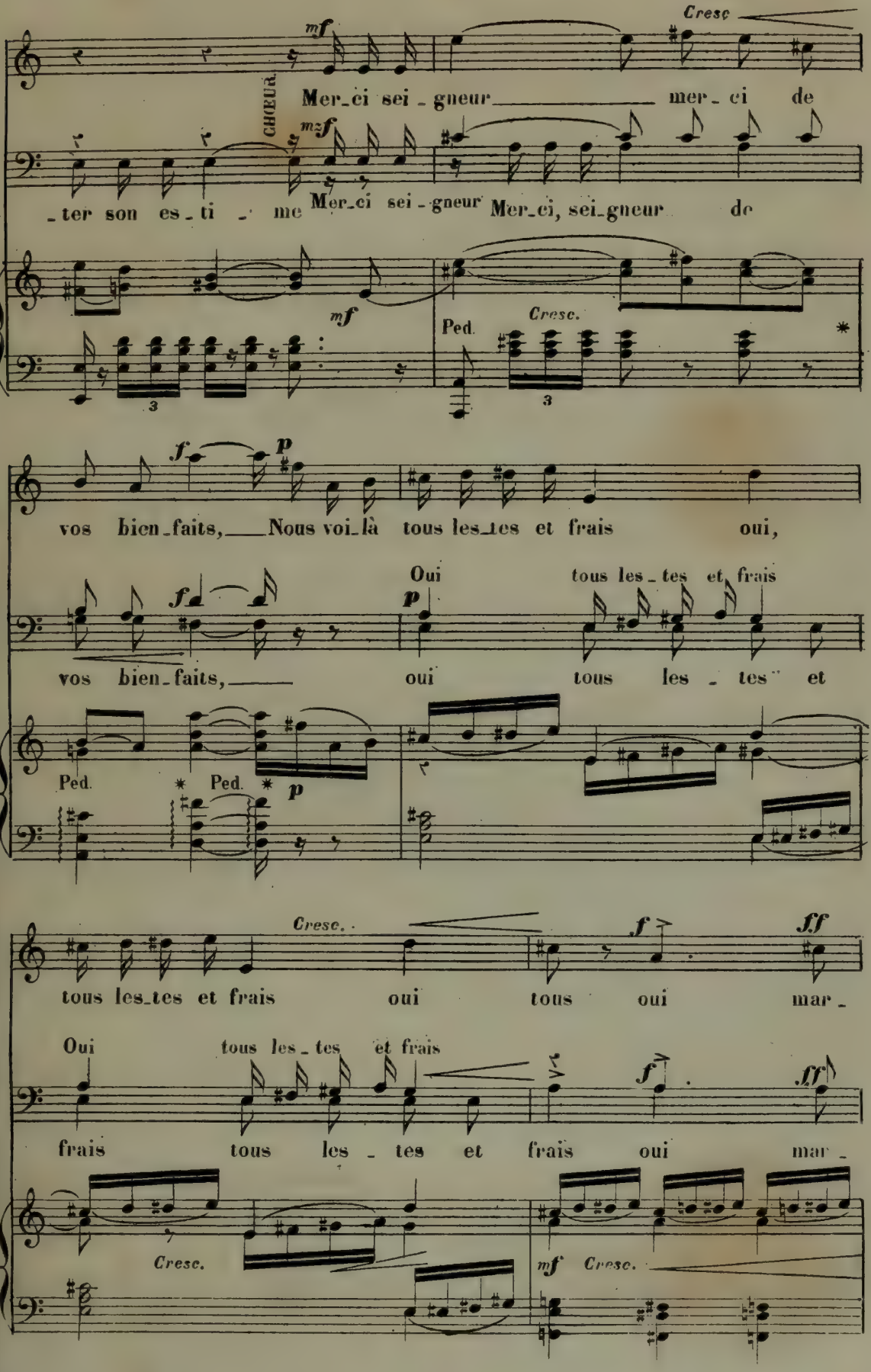

va_leu_reux sol_dat
Sait trou_ver u_ne fê_te Dans
va_leu_reux sol_dat
Sait trou_ver u_ne fê_te Dans
Cordes.
Bois et Cuivres.
un nouveau combat
Pour ven_ger sa dé_fai_te Un
un nouveau combat
Pour ven_ger sa dé_fai_te Un
Cordes.
Rit.
f
va_leu_reux sol_dat
Doit vo_ler au com_
Rit.
f
va_leu_reux sol_dat
Doit vo_ler au com_
3
3
3
Suivez.

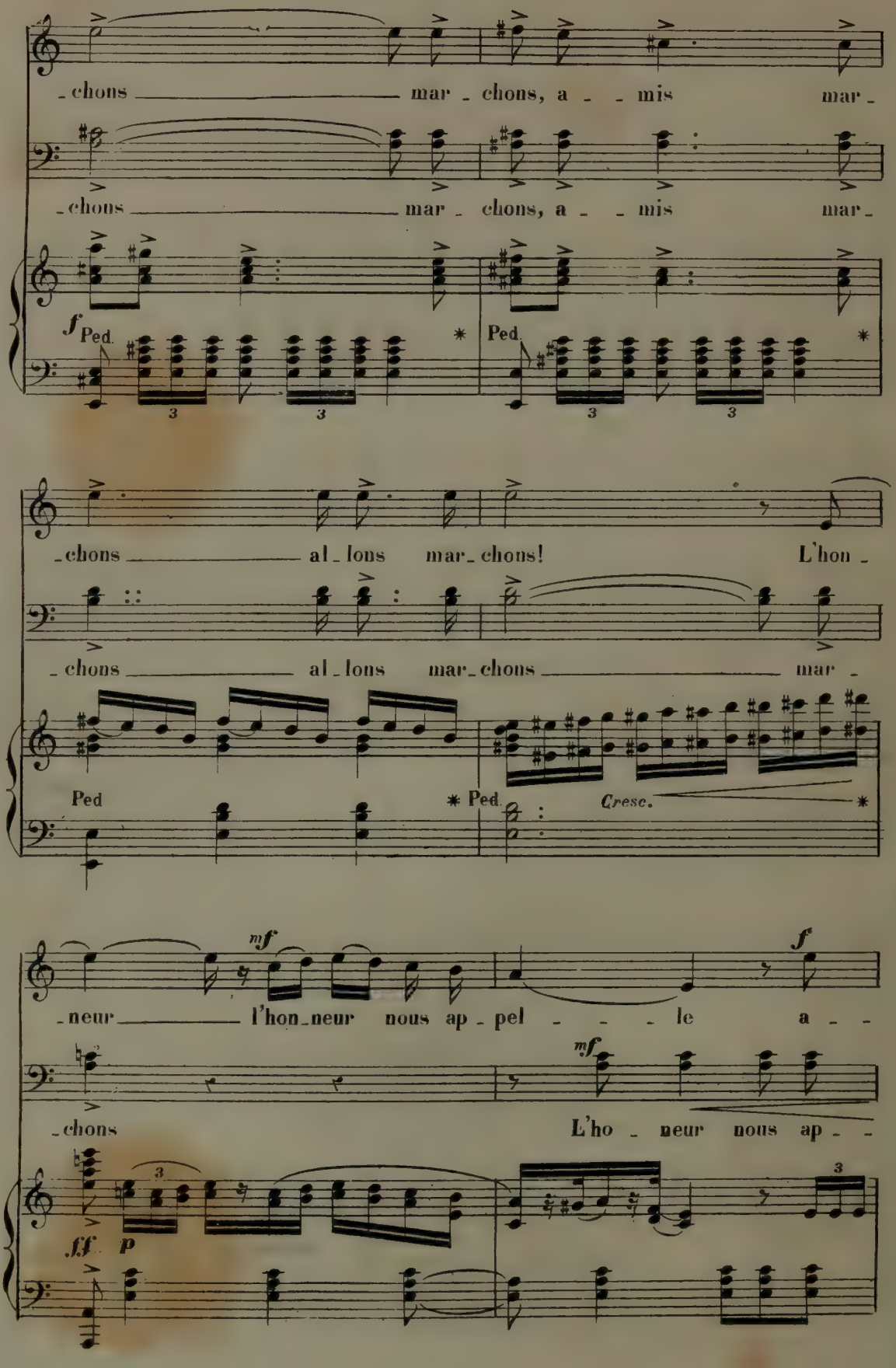

ff
_bat_____ Doit vo_ler au com_bat Al_lons, al_lons, al_
ff
_bat_____ Doit vo_ler au com_bat Al_lons, al_
Cresc.
p
_lons Mar_chons_____ al_lons mar_chons_____ L'hon_
p
_lons Mar_chons_____ al_lons mar_chons_____ L'hon_
f Ped. * Ped. * p
ff
_neur nous ap_pel_le l'honneur nous ap_pel_le Al_
Cresc.
ff
_neur nous ap_____pel_le l'honneur nous ap_pel_le Mar_
f f

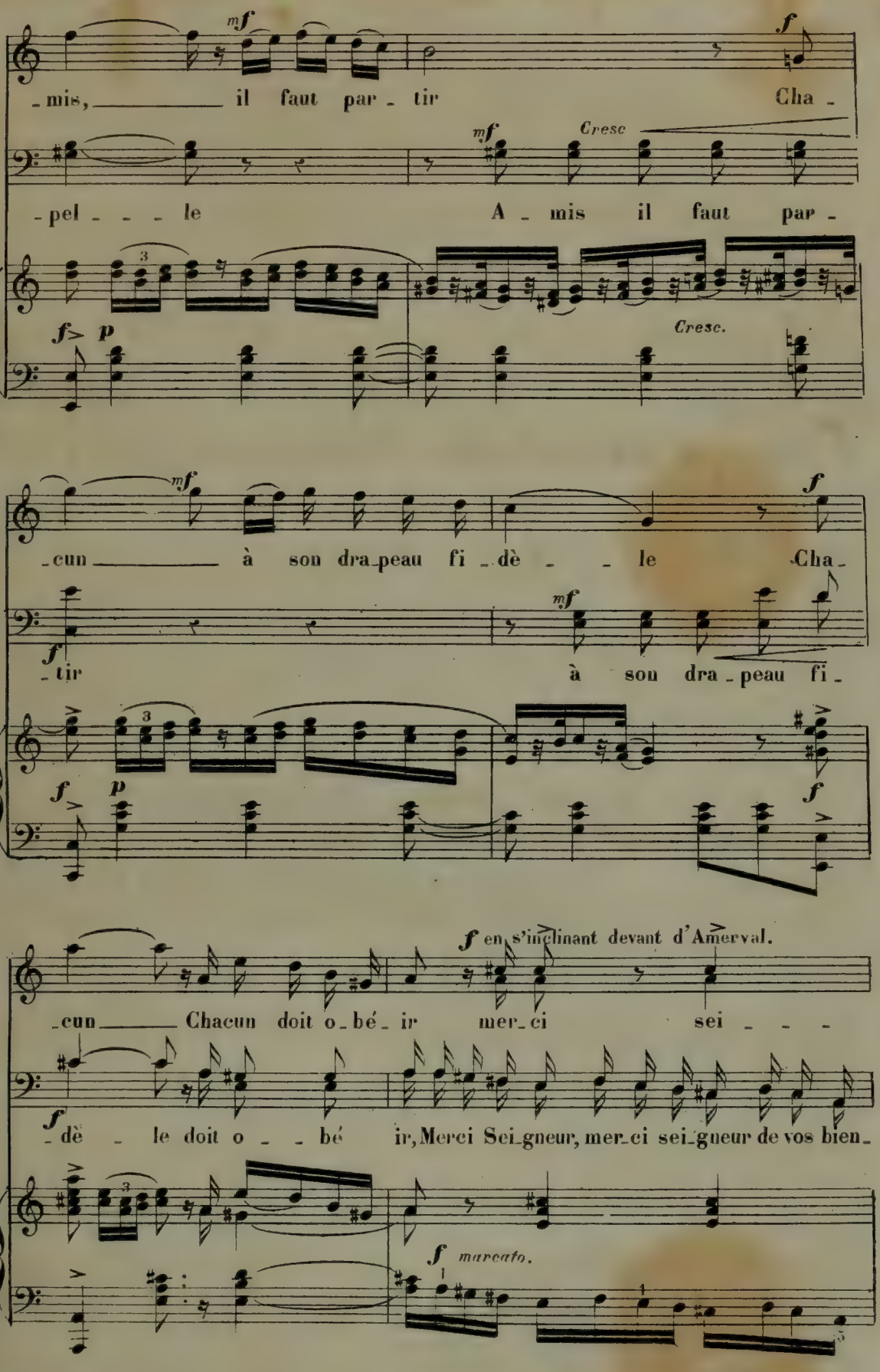

p
-lons mar - chons al - lons mar - chons! L'hon -
p
-lons mar - chons al - lons mar - chons! L'hon -
p
Ped. * Ped. *
-neur nous ap-pel - le l'hon - neur nous ap-pel - le al -
-neur nous ap - - pel - - - - le al -
Ped. * Ped. *
Cresc. mf f
-lons mar-chons al - lons mar - chons L'hon -
Cresc. f
-lons mar-chons al - lons mar - chons mar -
Cresc. mf
Cresc.
Ped.
Cresc.

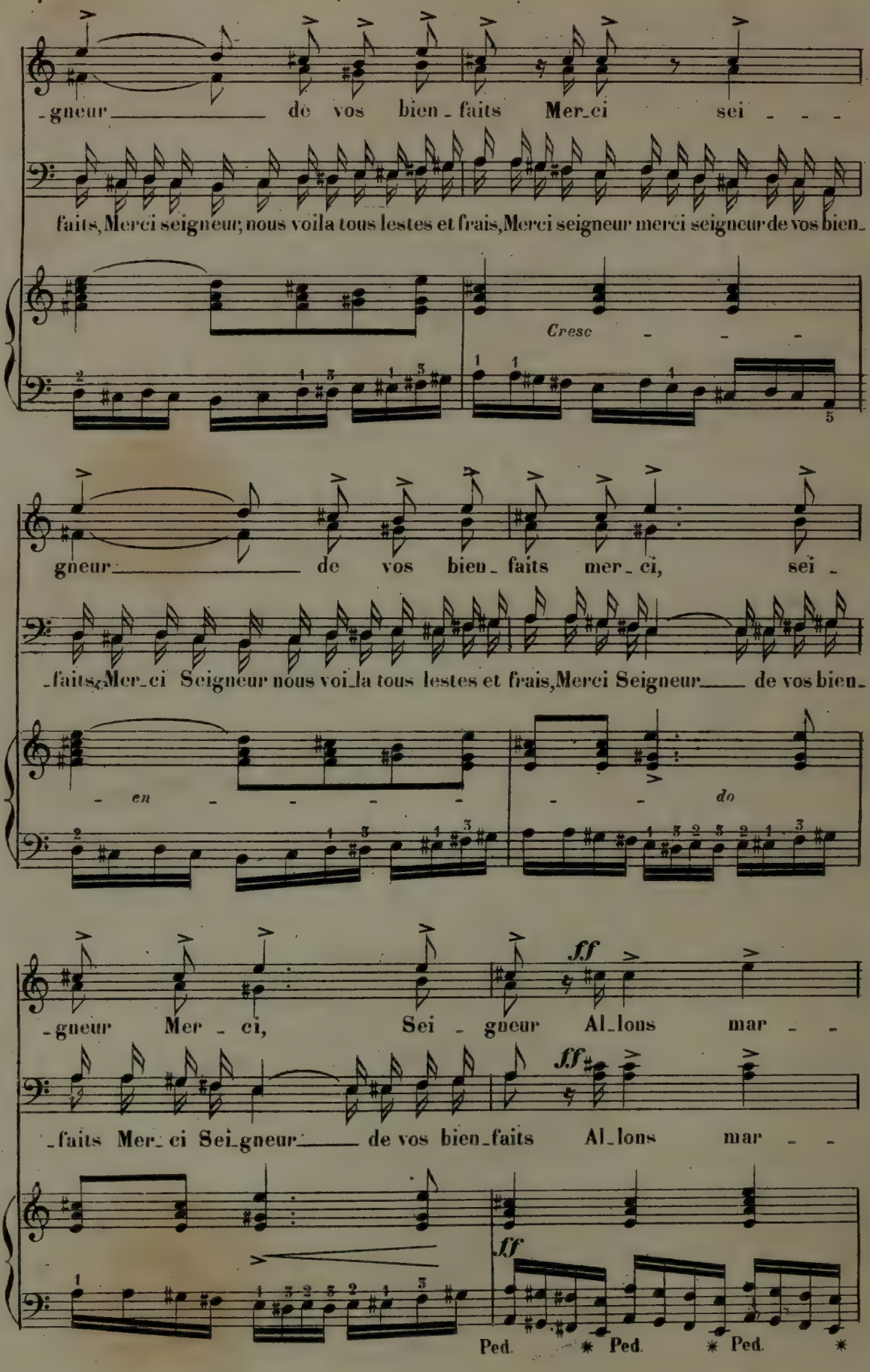

mf
f
neur l'hon neur nous ap pel le A
mf
chons! L'hon neur nous ap
f p
Cresc.
mzf
f
mis il faut par tir! Cha
mzf
pel le A mis il faut par
Cresc.
f > p
f
mzf
f
cun à son dra peau fi dè le, Cha
f
mzf
tir A son dra peau fi
p
f>

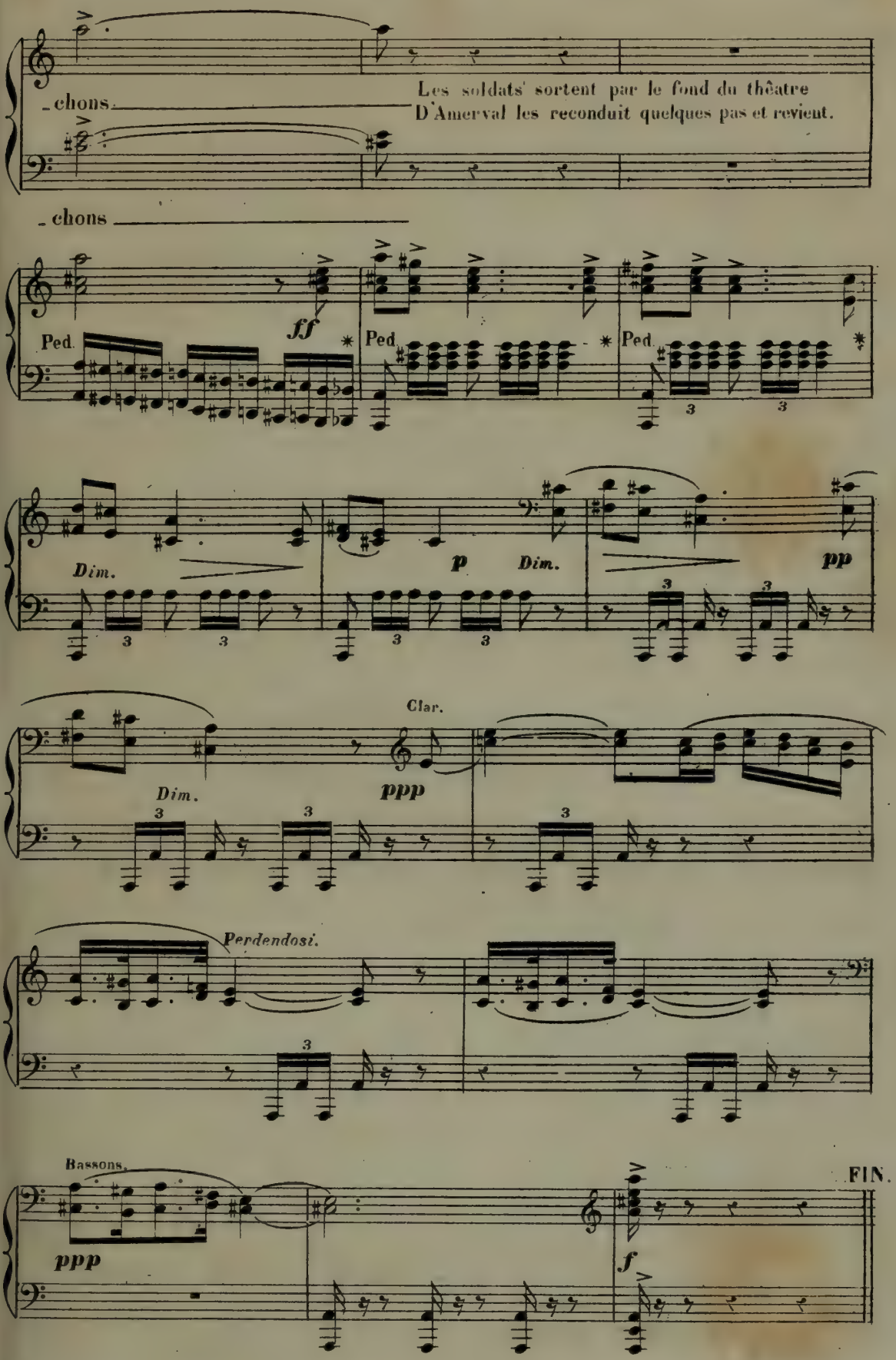

p
mis Cha_cun doit o bé_ir
D'Amerval entre et salue les soldats.
f
p
dè _ le doit o _ bé _ ir doit o _ bé _ ir
p
mzf
p
Espressivo e sostenuto.
Ped.
Ped.
Ped.
D'Amerval remettant une dépêche cachetée au Chef des Espagnols.
Pre_nez, a _ mis, et di_tes bien à vo_tre
Ped.
pp
Più Dolce.
prin_ce ma_gna_ni _ me Que d'A_mer_val n'é_par_gne rien Pour mé_ri_


Cresc
mf
CHŒUR.
Mer_ci sei_gneur mer_ci de
_ter son es_ti _ me
mf
Mer_ci sei_gneur
Mer_ci, sei_gneur de
mf
Ped.
Cresc.
3
3
f
p
vos bien_faits, Nous voi_là tous les_tes et frais oui,
Oui
tous les_tes et frais
f
p
vos bien_faits, oui tous les _ tes et
Ped.
Ped.
p
Cresc.
f
ff
tous les_tes et frais oui tous oui mar_
Oui
tous les_tes et frais
f
ff
frais tous les _ tes et frais oui mar_
Cresc.
mf
Cresc.


-chons mar-chons, a- -mis mar-
-chons mar-chons, a- -mis mar-
f Ped. * Ped. *
-chons al-lons mar-chons! L'hon-
-chons al-lons mar-chons mar-
Ped * Ped. Cresc. *
mf
-neur l'hon-neur nous ap-pel- - - le a- -
f
-chons
mf
L'ho-neur nous ap- -
ff p


mf
f
mis, il faut par - tir Cha -
mf
Cresc
pel - - - le A - mis il faut par -
f> p
Cresc.
mf
f
cun à son dra-peau fi - dè - - le Cha -
f
tir à son dra - peau fi -
mf
f> p
f
f en s'inclinant devant d'Amerval.
cun Chacun doit o - bé - ir mer - ci sei - - -
f
dè - le doit o - - bé ir, Merci Sei-gneur, mer-ci sei-gneur de vos bien -
f marcato.


-gneur de vos bien-faits Mer-ci sei - - -
faits, Merci seigneur; nous voila tous lestes et frais, Merci seigneur merci seigneur de vos bien-
Cresc - - -
gneur de vos bien-faits mer-ci, sei -
-faits, Mer-ci Seigneur nous voi-la tous lestes et frais, Merci Seigneur de vos bien-
- en - - - - -
- - do
-gneur Mer - ci, Sei - gneur Al-lons mar - -
ff
-faits Mer-ci Sei-gneur de vos bien-faits Al-lons mar - -
ff
ff
Ped. * Ped. * Ped. *

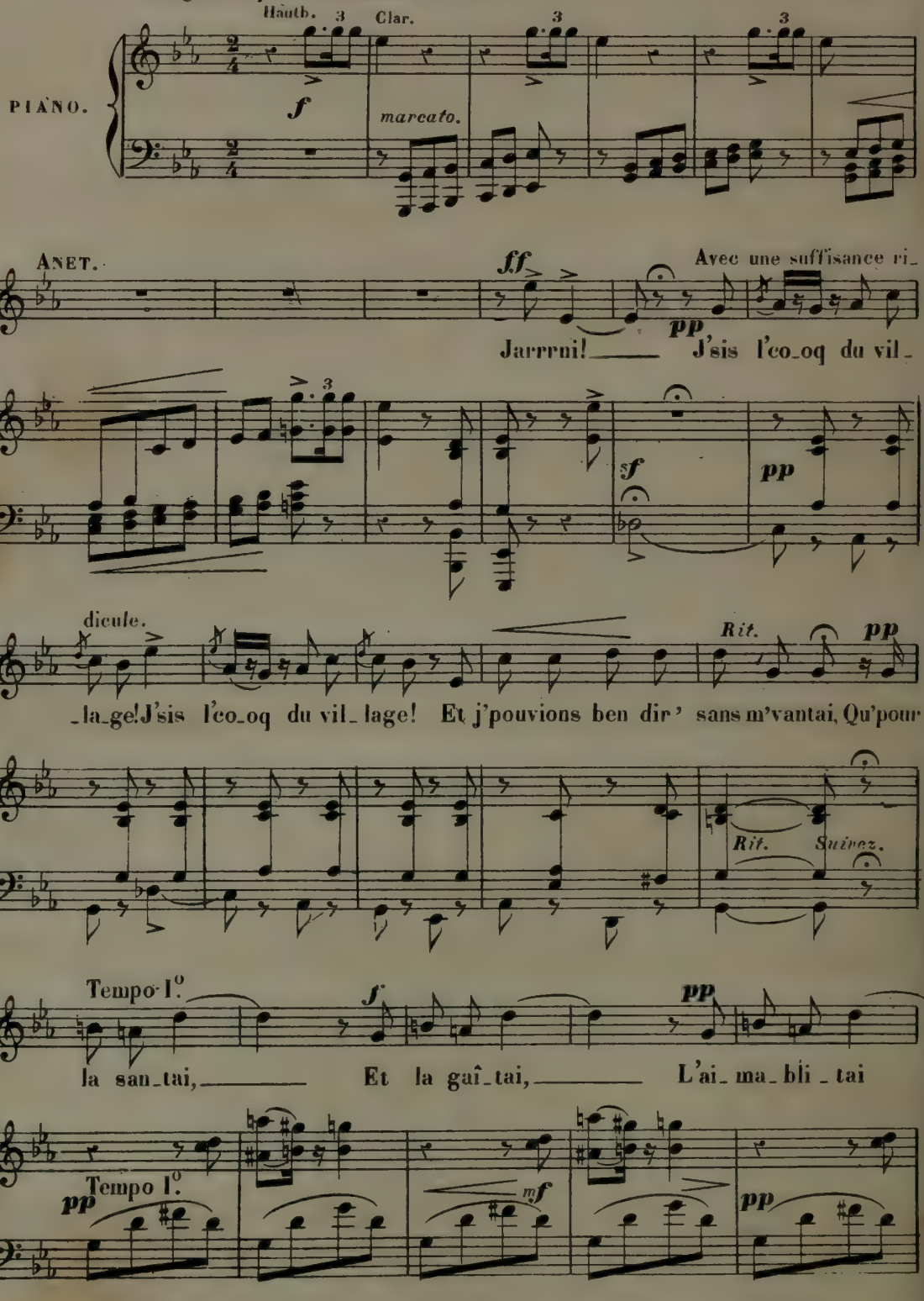

-chons.
Les soldats sortent par le fond du théâtre
D'Amerval les reconduit quelques pas et revient.
-chons
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Dim.
p
Dim.
pp
Clar.
Dim.
ppp
Perdendosi.
Bassons.
ppp
f
FIN.

N° 7.

ARIETTE BOUFFE

ANET. Et stapandant, étais-je assez cajolai par les filles, mon Guieu!

Allegretto quasi Andantino 96 = ♩



traînez
le son.

Rit.

Et la beautai, et la beau_tai, Jarrr_nil

mzf

Rit.

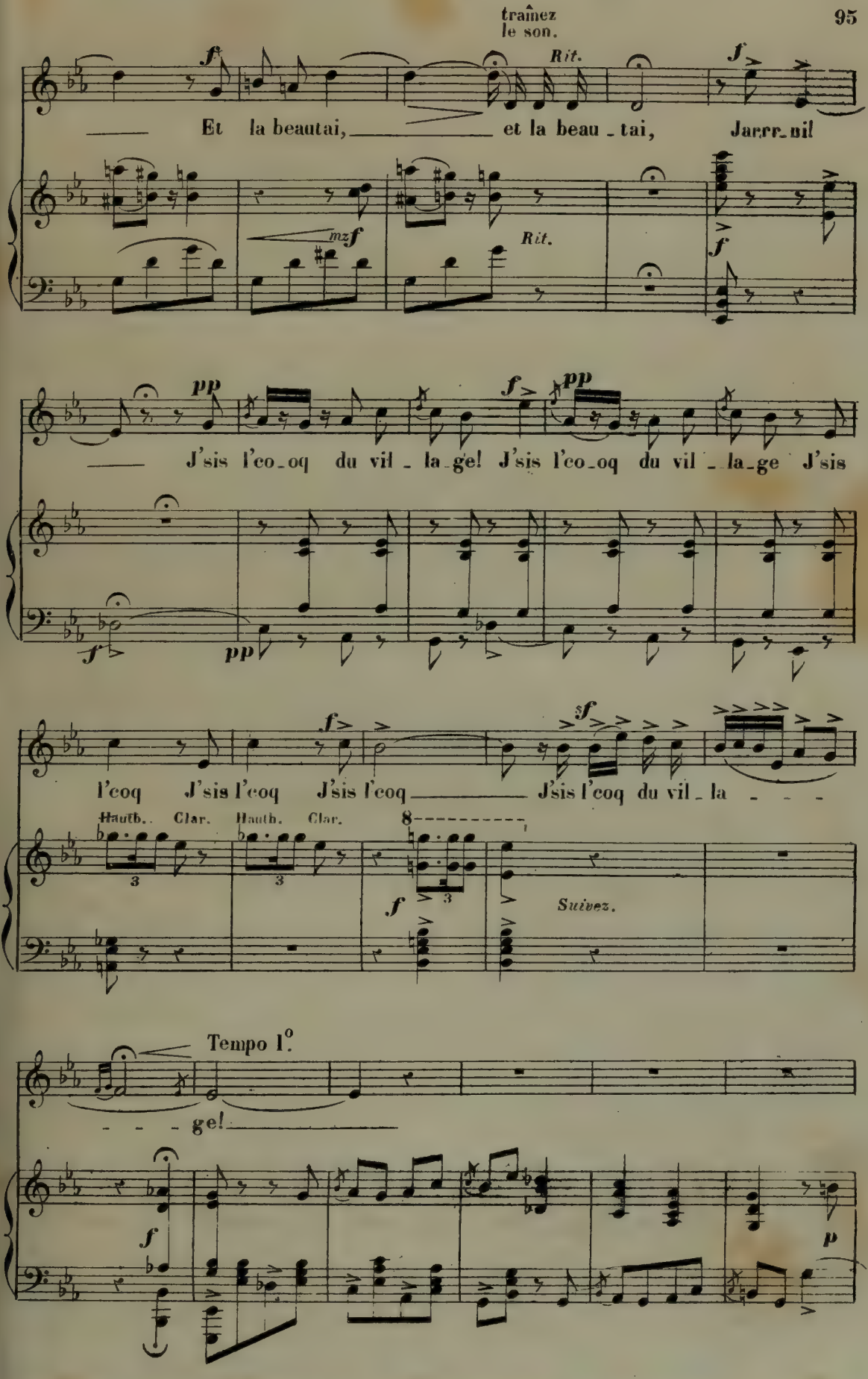
J'sis l'co_oq du vil_la_ge! J'sis l'co_oq du vil_la_ge J'sis

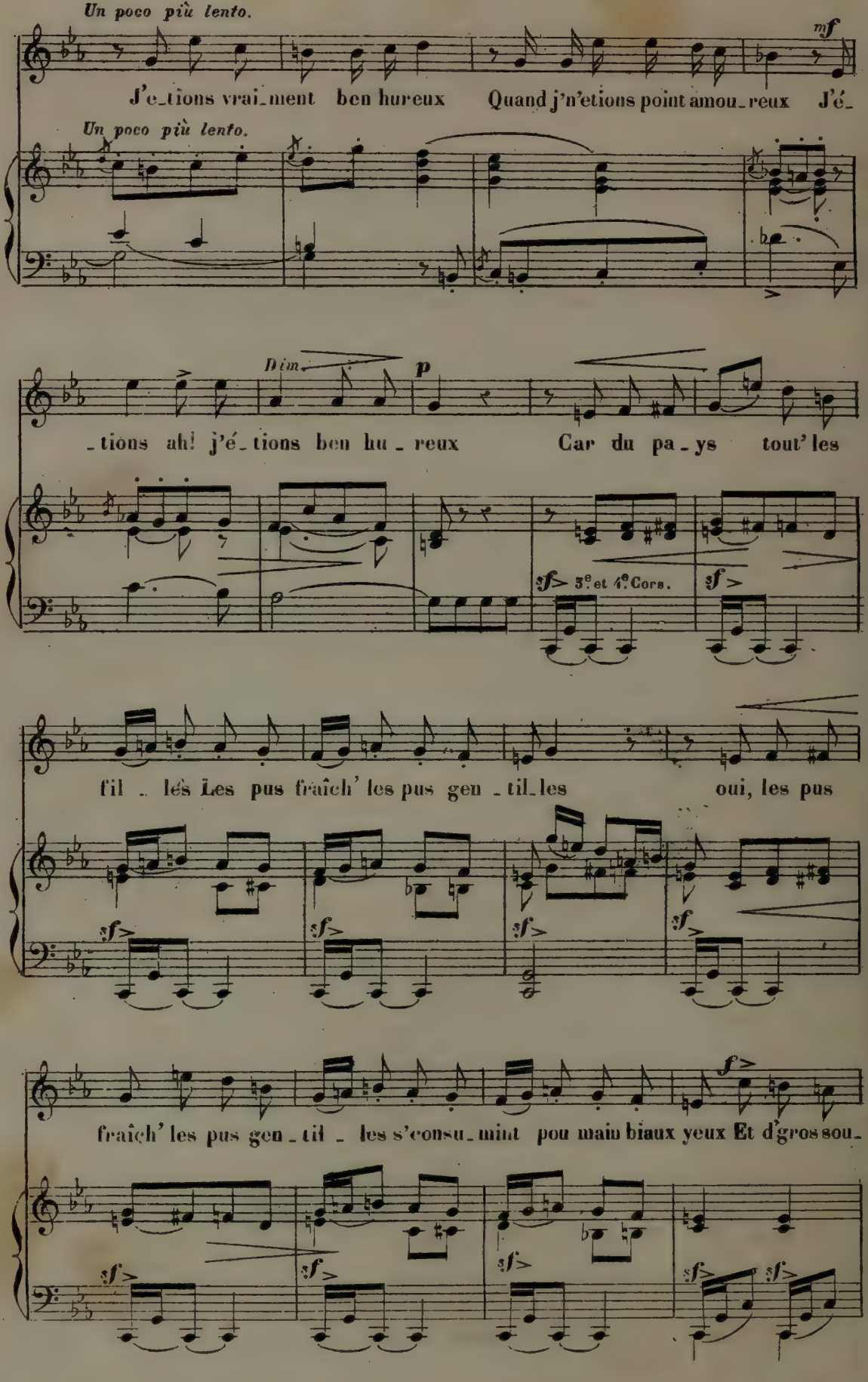
l'coq J'sis l'coq J'sis l'coq J'sis l'coq du vil_la_ge!

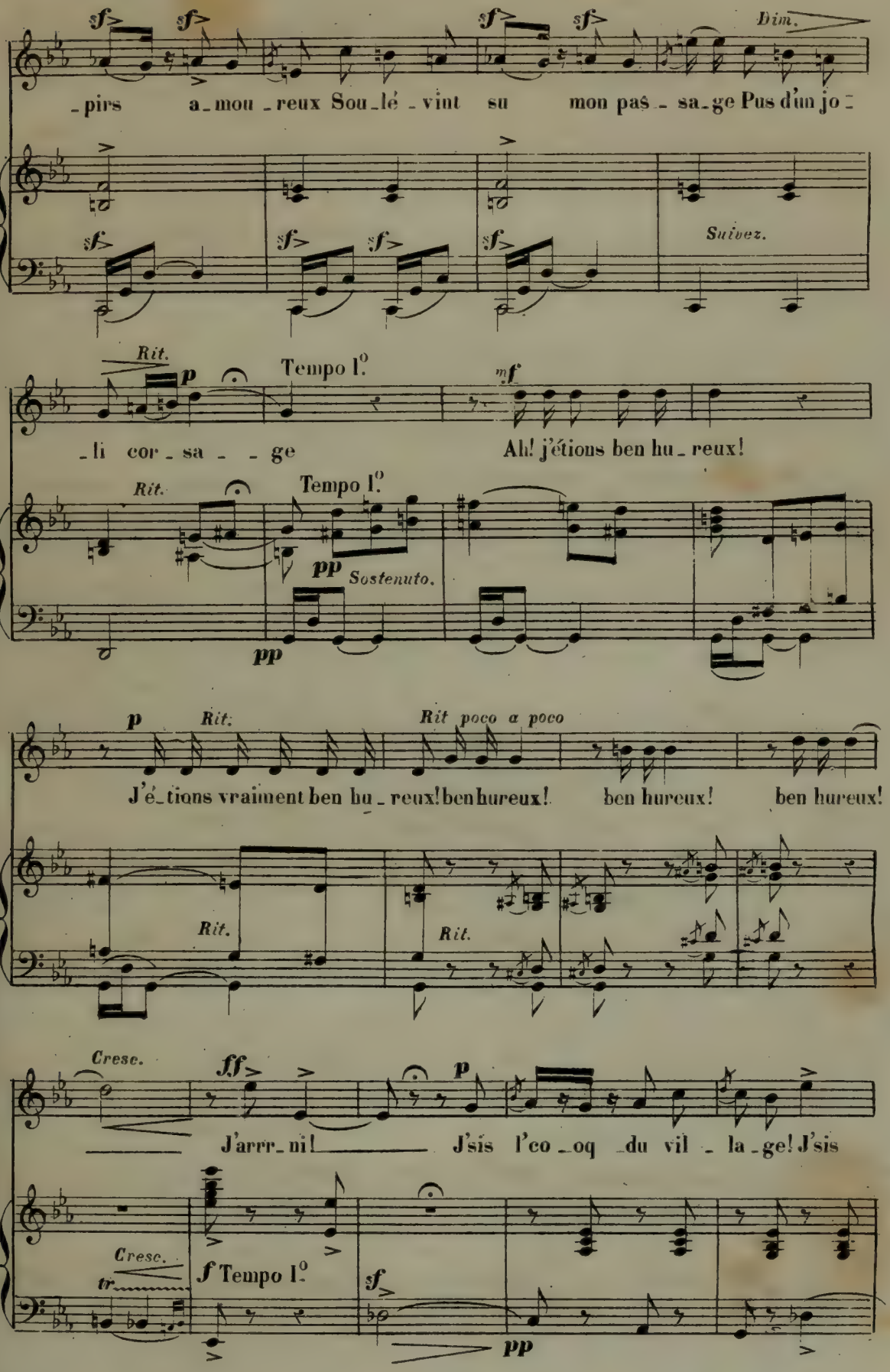
Hauth. Clar. Hauth. Clar.

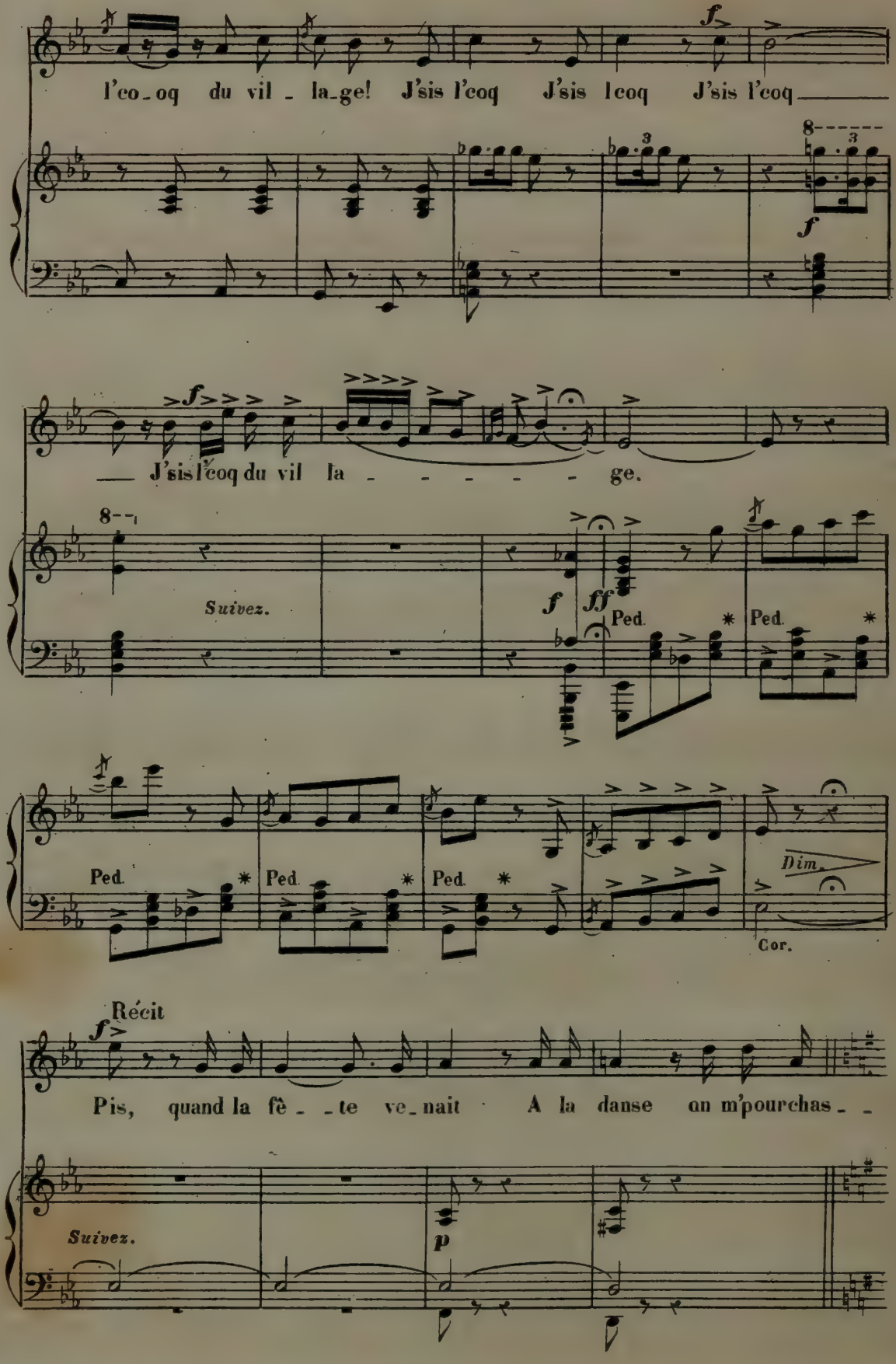
Suivez.

Tempo 1°.




Un poco più lento.
mf
J'e_tions vrai_ment ben hureux Quand j'n'etions point amou_reux J'é_
Un poco più lento.
Dim.
p
_tions ah! j'é_tions ben hu_reux Car du pa_ys tout' les
sf 3e et 4e Cors.
sf
fil_les Les pus fraîch' les pus gen_til_les oui, les pus
sf
sf
sf
sf
f
fraîch' les pus gen_til_les s'consu_mint pou main biaux yeux Et d'gros sou_
sf
sf
sf
sf
sf


sf sf sf sf Dim.
-pirs a-mou-reux Sou-lé-vint su mon pas-sa-ge Pus d'un jo-
Suivez.
Rit. p Tempo I.° mf
-li cor-sa-ge Ah! j'étions ben hu-reux!
Rit. Tempo I.° pp Sostenuto. pp
p Rit. Rit poco a poco
J'é-tions vraiment ben hu-reux! ben hureux! ben hureux! ben hureux!
Rit. Rit.
Crese. ff p
J'arrr-ni! J'sis l'co-oq du vil-la-ge! J'sis
Crese. tr f Tempo I.° sf pp


l'co_oq du vil _ la_ge! J'sis l'coq J'sis l'coq J'sis l'coq
J'sis l'coq du vil la ge.
Suivez.
Ped.
Dim.
Cor.
Récit
Pis, quand la fê _ _ te ve_nait A la danse on m'pourchas _ _
Suivez.

en dansant d'une façon comique.

Un poco più vivo.

-sait ta ta da ta da-ra-ta-ra ta ta ta da ta

Un poco più vivo ma ben poco.

8

p Piccolo.

f *p*

da ta da ta da ta da ta da ta ta da ta da ra ta ra ta ta ta da ta

8

f *p*

da ta da ta da ta da ta da L'un'm'agaçait L'aut'a m'pinçait

8

sf *p* *p* *sf* *p*

très accentué.

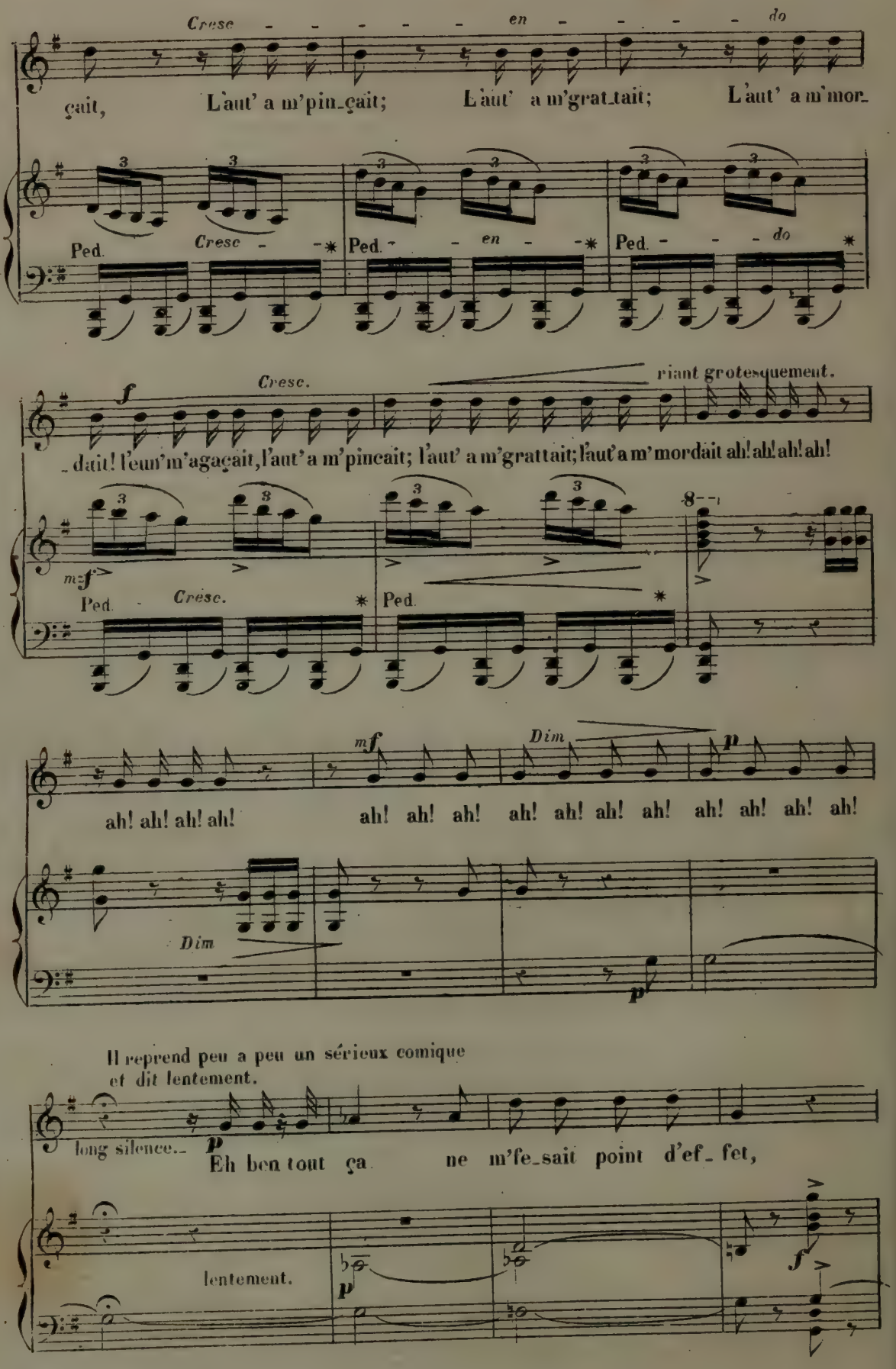
p

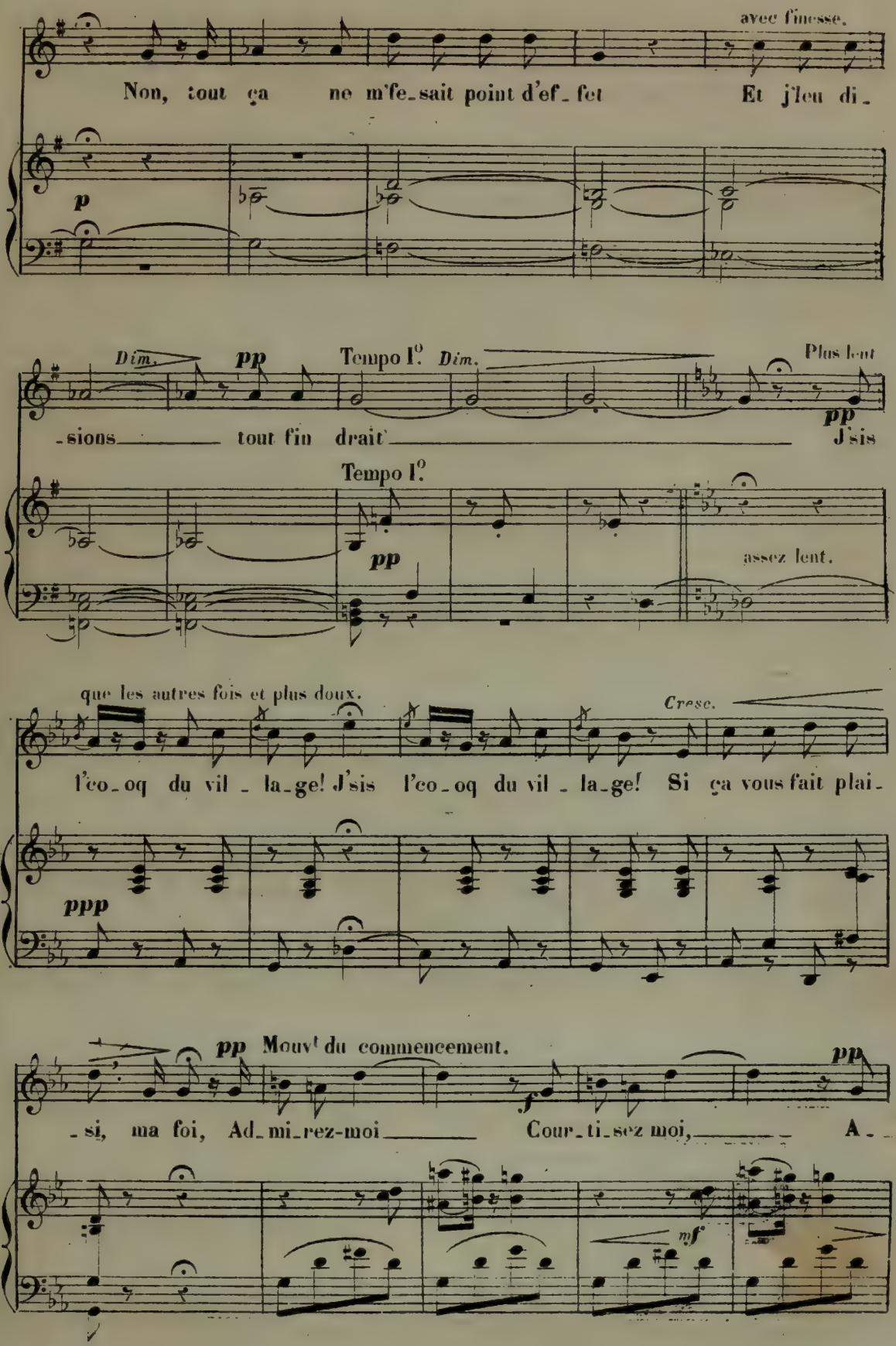
L'aut'a m' grat - tait L'aut' a m' mor - dait l'eun' m'aga -

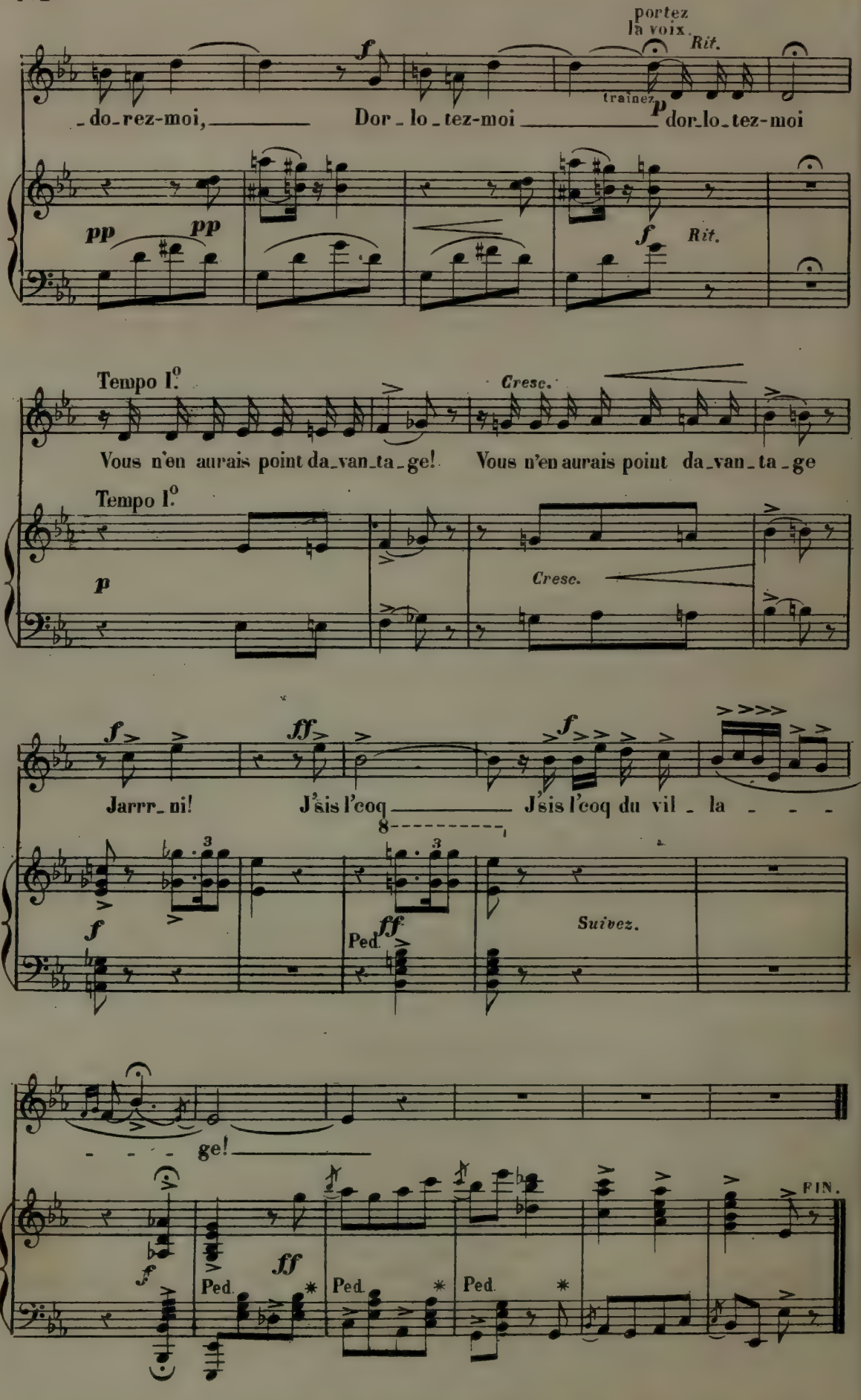
8

3 3

f *p* *pp* Ped. *

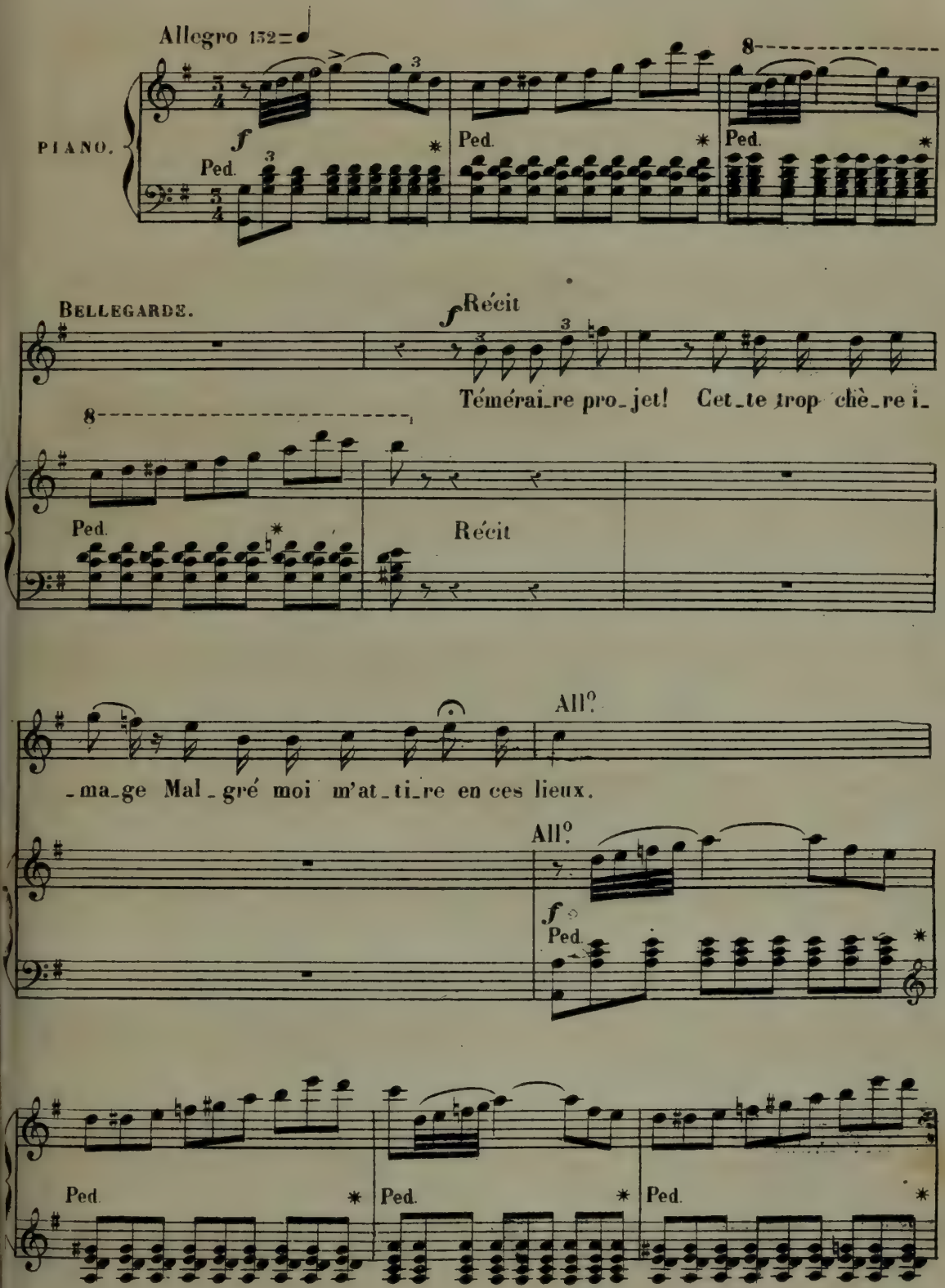

Cresc - - - - - - en - - - - - do
çait, L'aut' a m'pin_çait; L'aut' a m'grat_tait; L'aut' a m'mor_
Ped. Cresc - - * Ped. - - en - - * Ped. - - - do *
f Cresc. riant grotesquement.
_dait! l'eun'm'agaçait, l'aut' a m'pincait; l'aut' a m'grattait; l'aut' a m'mordait ah! ah! ah! ah!
mf Ped. - Cresc. * Ped. *
mf Dim p
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Dim p
Il reprend peu a peu un sérieux comique et dit lentement.
long silence.. p Eh ben tout ça ne m'fe_sait point d'ef_ fet,
lentement. p f

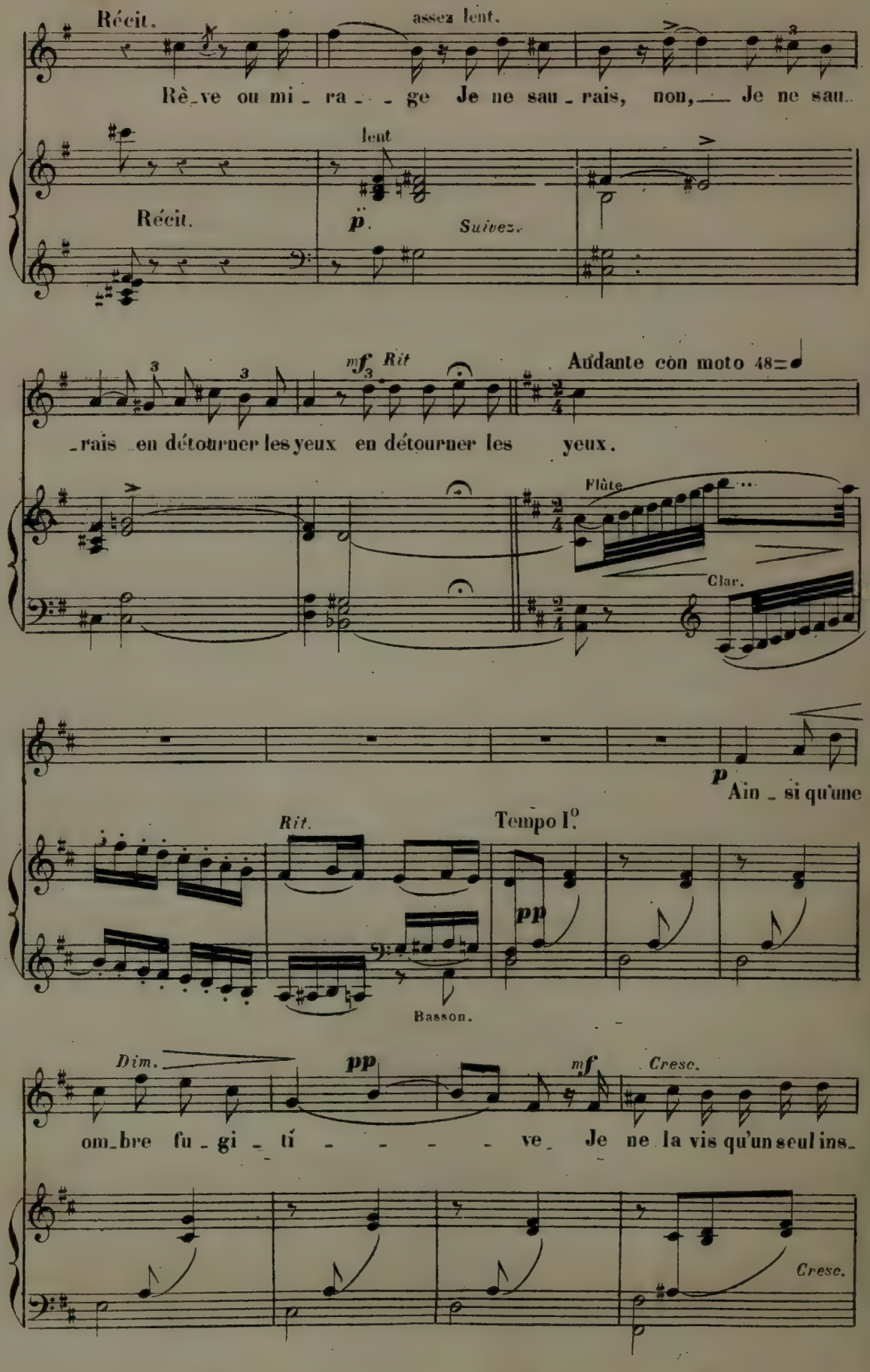

avec finesse.
Non, tout ça ne m'fe_sait point d'ef_fet Et j'leu di_
p
Dim.
pp
Tempo I.°
Dim.
Plus lent
pp
_sions tout fin drait' J'sis
Tempo I.°
pp
assez lent.
que les autres fois et plus doux.
Cresc.
l'co_oq du vil_la_ge! J'sis l'co_oq du vil_la_ge! Si ça vous fait plai_
ppp
pp
Mouv.t du commencement.
pp
_si, ma foi, Ad_mi_rez-moi Cour_ti_sez moi, A_
mf

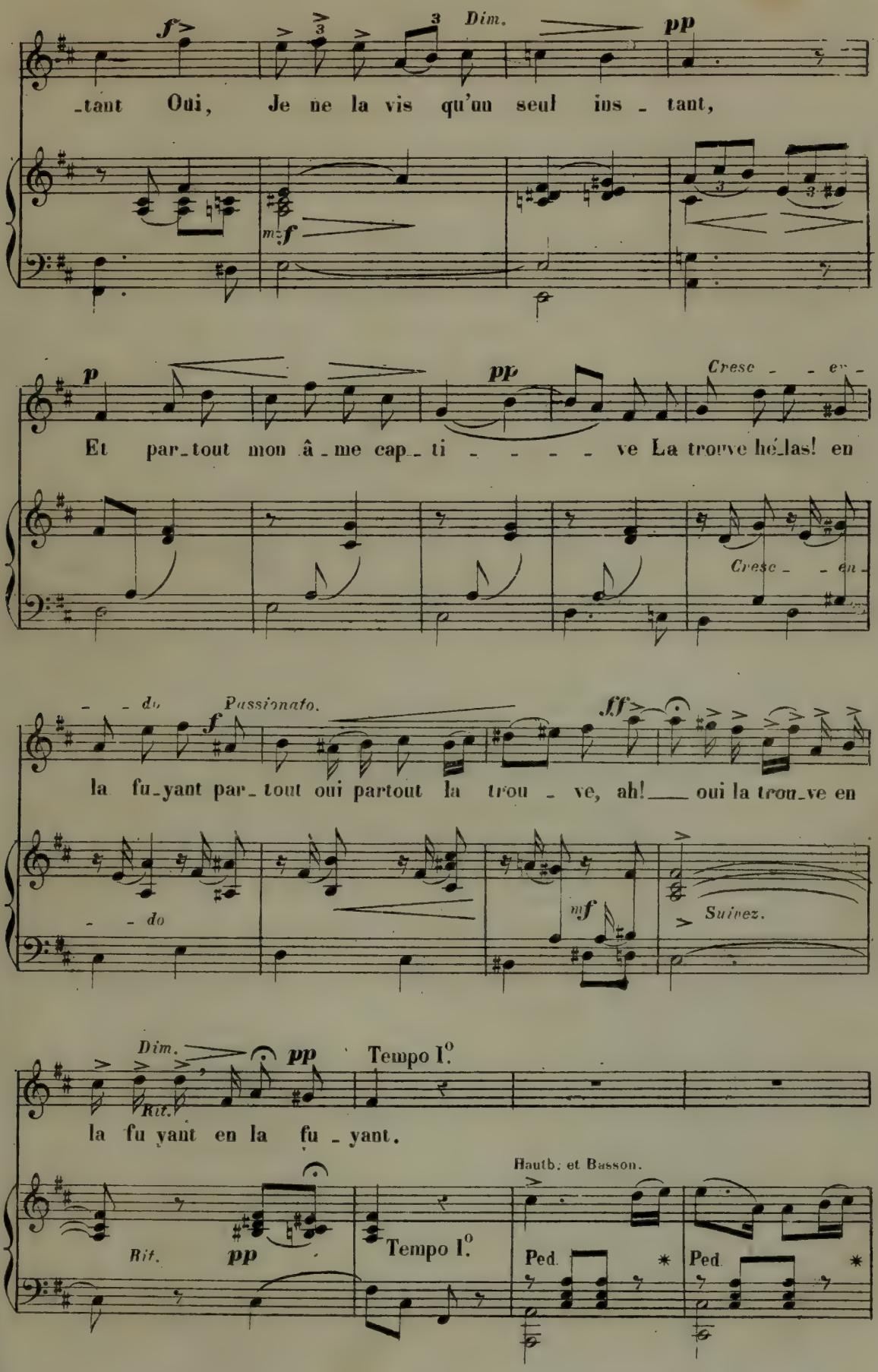

portez la voix.
Rit.
f
do-rez-moi, Dor-lo-tez-moi
traînez
p
dor-lo-tez-moi
pp pp
f
Rit.
Tempo I.o
Cresc.
Vous n'en aurais point da-van-ta-ge! Vous n'en aurais point da-van-ta-ge
Tempo I.o
p
Cresc.
f ff f
Jarrr-ni! J'sis l'coq J'sis l'coq du vil-la
8
3 3
f
ff
Ped.
Suivez.
ge!
FIN.
f
ff
Ped. Ped. Ped.

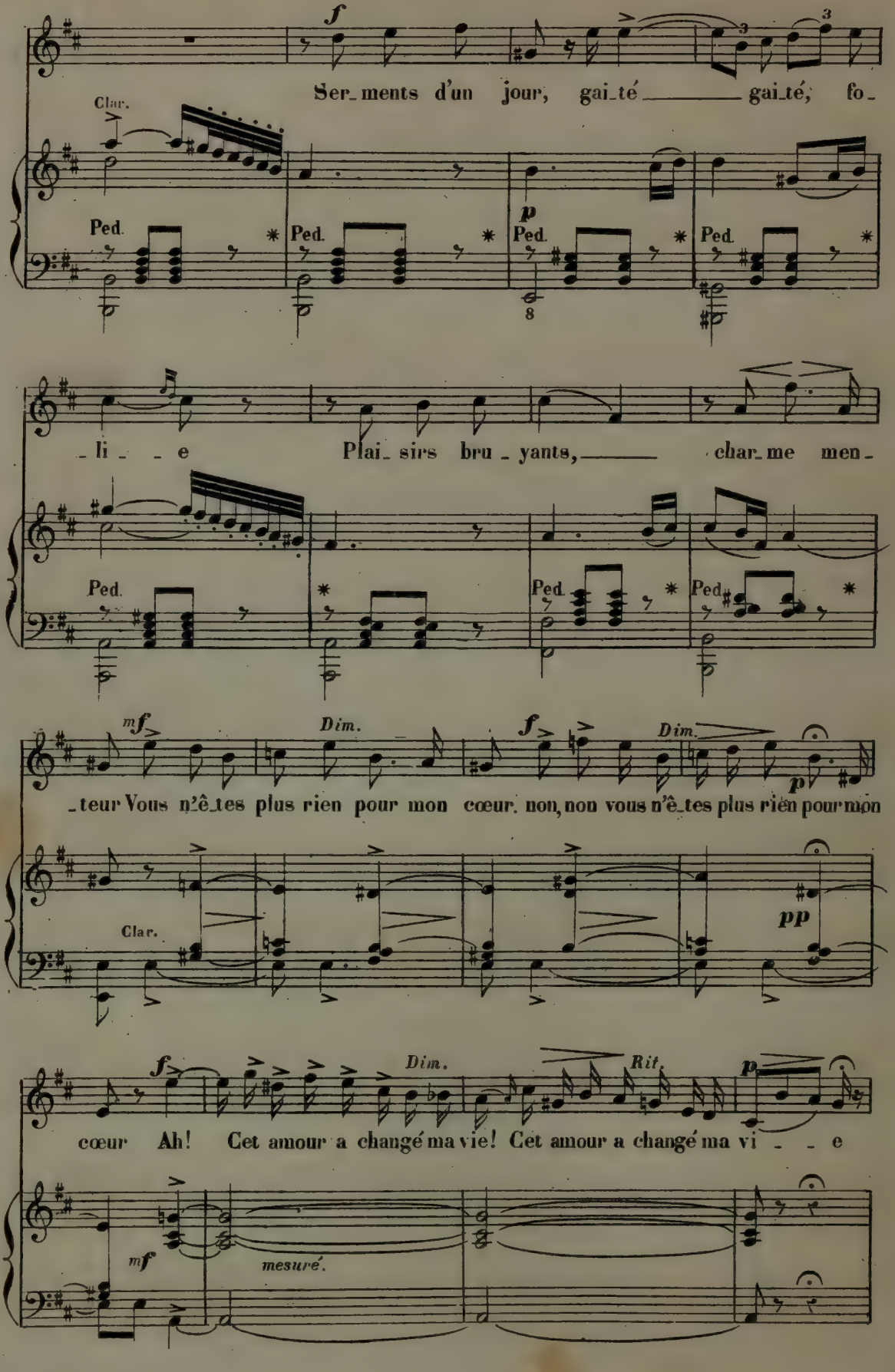
AIR.

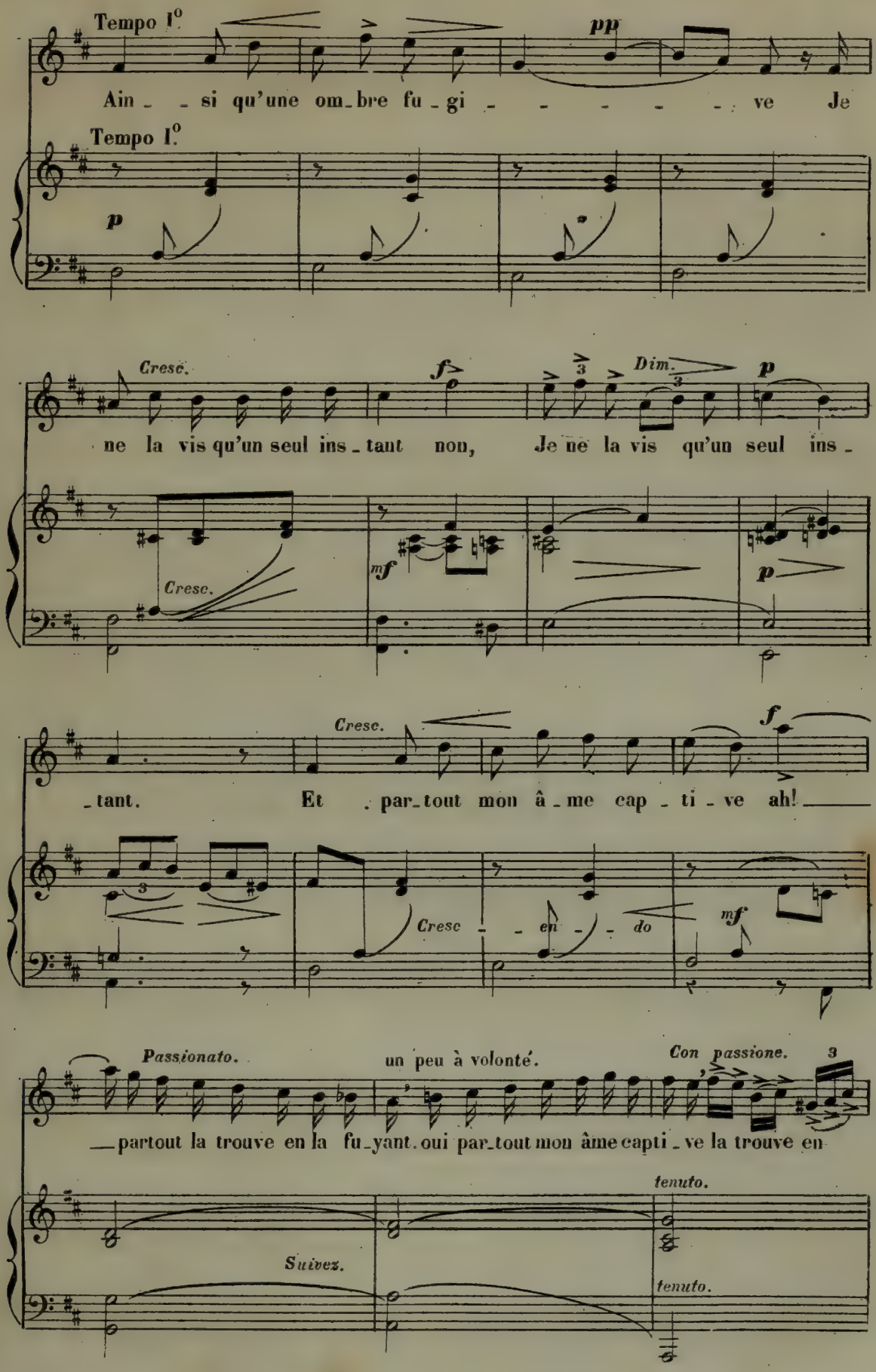
ANET J'vas m'occuper d'vot' coursier... (à part) et d'son maître itou; car je n'te perdons pas d'l'œil, jarnigui_enne!

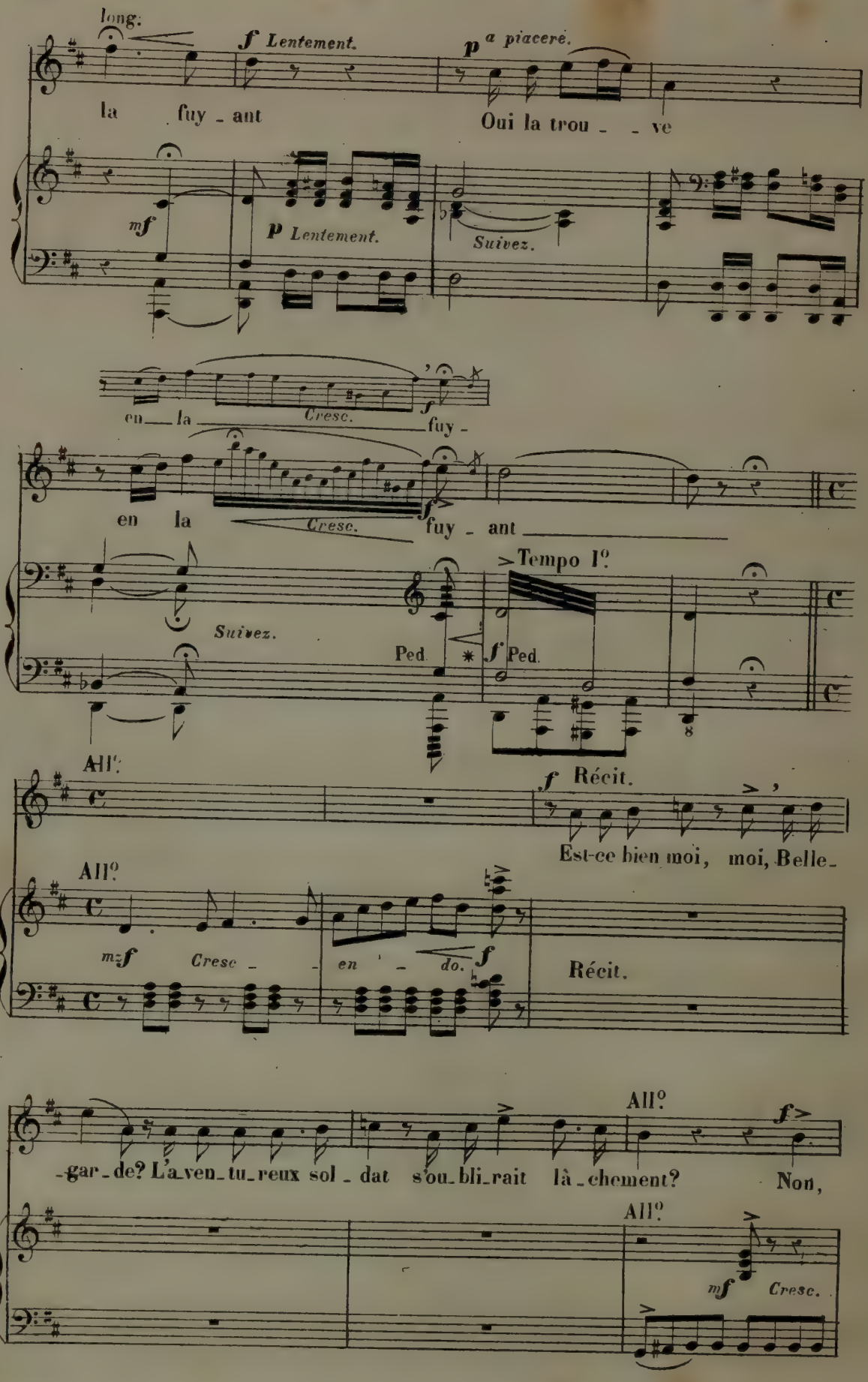


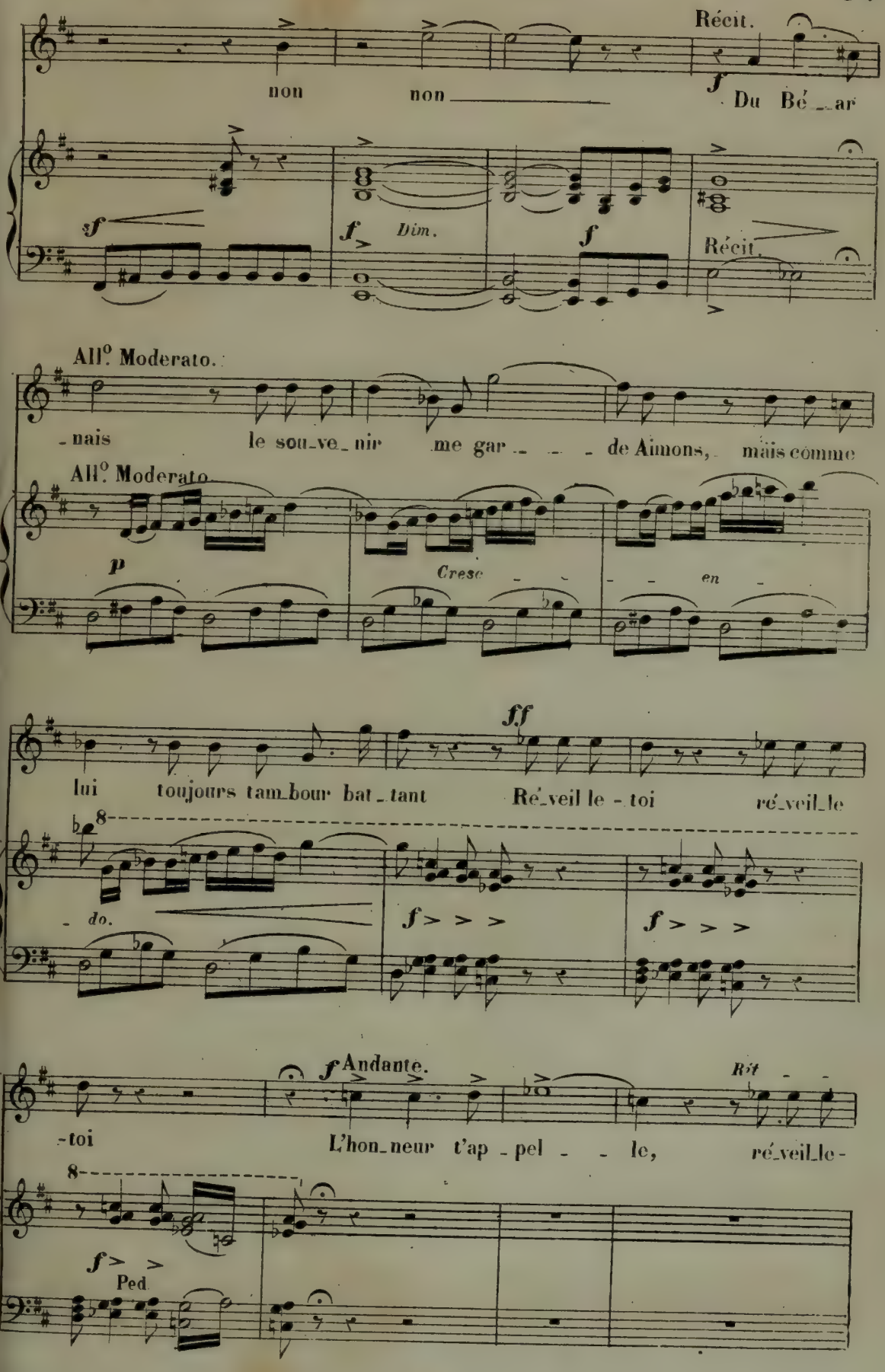

Récit.
assez lent.
Rè_ve ou mi_ra_ _ge Je ne sau_rais, non, Je ne sau..
lent
Récit.
p.
Suivez.
mf Rit
Andante con moto 48
_rais en détourner les yeux en détourner les yeux.
Flûte
Clar.
p
Ain_si qu'une
Rit.
Tempo I.o
pp
Basson.
Dim.
pp
mf
Cresc.
om_bre fu_gi_tí_ve Je ne la vis qu'un seul ins_
Cresc.

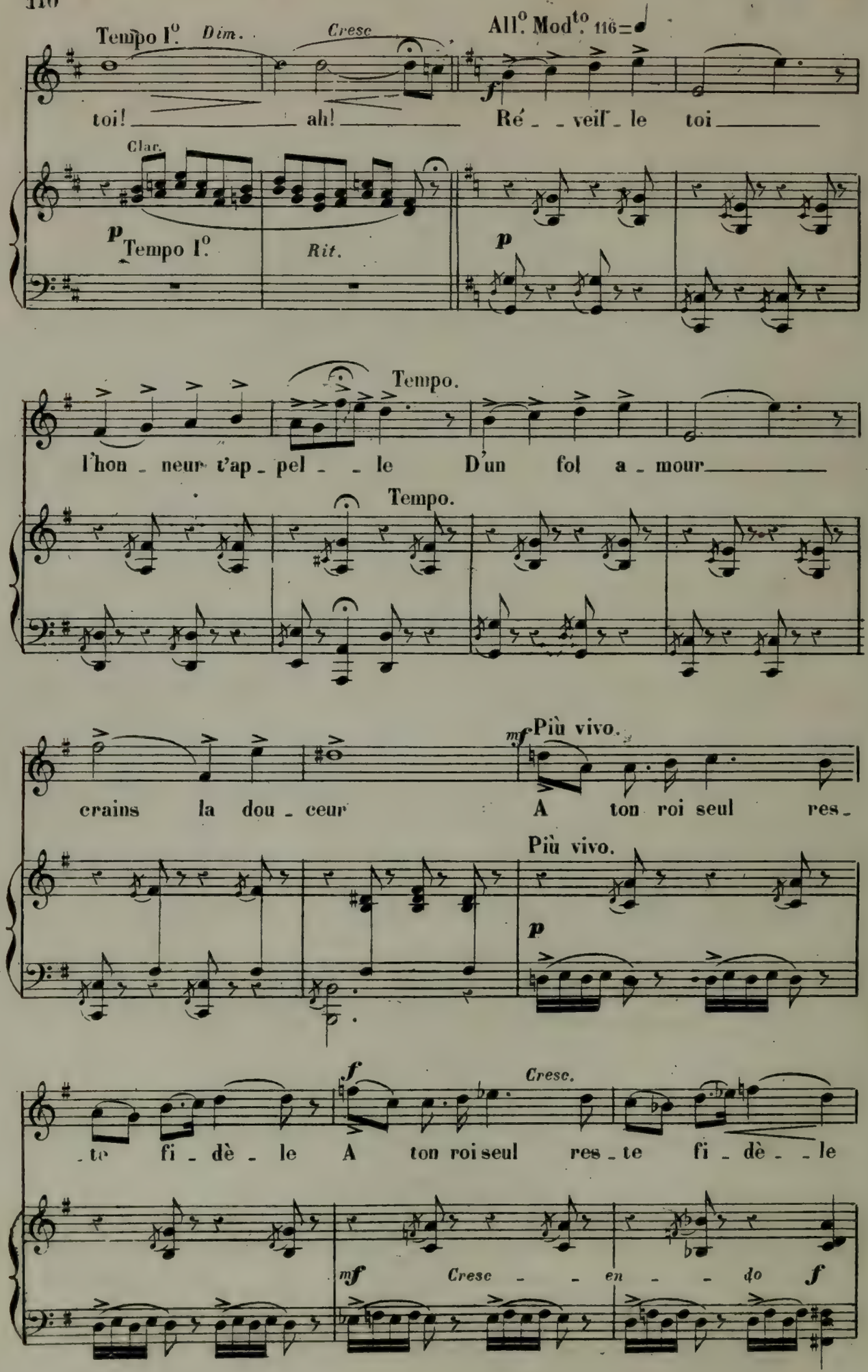

f
Dim.
pp
_tant Oui, Je ne la vis qu'un seul ins _ tant,
mf
p
pp
Cresc _ _ en _
Et par_tout mon â _ me cap_ ti _ _ _ _ ve La trouve hé_las! en
Cresc _ _ en _
_ _ do
Passionato.
f
ff
la fu_yant par_ tout oui partout la trou _ ve, ah! oui la trou_ve en
_ _ do
mf
Suivez.
Dim.
pp
Tempo I.°
Rit.
la fu yant en la fu _ yant.
Hautb. et Basson.
Rit.
pp
Tempo I.°
Ped.
Ped.

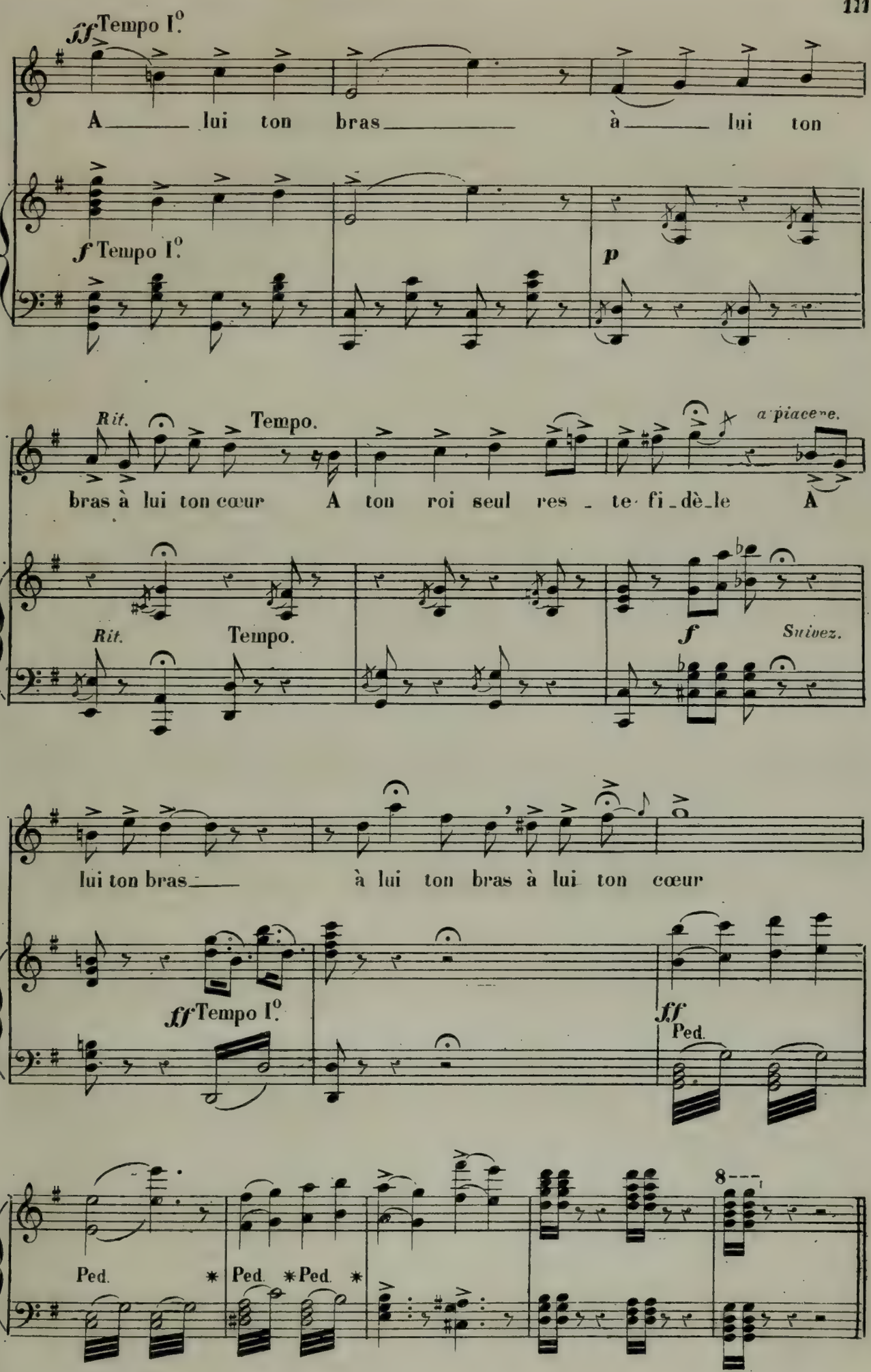

Clar.
Ser_ments d'un jour, gai_té gai_té, fo_
Ped.
_li_ _e Plai_sirs bru_yants, char_me men_
_teur Vous n'ê_tes plus rien pour mon cœur. non, non vous n'ê_tes plus rien pour mon
Dim.
Rit.
cœur Ah! Cet amour a changé ma vie! Cet amour a changé ma vi_ _e
mesuré.


Tempo I.°
pp
Ain si qu'une om bre fu gi ve Je
Tempo I.°
p
Cresc.
f
Dim.
p
ne la vis qu'un seul ins tant non, Je ne la vis qu'un seul ins
Cresc.
mf
p
Cresc.
f
tant. Et par tout mon â me cap ti ve ah!
Cresc en do
mf
Passionato.
un peu à volonté.
Con passione.
partout la trouve en la fu yant. oui par tout mon âme capti ve la trouve en
tenuto.
Suivez.
tenuto.


long.
f Lentement.
p a piacere.
la fuy - ant
Oui la trou - - ve
mf
p Lentement.
Suivez.
en la Cresc. fuy -
en la Cresc. fuy - ant
Tempo I°.
Suivez.
Ped. * f Ped.
All°.
f Récit.
Est-ce bien moi, moi, Belle-
All°.
mf Cresc - - en - do. f
Récit.
All°.
f
-gar-de? L'a-ven-tu-reux sol - dat s'ou-bli-rait là - chement? Non,
All°.
mf Cresc.


Récit.
non non
f Du Bé_ar
sf
f Dim.
f
Récit.
All.o Moderato.
_nais le sou_ve_nir me gar_ _ _ de Aimons, mais comme
All.o Moderato.
p
Cresc en
ff
lui toujours tam_bour bat_tant Ré_veil le - toi ré_veil_le
8
_ do.
f > > >
f > > >
f Andante.
Rit
-toi L'hon_neur t'ap_pel_ _ le, ré_veil_le-
8
f > >
Ped.


Tempo I.° Dim. Cresc
All.° Mod.to 116
toi! ah! Ré - veil - le toi
Clar.
p Tempo I.° Rit.
p
Tempo.
l'hon - neur t'ap - pel - le D'un fol a - mour
Tempo.
mf Più vivo.
crains la dou - ceur A ton roi seul res -
Più vivo.
p
f Cresc.
- te fi - dè - le A ton roi seul res - te fi - dè - le
mf Cresc - en - do f

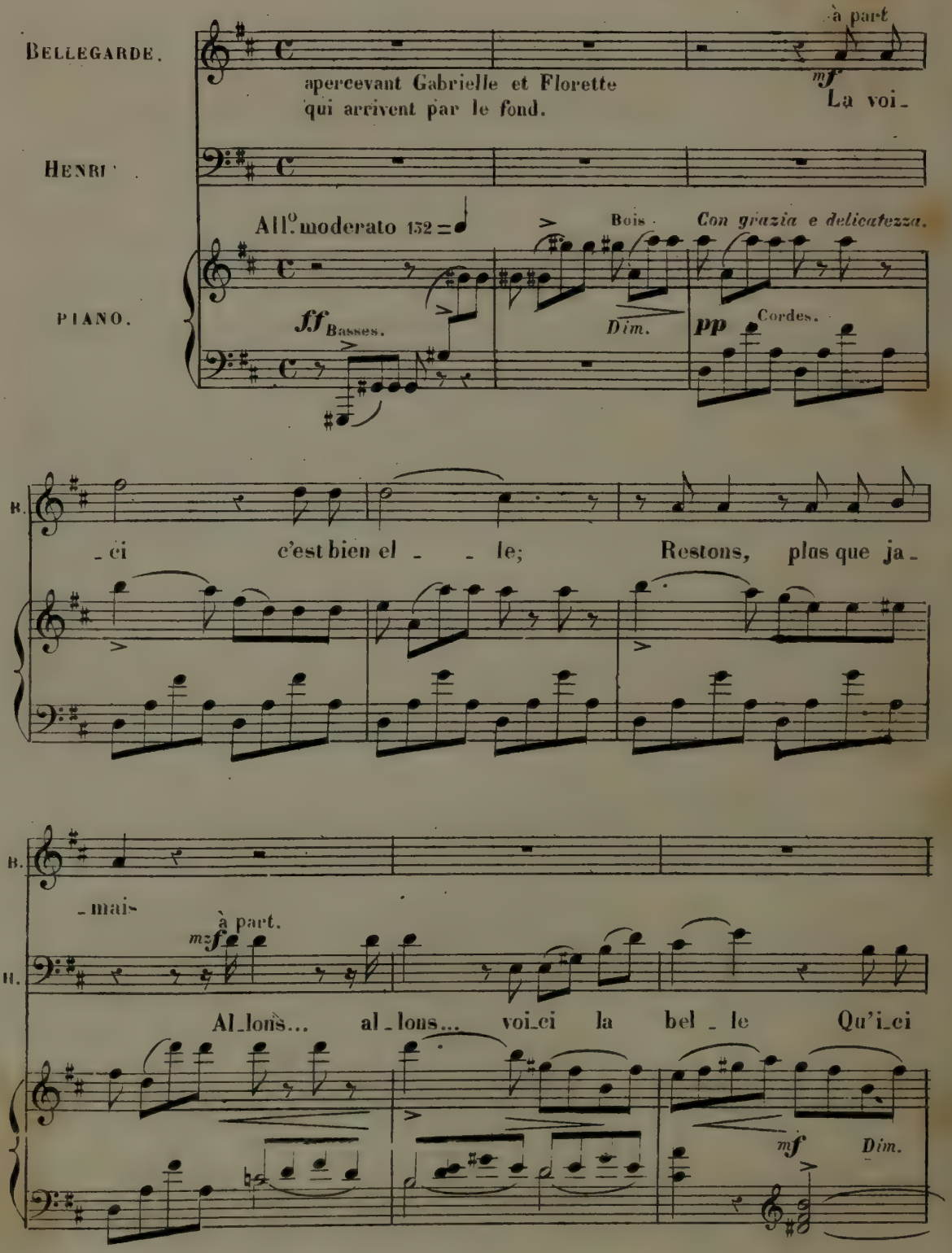

ff Tempo I°
A lui ton bras à lui ton
f Tempo I°
p
Rit. Tempo.
a piacere.
bras à lui ton cœur A ton roi seul res - te fi - dè - le A
Rit. Tempo.
f
Suivez.
lui ton bras à lui ton bras à lui ton cœur
ff Tempo I°
ff
Ped.
Ped. * Ped. * Ped. *
8

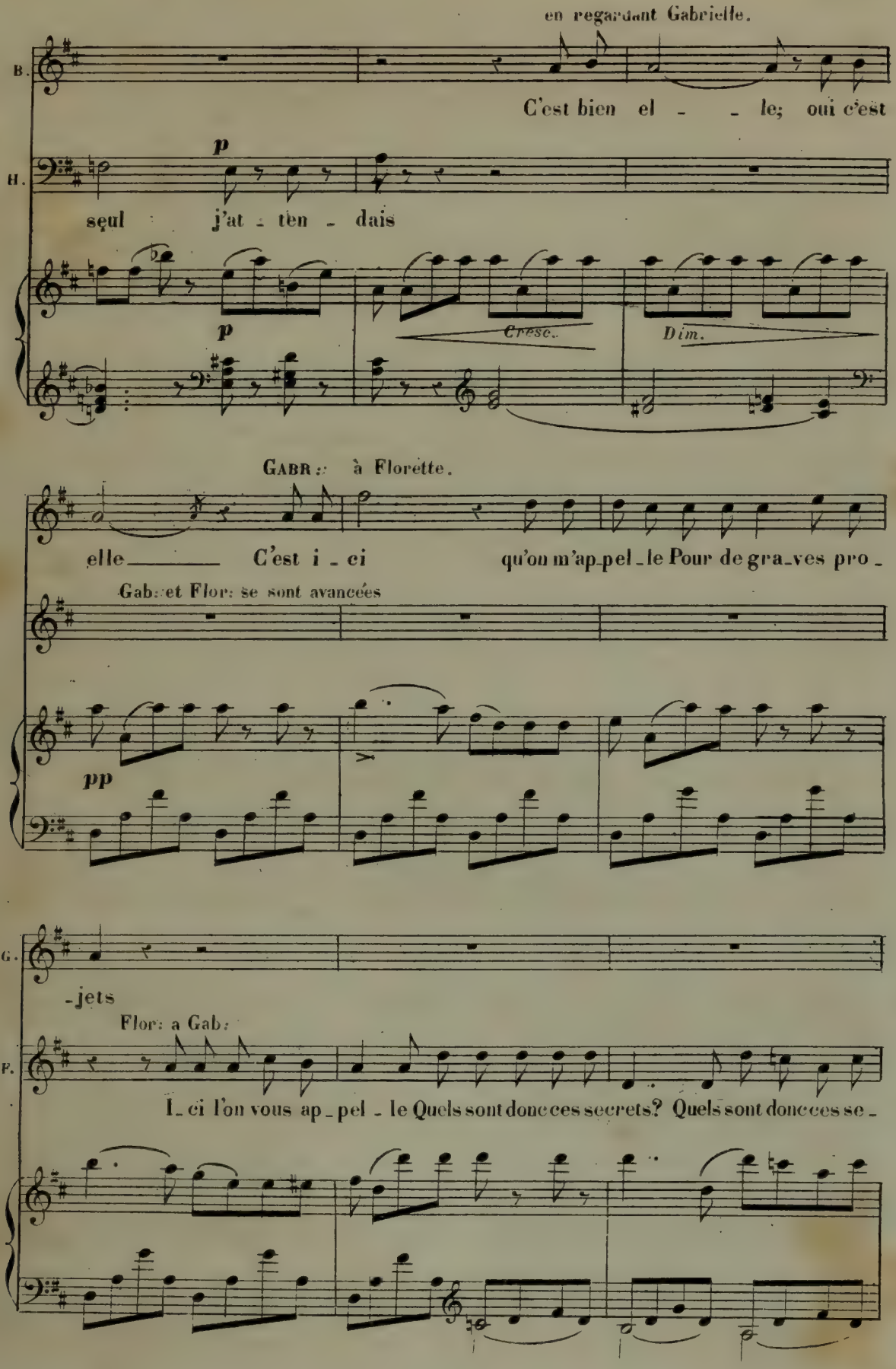
N°. 9.

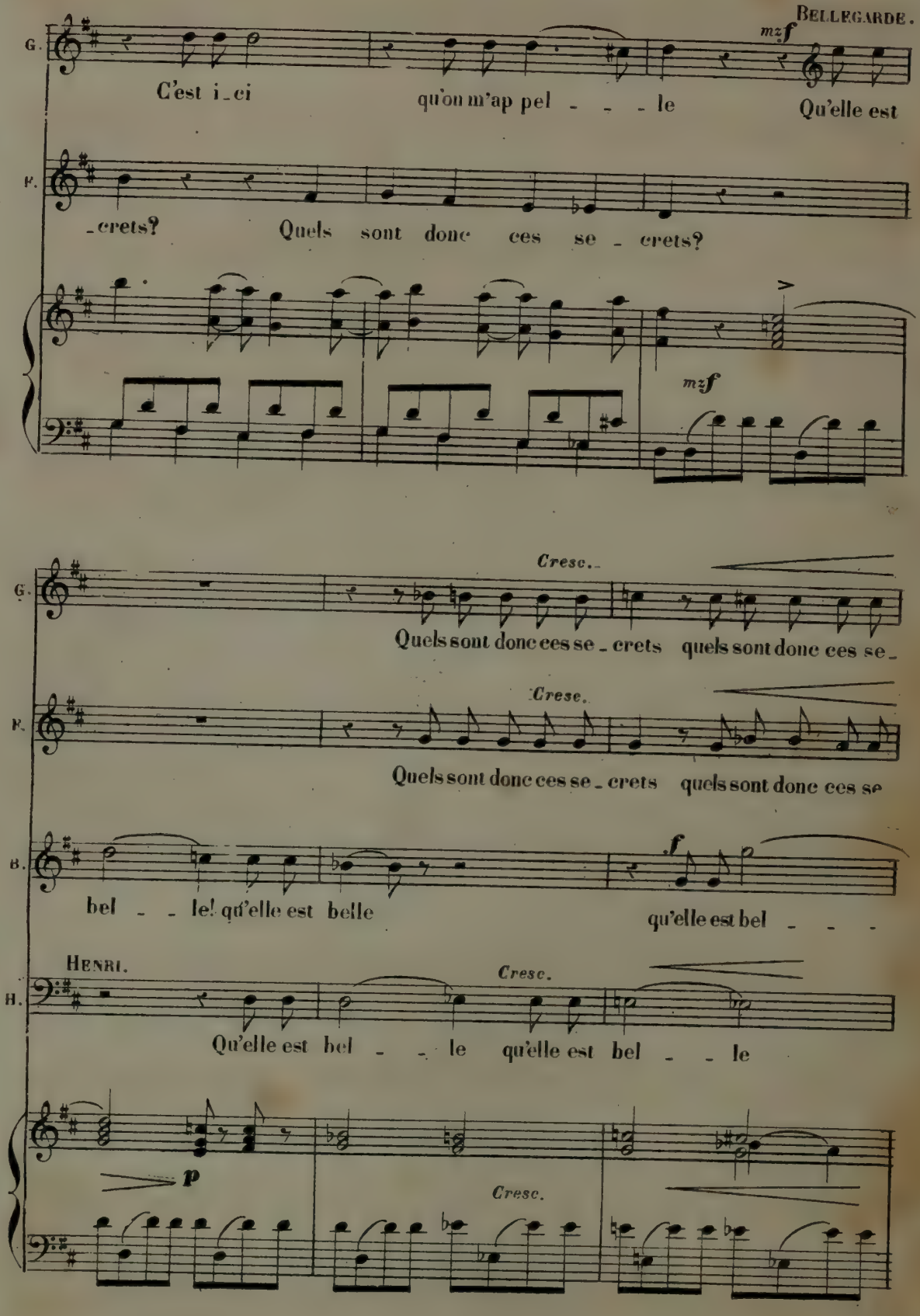
QUATUOR

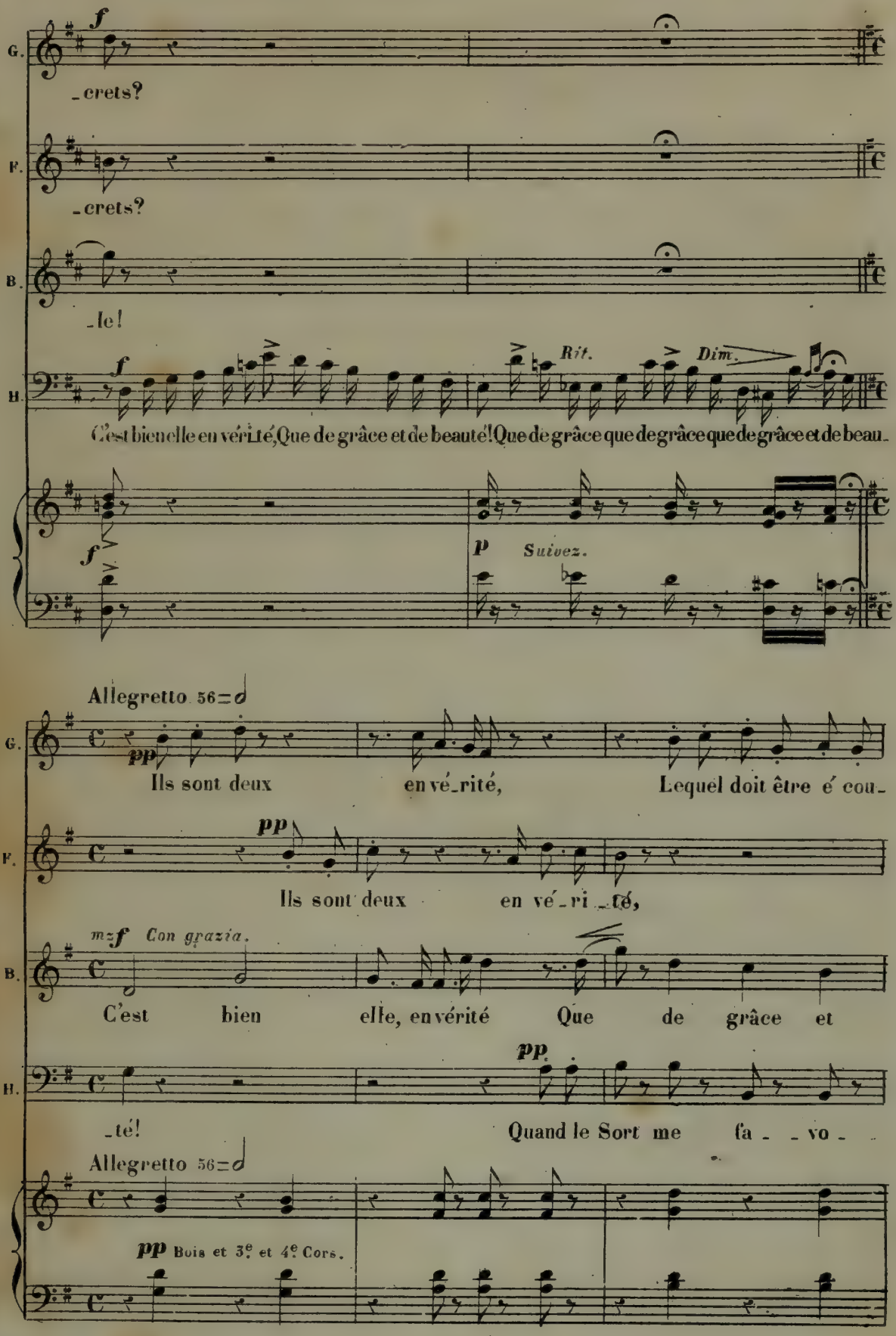
HENRI (à part) Au diable l'obstiné!

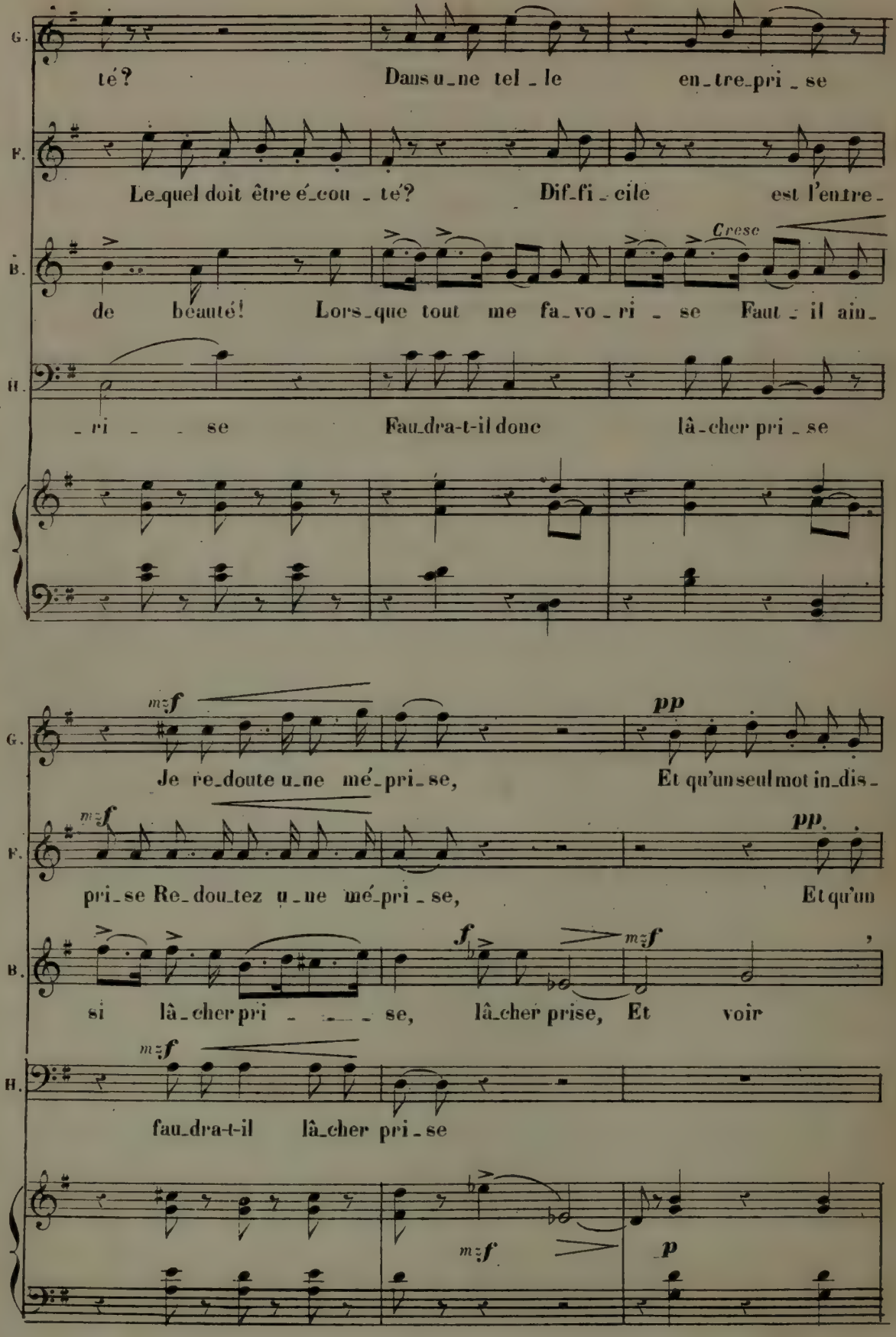
BELLEGARDE (de même) Je saurai ce qu'il vient faire ici.

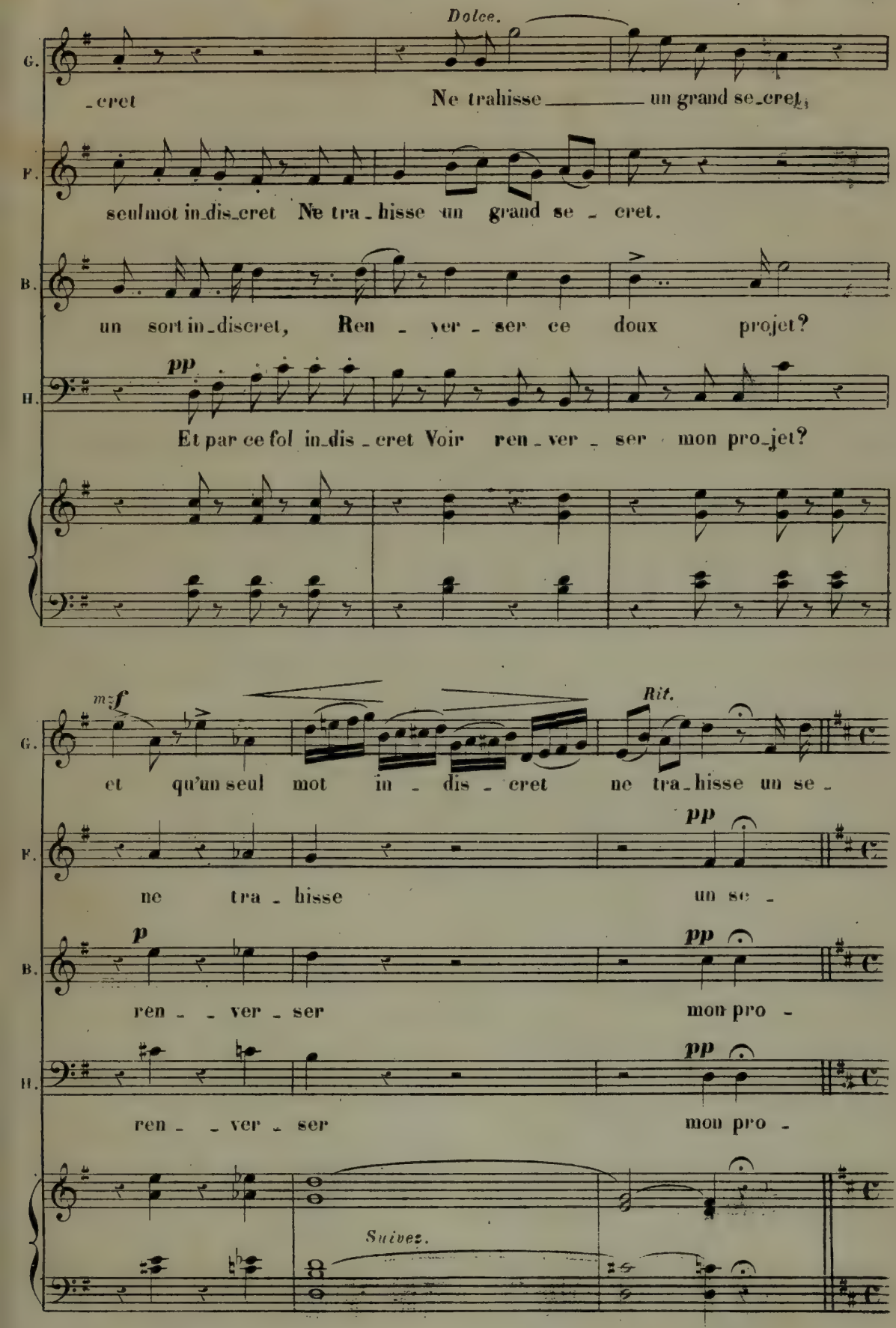


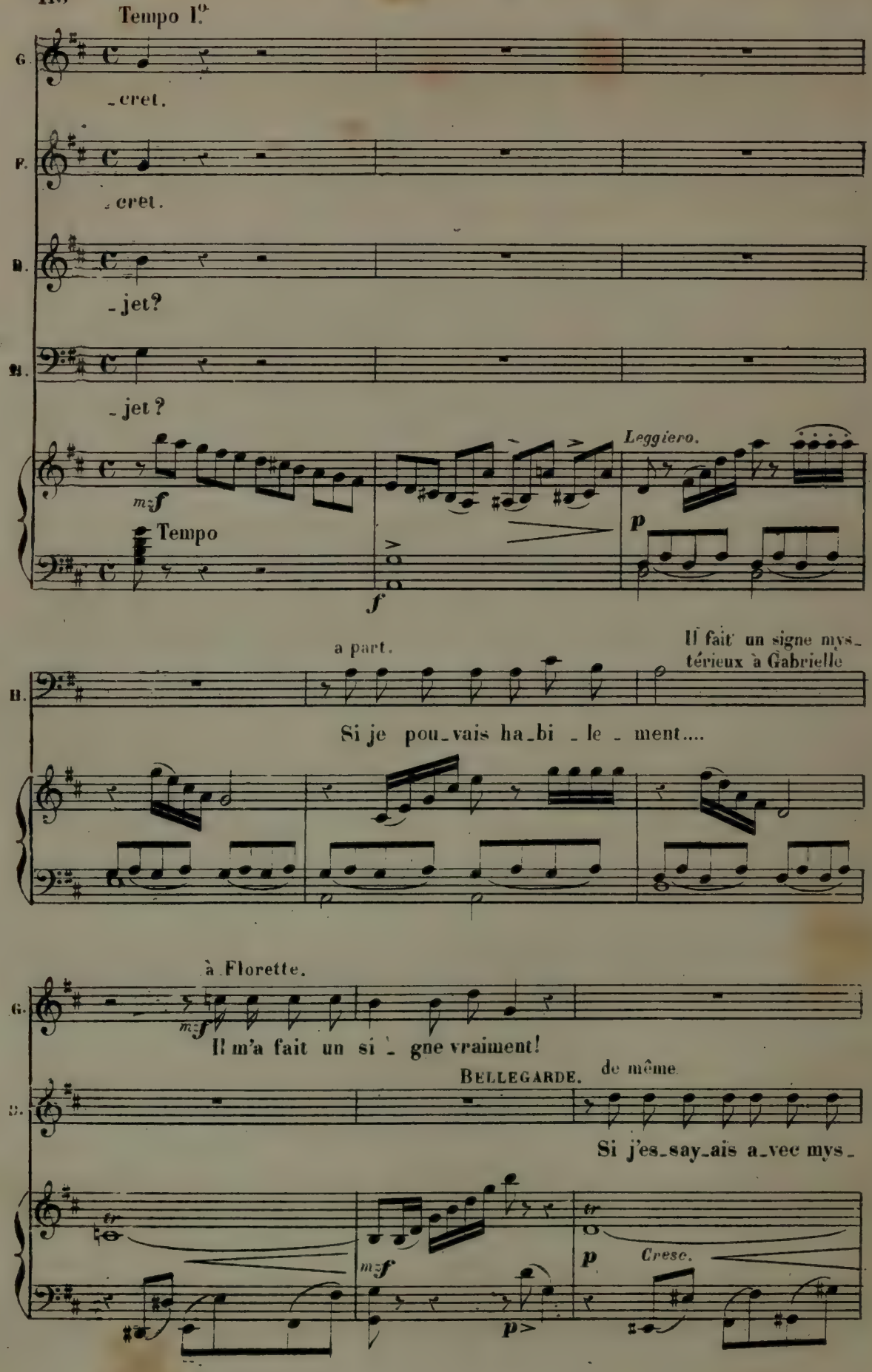

en regardant Gabrielle.
B.
C'est bien el - - le; oui c'est
p
H.
seul j'at - ten - dais
p
Cresc.
Dim.
Gabr: à Florette.
elle C'est i - ci qu'on m'ap-pel-le Pour de gra-ves pro -
Gab: et Flor: se sont avancées
pp
G.
-jets
Flor: a Gab:
F.
I-ci l'on vous ap-pel - le Quels sont donc ces secrets? Quels sont donc ces se -

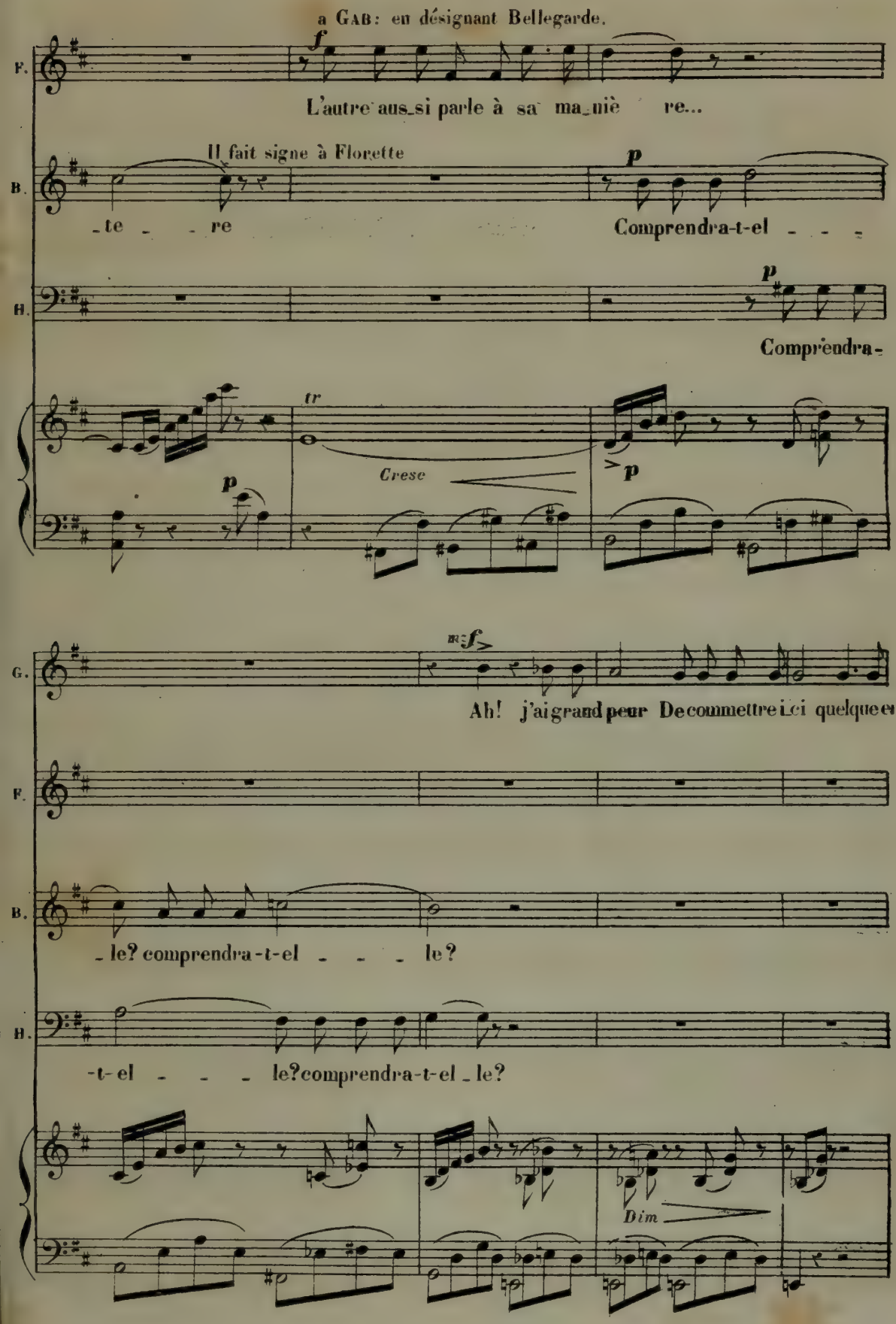

BELLEGARDE.
mzf
G.
C'est i_ci qu'on m'ap pel - - - le Qu'elle est
F.
_crets? Quels sont donc ces se _ crets?
mzf
Cresc..
G.
Quels sont donc ces se _ crets quels sont donc ces se_
Cresc.
F.
Quels sont donc ces se _ crets quels sont donc ces se
B.
bel - - le! qu'elle est belle
f
qu'elle est bel - - -
HENRI.
Cresc.
H.
Qu'elle est bel - - le qu'elle est bel - - le
p
Cresc.

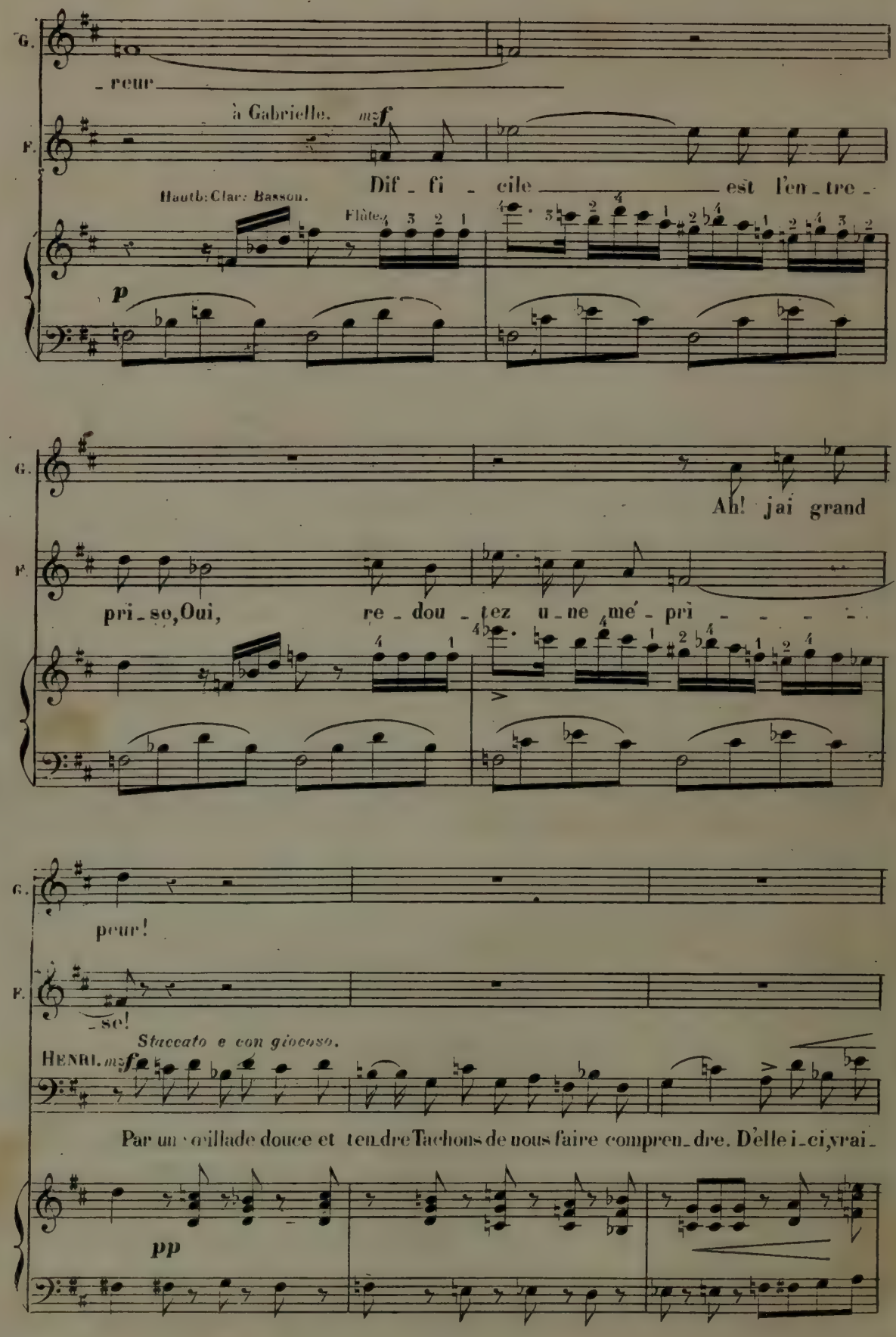

G.
f
_crets?
F.
_crets?
B.
_le!
H.
f
Rit.
Dim.
C'est bien elle en vérité, Que de grâce et de beauté! Que de grâce que de grâce que de grâce et de beau_
f
p
Suivez.
Allegretto 56=d
G.
pp
Ils sont deux en vé_rité, Lequel doit être é cou_
F.
pp
Ils sont deux en vé_ri_té,
B.
mf
Con grazia.
C'est bien elle, en vérité Que de grâce et
H.
pp
té! Quand le Sort me fa _vo_
Allegretto 56=d
pp
Bois et 3e et 4e Cors.

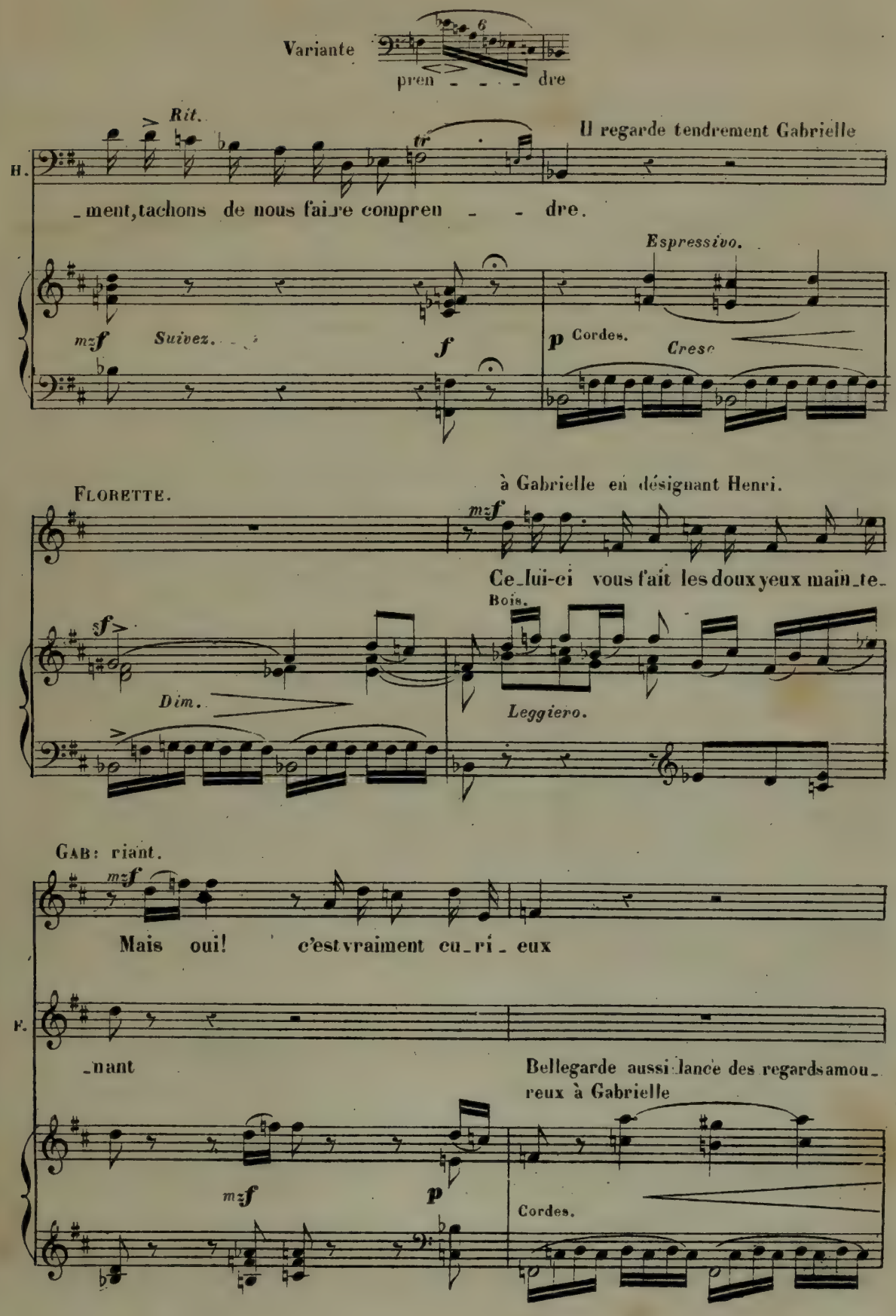

G.
té? Dans u_ne tel _ le en_tre_pri _ se
F.
Le_quel doit être é_cou _ té? Dif_fi _ cile est l'entre-
B.
Cresc
de beauté! Lors_que tout me fa_vo _ ri _ se Faut _ il ain_
H.
_ri _ _ se Fau_dra-t-il donc lâ_cher pri _ se
mzf
Je re_doute u_ne mé_pri_se,
pp
Et qu'un seul mot in_dis_
mzf
pri_se Re_dou_tez u_ne mé_pri _ se,
pp
Et qu'un
f
mzf
si lâ_cher pri _ _ _ _ se, lâ_cher prise, Et voir
mzf
fau_dra-t-il lâ_cher pri _ se
mzf
p

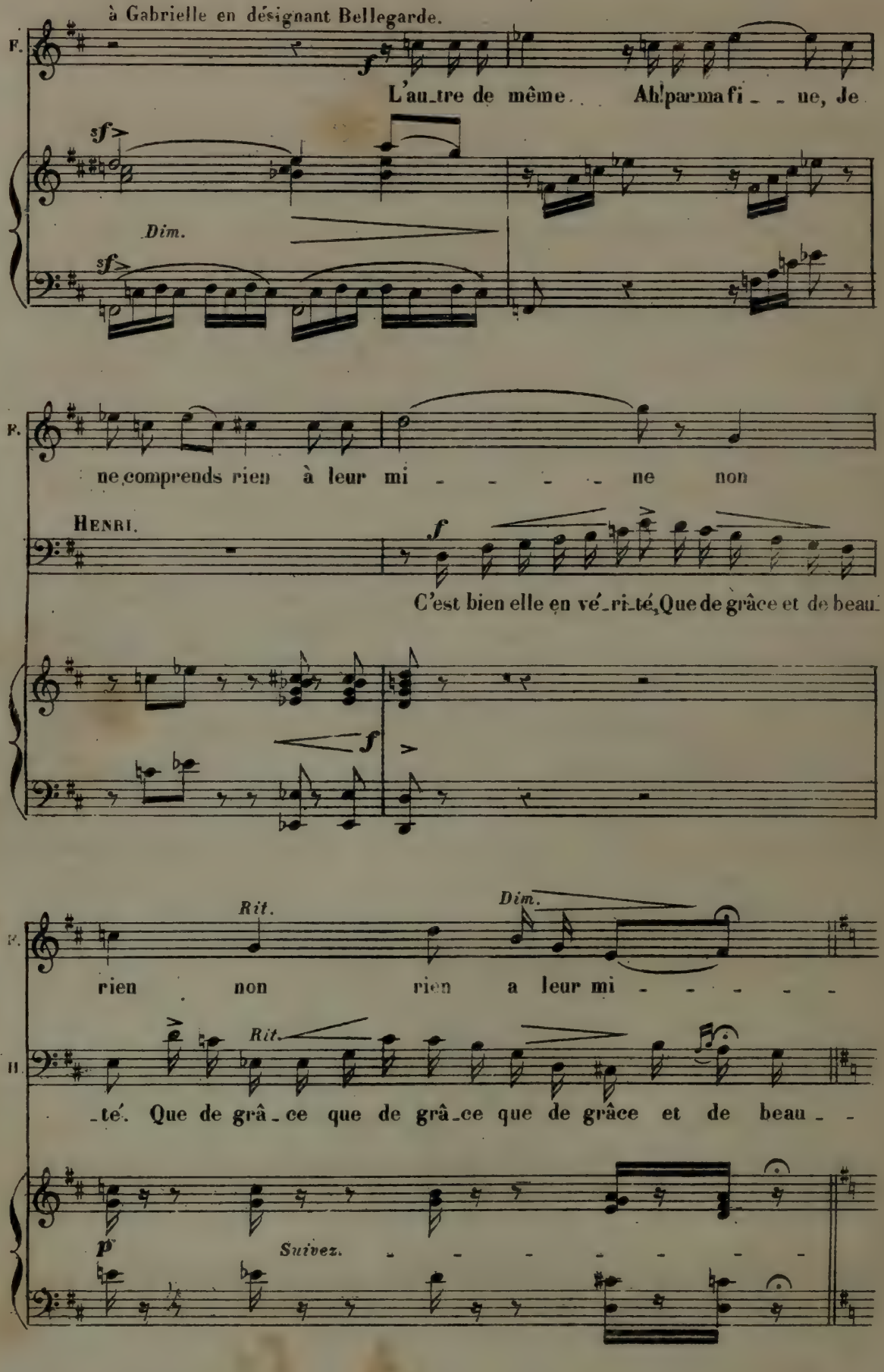

Dolce.
G.
-cret
Ne trahisse un grand se-cret,
F.
seul mot in-dis-cret Ne tra-hisse un grand se-cret.
B.
un sort in-discret, Ren-ver-ser ce doux projet?
H.
pp
Et par ce fol in-dis-cret Voir ren-ver-ser mon pro-jet?
mf
Rit.
G.
et qu'un seul mot in-dis-cret ne tra-hisse un se-
F.
pp
ne tra-hisse un se-
B.
p
pp
ren-ver-ser mon pro-
H.
pp
ren-ver-ser mon pro-
Suivez.

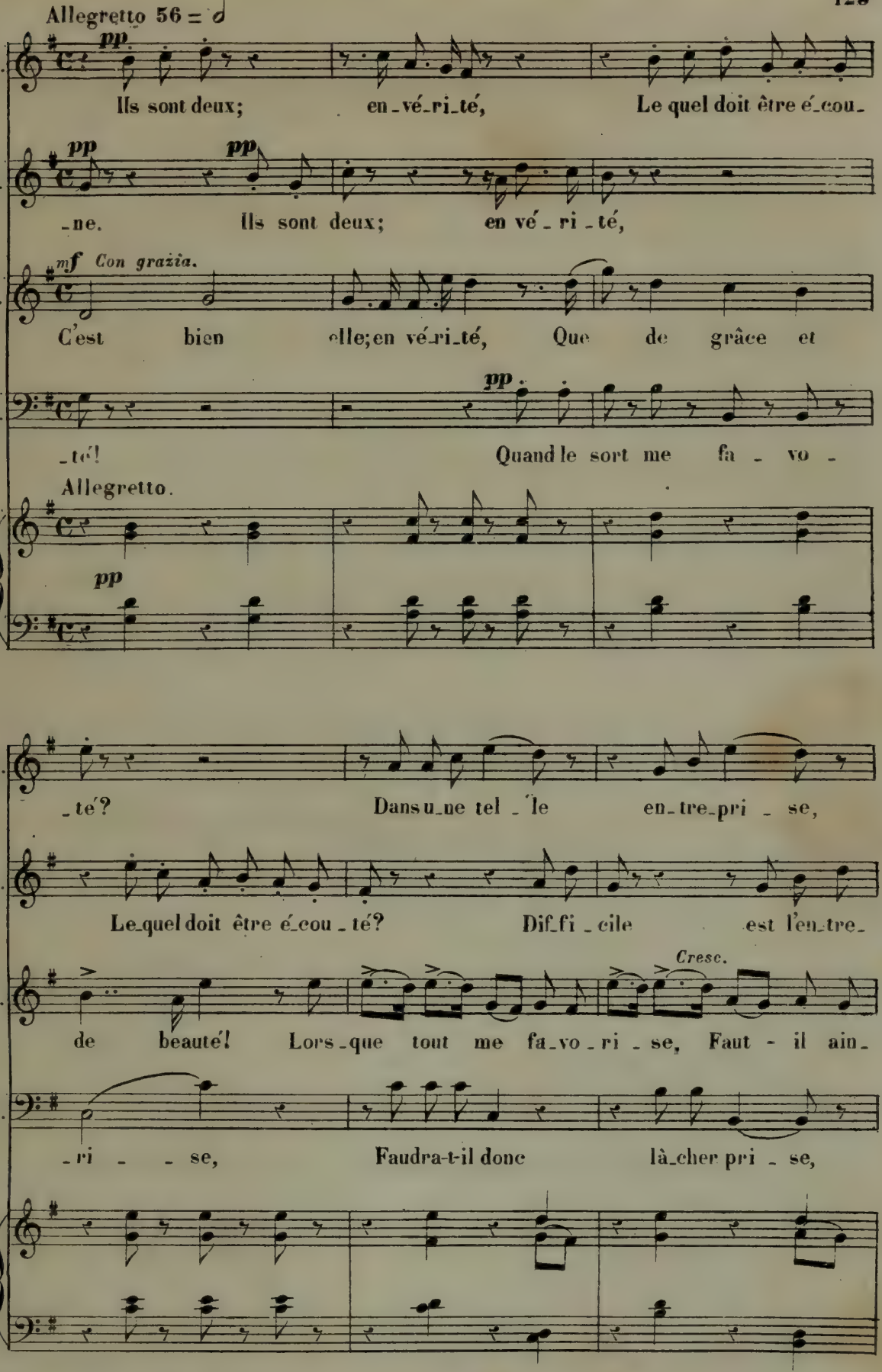

Tempo I.°
G.
-cret.
F.
-cret.
B.
-jet?
B.
-jet?
Leggiero.
mf
Tempo
p
f
a part.
Il fait un signe mys-
térieux à Gabrielle
B.
Si je pou-vais ha-bi-le-ment....
à Florette.
G.
mf
Il m'a fait un si-gne vraiment!
BELLEGARDE.
de même
B.
Si j'es-say-ais a-vec mys-
tr
mf
tr
p
Cresc.
p>

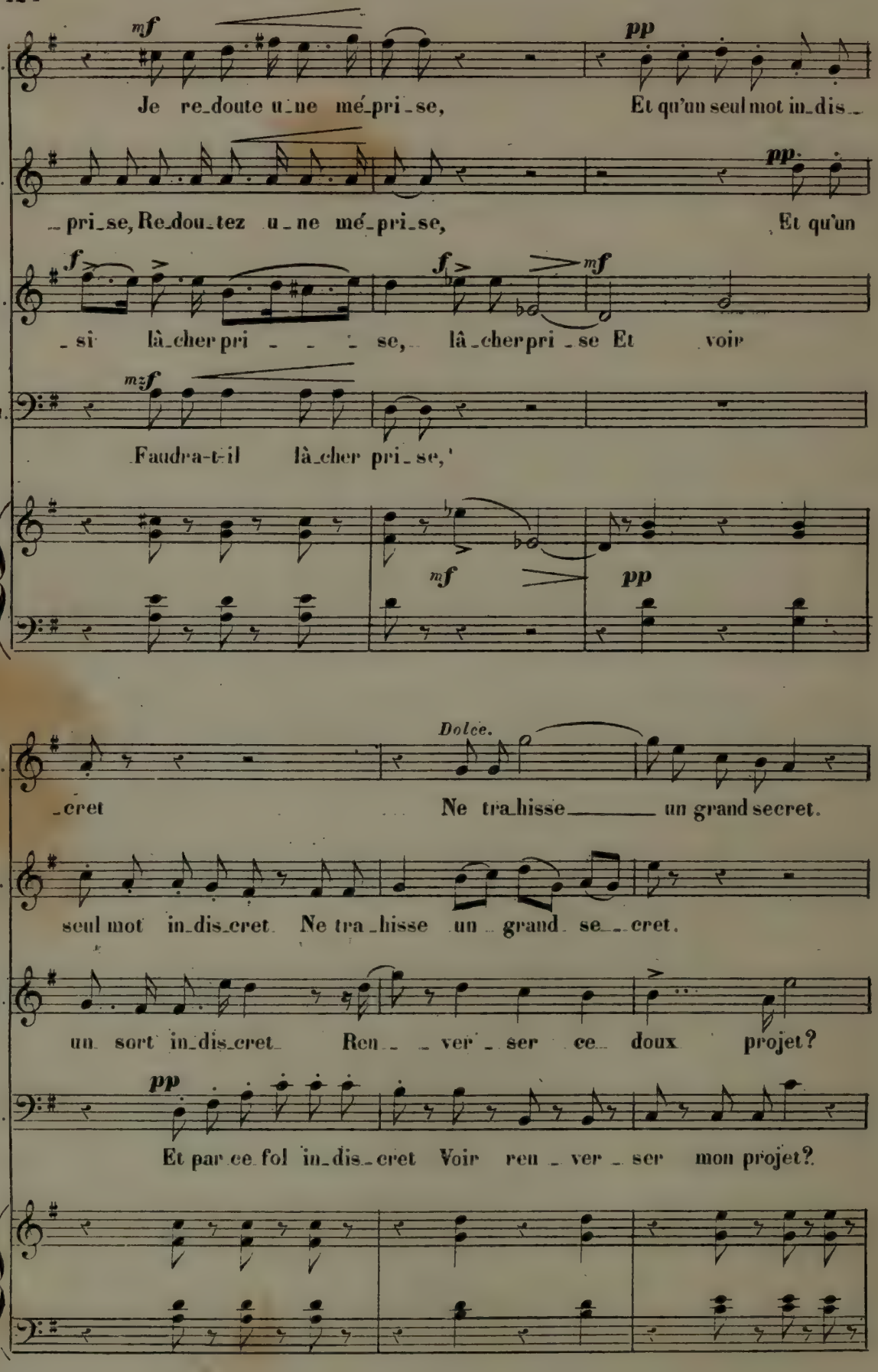

a GAB: en désignant Bellegarde.
F.
f
L'autre aus_si parle à sa ma_niè re...
B.
Il fait signe à Florette
p
_te _ _ re
Comprendra-t-el _ _ _
H.
p
Compréndra-
tr
Crese
p
G.
mf f
Ah! j'ai grand peur De commettre ici quelque
F.
B.
_le? comprendra-t-el _ _ _ le?
H.
-t-el _ _ _ le? comprendra-t-el _ le?
Dim

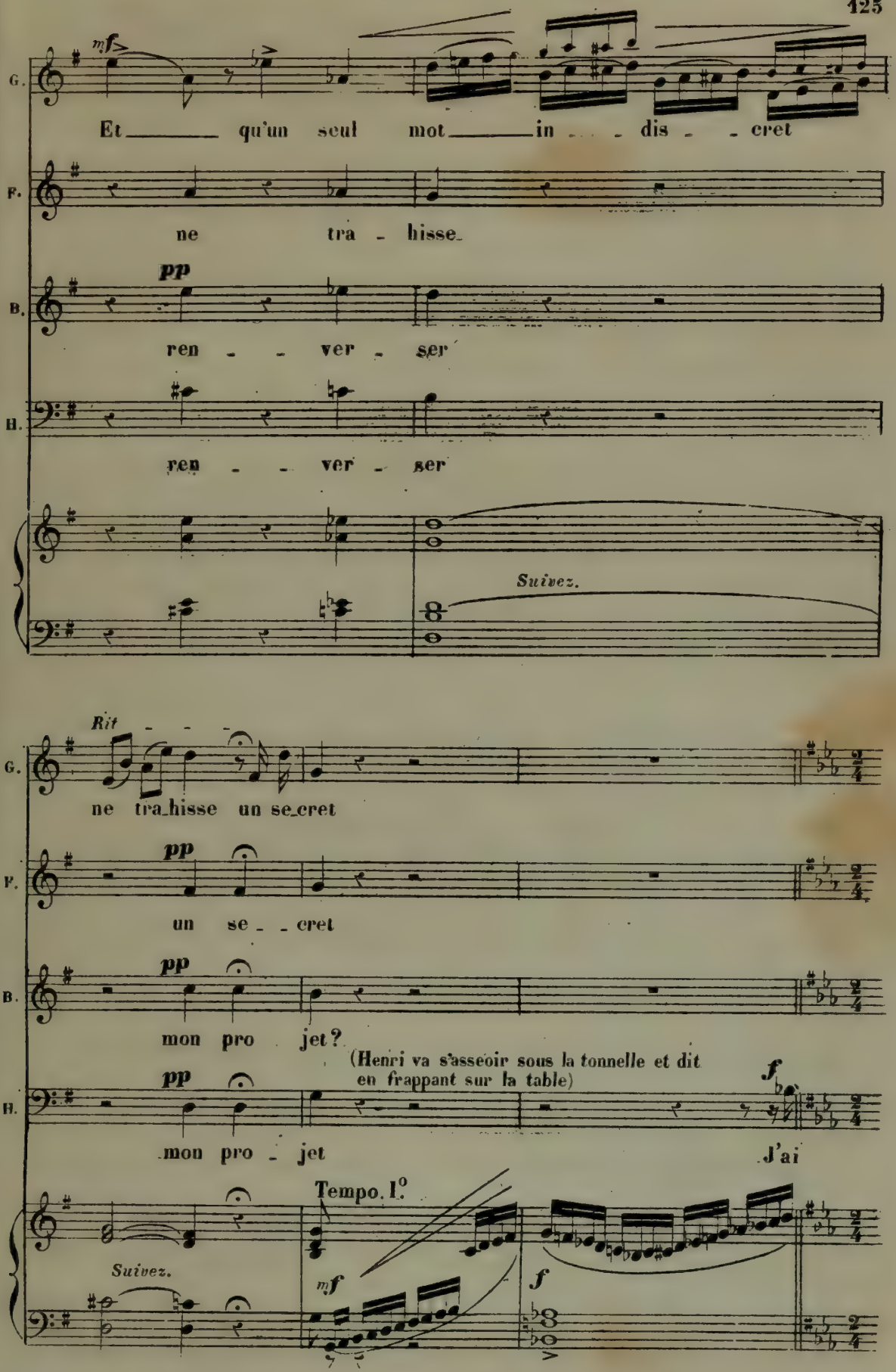

G.
F.
- reur
à Gabrielle.
mf
Dif - fi - cile est l'en - tre -
Haut:b: Clar: Basson.
Flûte.
p
Ah! jai grand
pri - se, Oui, re - dou - tez u - ne mé - pri - - - -
peur!
- se!
Staccato e con giocoso.
HENRI. mf
Par un - œillade douce et ten.dre Tachons de nous faire compren - dre. D'elle i - ci, vrai -
pp

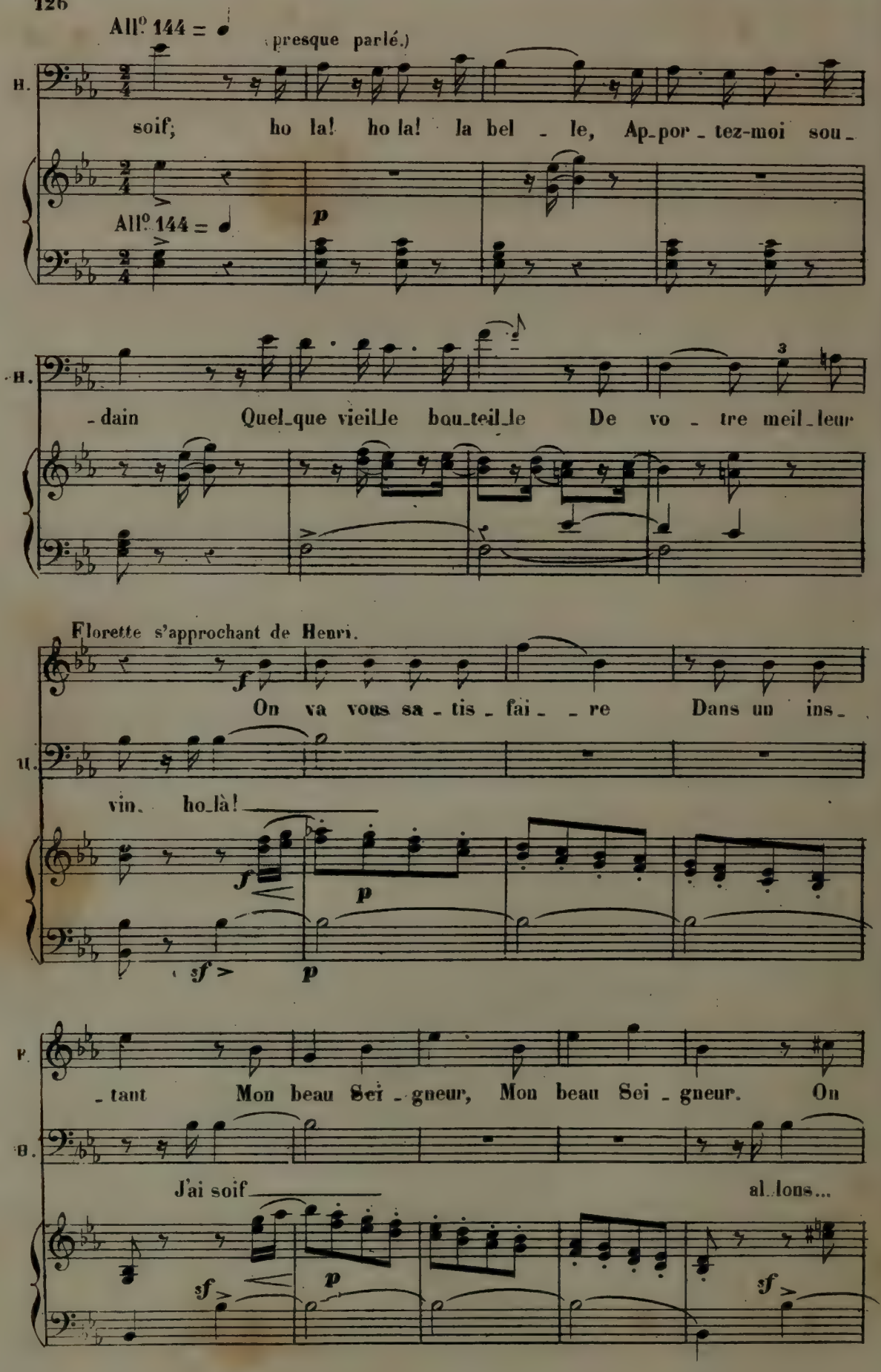

Variante
pren - - - - dre
Rit.
Il regarde tendrement Gabrielle
H.
- ment, tachons de nous faire compren - - dre.
Espressivo.
mzf Suivez.
f
p Cordes.
Cresc
Florette.
à Gabrielle en désignant Henri.
mzf
Ce-lui-ci vous fait les doux yeux main-te-
Bois.
sf
Dim.
Leggiero.
Gab: riant.
mzf
Mais oui! c'est vraiment cu-ri-eux
F.
-nant
Bellegarde aussi lance des regards amou-reux à Gabrielle
mzf
p
Cordes.

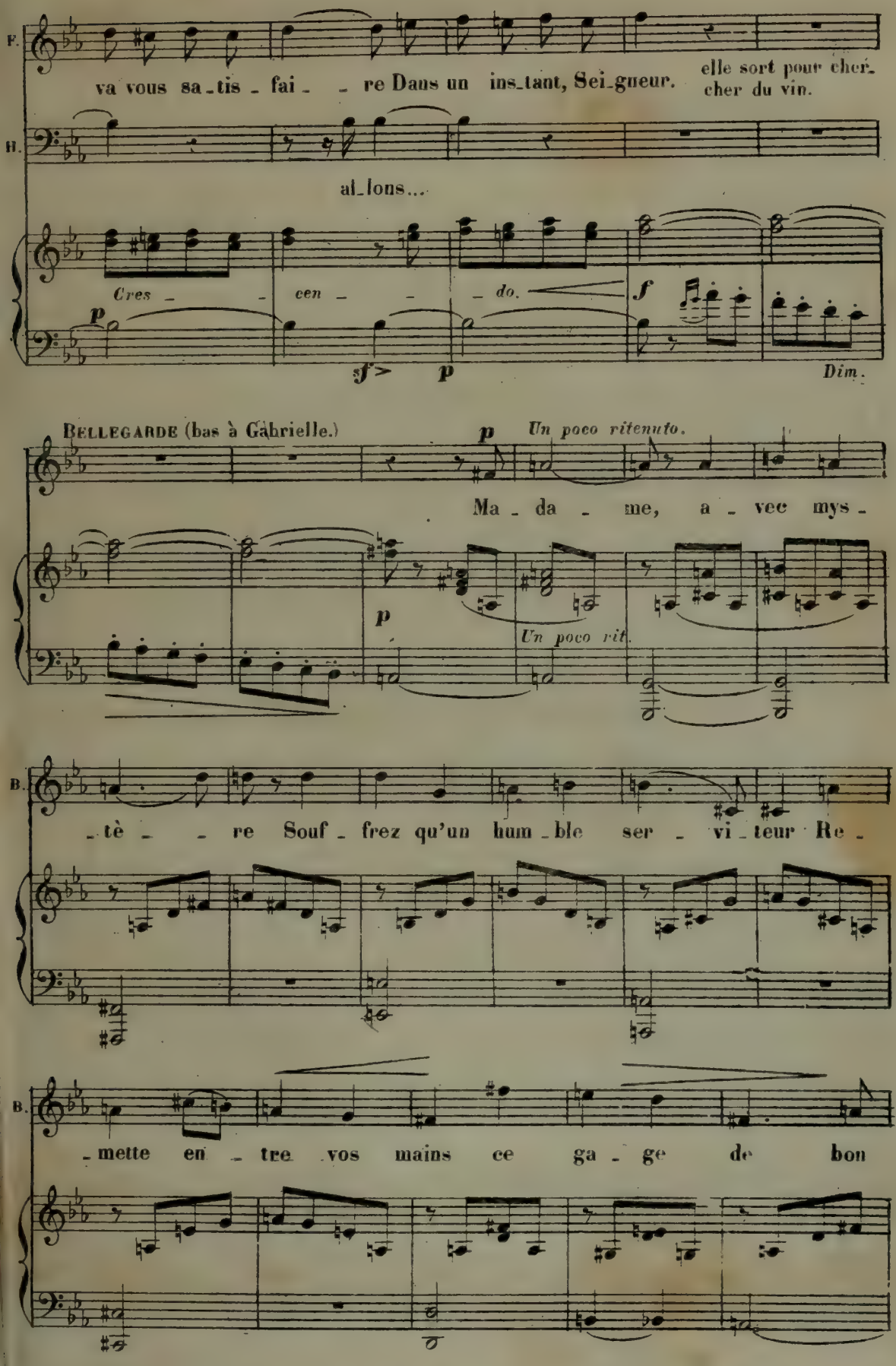

à Gabrielle en désignant Bellegarde.
F.
f
L'au_tre de même. Ah! par ma fi_ _ ne, Je
sf
Dim.
sf
F.
ne comprends rien à leur mi_ _ _ _ _ ne non
HENRI.
f
C'est bien elle en vé_ri_té, Que de grâce et de beau_
f
Rit.
Dim.
F.
rien non rien a leur mi_ _ _ _ _ _
Rit.
II
_té. Que de grâ_ce que de grâ_ce que de grâce et de beau_ _
p
Suivez. _ _ _ _ _ _ _ _

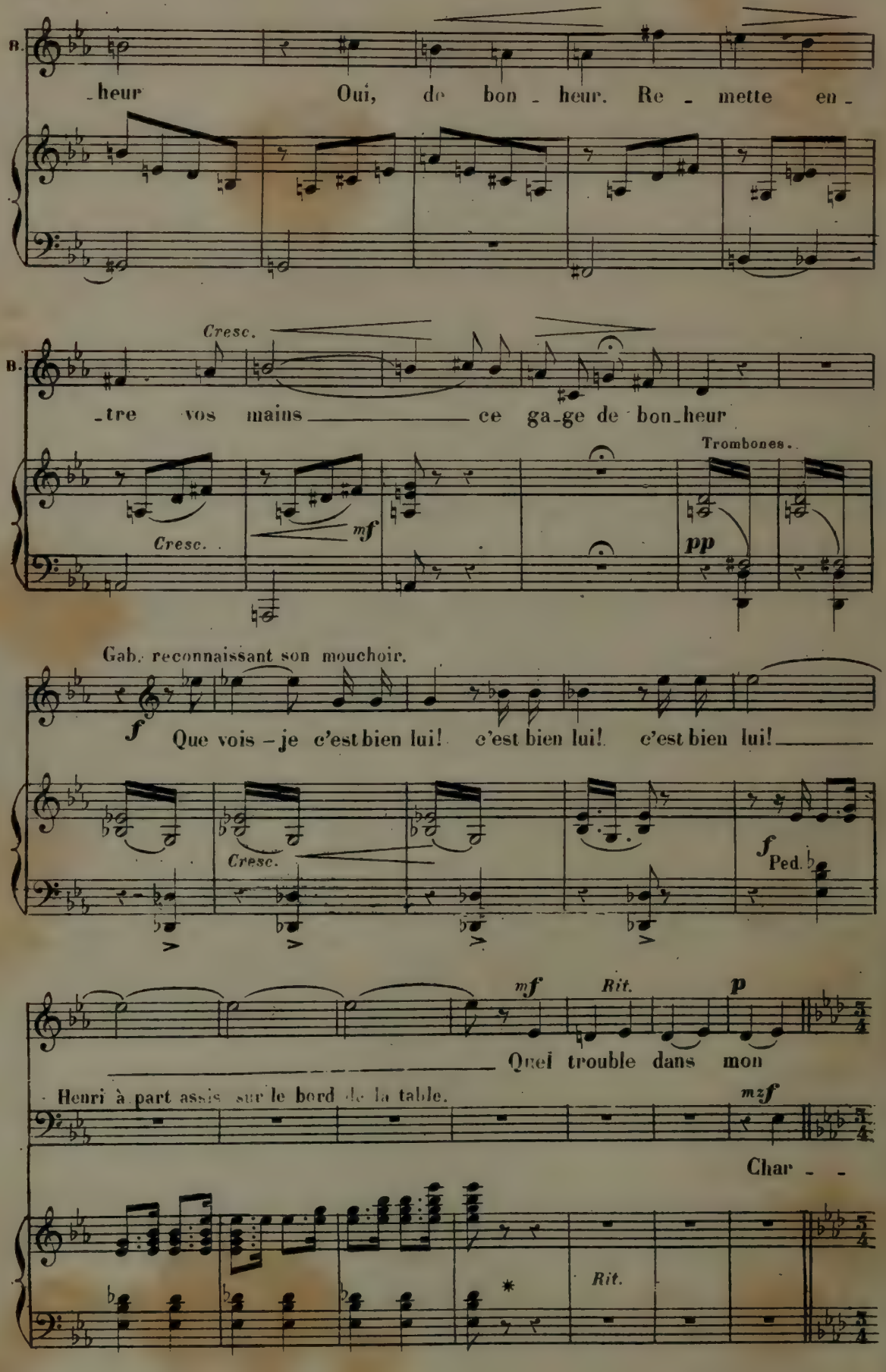

Allegretto 56 = 𝅗𝅥
pp
G.
Ils sont deux; en_vé_ri_té, Le quel doit être é_cou_
F.
pp
pp
_ne. Ils sont deux; en vé_ri_té,
mf Con grazia.
B.
C'est bien elle; en vé_ri_té, Que de grâce et
H.
pp
_té! Quand le sort me fa_vo_
Allegretto.
pp
G.
_té? Dans u_ne tel_le en_tre_pri_se,
F.
Le_quel doit être é_cou_té? Dif_fi_cile est l'en_tre_
Cresc.
B.
de beauté! Lors_que tout me fa_vo_ri_se, Faut-il ain_
H.
_ri_se, Faudra-t-il donc là_cher pri_se,

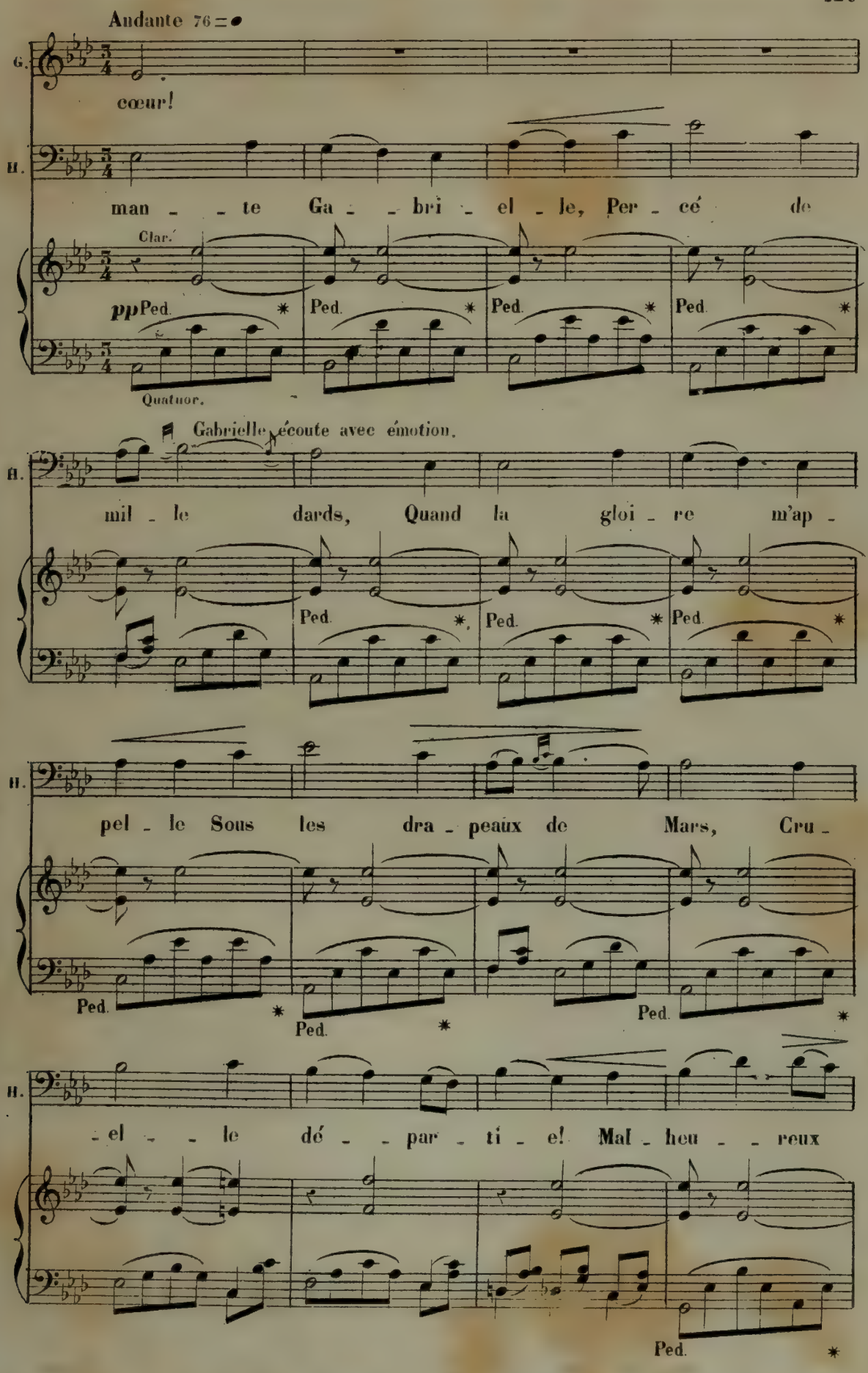

G.
mf
pp
Je re_doute u_ne mé_pri_se, Et qu'un seul mot in_dis_
F.
_pri_se, Re_dou_tez u_ne mé_pri_se, pp Et qu'un
B.
f f mf
_si là_cher pri _ _ _ se, lâ_cher pri_se Et voir
R.
mf
Faudra-t-il là_cher pri_se,
mf pp
Dolce.
_cret Ne tra_hisse un grand secret.
seul mot in_dis_cret Ne tra_hisse un grand se_cret.
un sort in_dis_cret Ren_ver_ser ce doux projet?
pp
Et par ce fol in_dis_cret Voir ren_ver_ser mon projet?


G.
mf
Et qu'un seul mot in - dis - cret
F.
ne tra - hisse
B.
pp
ren - ver - ser
H.
ren - ver - ser
Suivez.
Rit
G.
ne tra_hisse un se_cret
P.
pp
un se - cret
B.
pp
mon pro jet?
H.
pp
(Henri va s'asseoir sous la tonnelle et dit en frappant sur la table)
f
mon pro - jet
J'ai
Tempo. I.°
Suivez.
mf
f

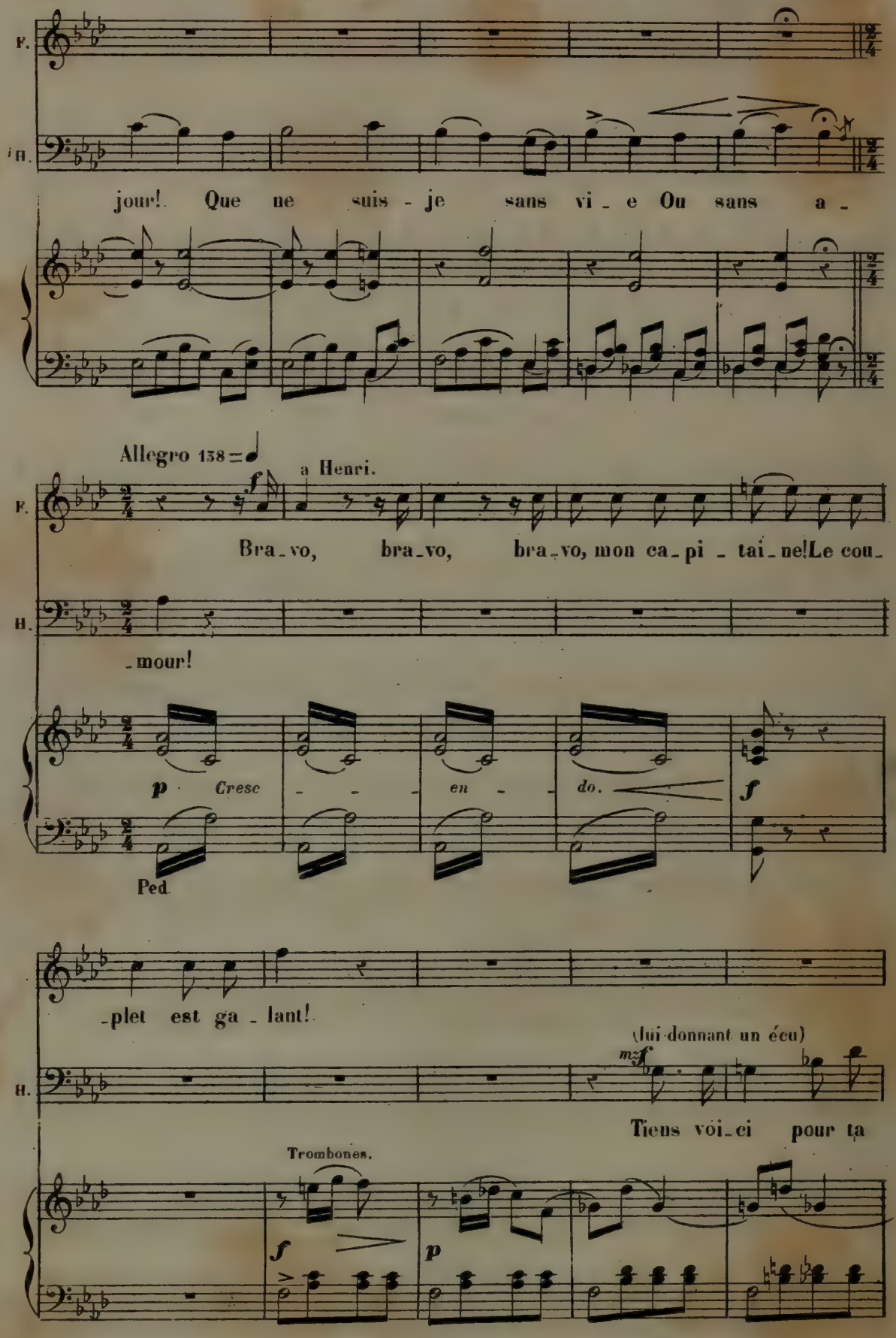

All.o 144 = ♩
(presque parlé.)
H.
soif; ho la! ho la! la bel - le, Ap-por-tez-moi sou-
All.o 144 = ♩
p
H.
-dain Quel-que vieille bou-teil-le De vo - tre meil-leur
Florette s'approchant de Henri.
f
On va vous sa - tis - fai - - re Dans un ins-
H.
vin. ho-là!
f
p
sf >
p
F.
-tant Mon beau Sei - gneur, Mon beau Sei - gneur. On
H.
J'ai soif al-lons...
sf >
p
sf >


va vous sa_tis_fai_re Dans un ins_tant, Sei_gneur.
elle sort pour cher_cher du vin.
al_lons...
Cres_cen_do.
f
p
sf>
p
Dim.
BELLEGARDE (bas à Gabrielle.)
p
Un poco ritenuto.
Ma_da_me, a_vec mys_
p
Un poco rit.
_tè_re Souf_frez qu'un hum_ble ser_vi_teur Re_
_mette en_tre vos mains ce ga_ge de bon


B.
heur Oui, de bon - heur. Re - mette en -
Cresc.
B.
tre vos mains ce ga-ge de bon-heur
Cresc.
mf
Trombones.
pp
Gab. reconnaissant son mouchoir.
f
Que vois - je c'est bien lui! c'est bien lui! c'est bien lui!
Cresc.
f
Ped.
mf
Rit.
p
Quel trouble dans mon
Henri à part assis sur le bord de la table.
mzf
Char - -
Rit.


Andante 76 = ♩
G.
cœur!
H.
man - te Ga - bri - el - le, Per - cé de
Clar.
pp Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Quatuor.
Gabrielle écoute avec émotion.
H.
mil - le dards, Quand la gloi - re m'ap -
Ped. * Ped. * Ped. *
H.
pel - le Sous les dra - peaux de Mars, Cru -
Ped. * Ped. * Ped. *
H.
- el - le dé - par - ti - e! Mal - heu - reux
Ped. *

a la fin de ce C. Florette est revenue avec une bouteille qu'elle pose sur la table.



Il l'embrasse.

H. pei - - - ne Et pour ton com_pli_ment

f *p* *f*

GAB: Très émue, à Florette qui revient près d'elle.

mzf

O ciel!... ai_je bien en_ten_du? Ces vers à ma lou_

p *pp*

lui montrant le mouchoir

G. _au - - ge Chan_tés par un hô_te incon_nu! Et mon mou_

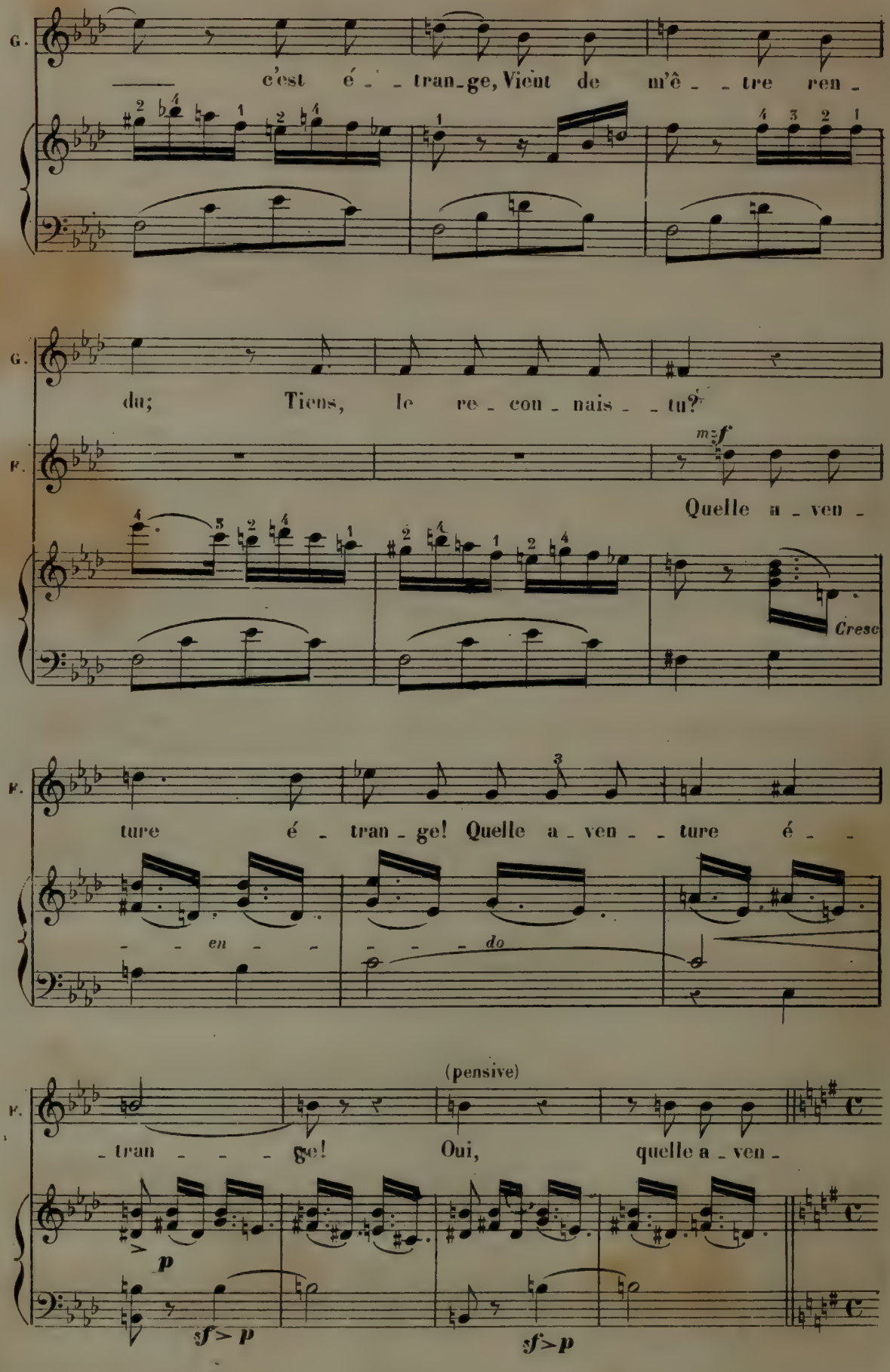
se rappelant les vers récités au 1er Acte par Gabriello.

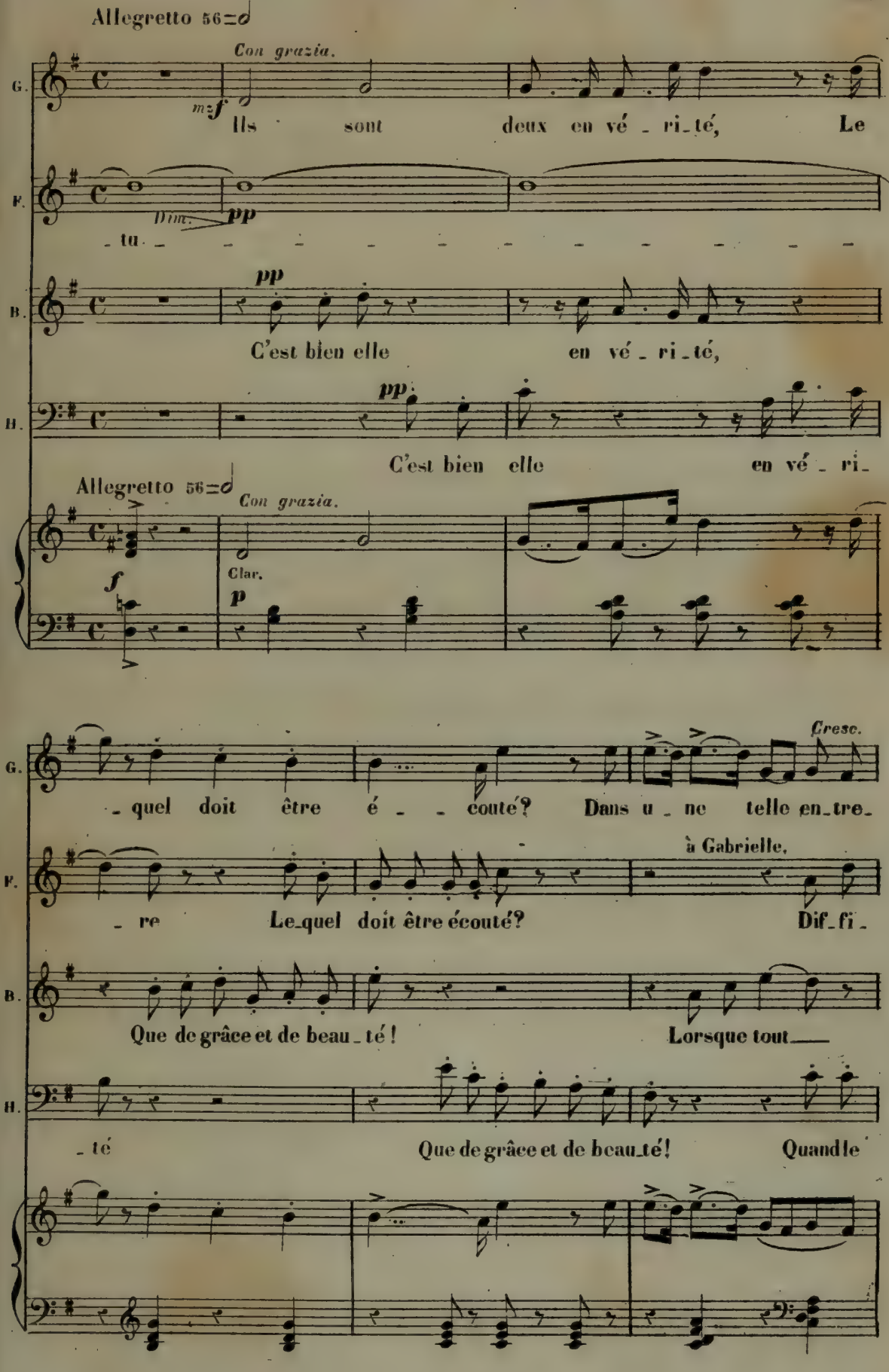
V. c'est vrai!

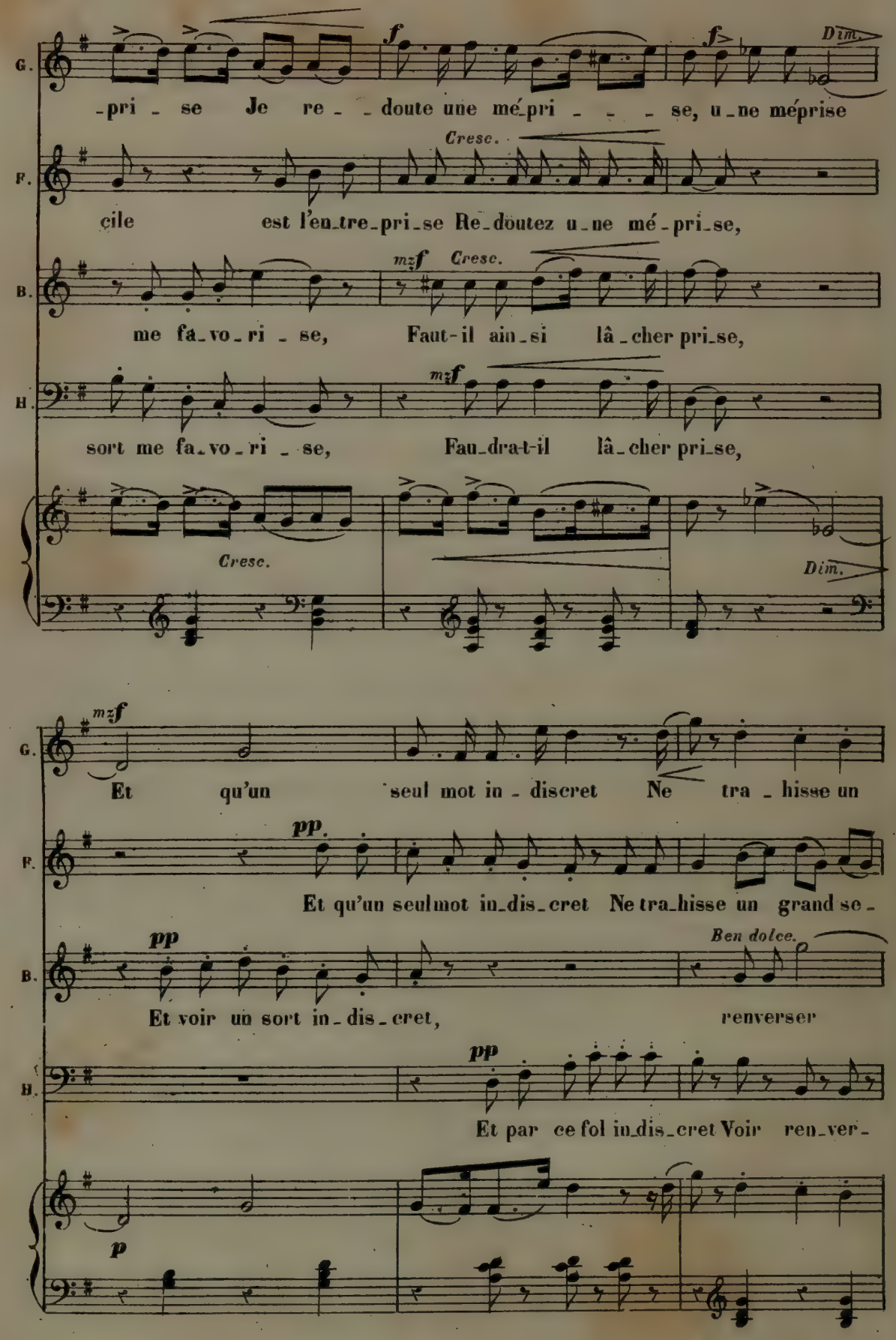
montrant Bellegarde.

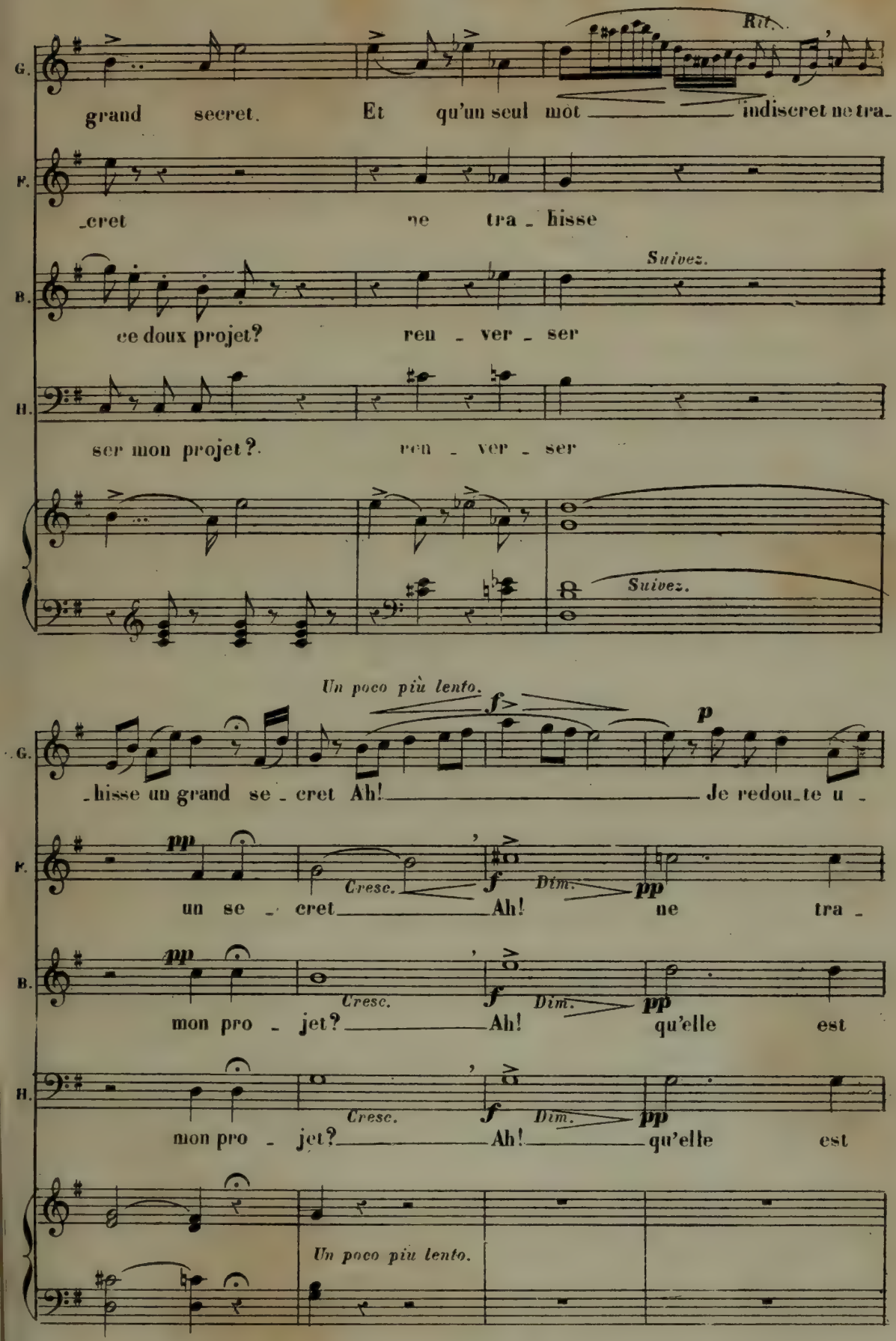
G. choir... tiens le reconnais - tu? Qui par - lui,

p


G.
c'est é - - tran-ge, Vient de m'ê - - tre ren -
G.
du; Tiens, le re - con - nais - - tu?
F.
mf
Quelle a - ven -
Cresc
F.
ture é - tran - ge! Quelle a - ven - - ture é - -
en
do
F.
(pensive)
- tran - - - ge! Oui, quelle a - ven -
p
sf > p
sf > p


Allegretto 56=d
Con grazia.
G.
mf
Ils sont deux en vé_ri_té, Le
F.
Dim.
pp
_ tu. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
B.
pp
C'est bien elle en vé_ri_té,
H.
pp
C'est bien elle en vé_ri_
Allegretto 56=d
Con grazia.
f
Clar.
p
Cresc.
G.
_ quel doit être é_ _ couté? Dans u_ne telle en_tre_
à Gabrielle.
F.
_ re Le_quel doit être écouté? Dif_fi_
B.
Que de grâce et de beau_té! Lorsque tout___
H.
_ té Que de grâce et de beau_té! Quand le


G.
-pri - se Je re - - doute une mé-pri - - - - se, u-ne méprise
f
f
Dim.
F.
cile est l'en-tre-pri-se Re-doutez u-ne mé-pri-se,
Cresc.
B.
me fa-vo-ri - se, Faut-il ain-si lâ-cher pri-se,
mzf
Cresc.
H.
sort me fa-vo-ri - se, Fau-dra-t-il lâ-cher pri-se,
mzf
Cresc.
Dim.
G.
Et qu'un seul mot in - discret Ne tra - hisse un
mzf
F.
Et qu'un seulmot in-dis-cret Ne tra-hisse un grand se -
pp
B.
Et voir un sort in - dis - cret, renverser
pp
Ben dolce.
H.
Et par ce fol in-dis-cret Voir ren-ver -
pp
p


Rit.
G. grand secret. Et qu'un seul mot indiscret ne tra-
F. -cret ne tra - hisse
Suivez.
B. ce doux projet? ren - ver - ser
B. ser mon projet? ren - ver - ser
Suivez.
Un poco più lento.
G. -hisse un grand se - cret Ah! Je redou-te u -
F. un se - cret Ah! ne tra -
Cresc. Dim.
B. mon pro - jet? Ah! qu'elle est
Cresc. Dim.
B. mon pro - jet? Ah! qu'elle est
Cresc. Dim.
Un poco più lento.

G. _ne mé_pri_ _se, ah! ___ et qu'un seul

F. _his _ _ _ se ah! ___ un se_

B. bel _ _ _ le! ah! ___ qu'elle est

H. _bel _ _ _ le! ah! ___ qu'elle est

G. mot indiscret ne tra_hisse un grand se_

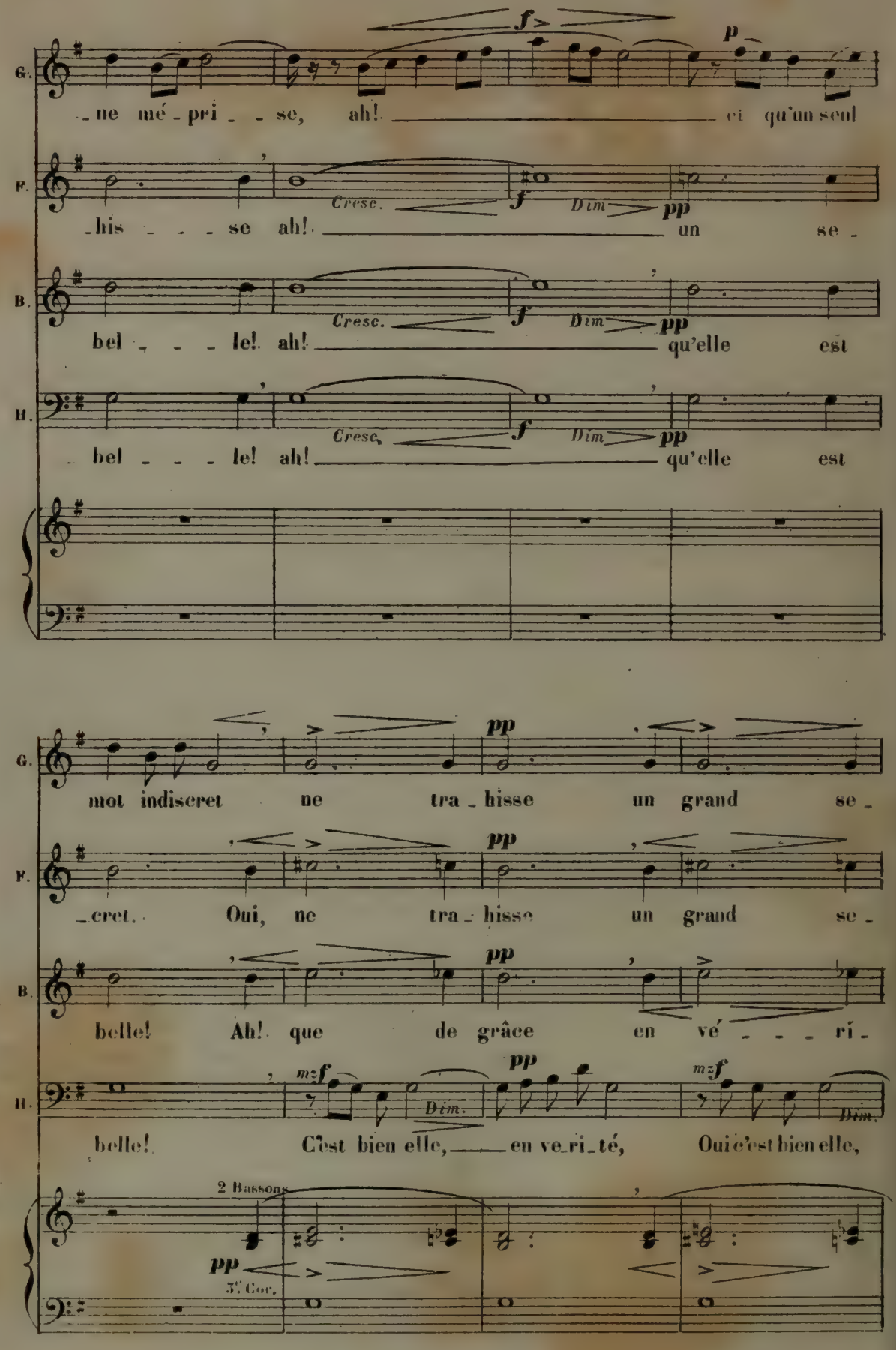
F. _cret. Oui, ne tra_hisse un grand se_

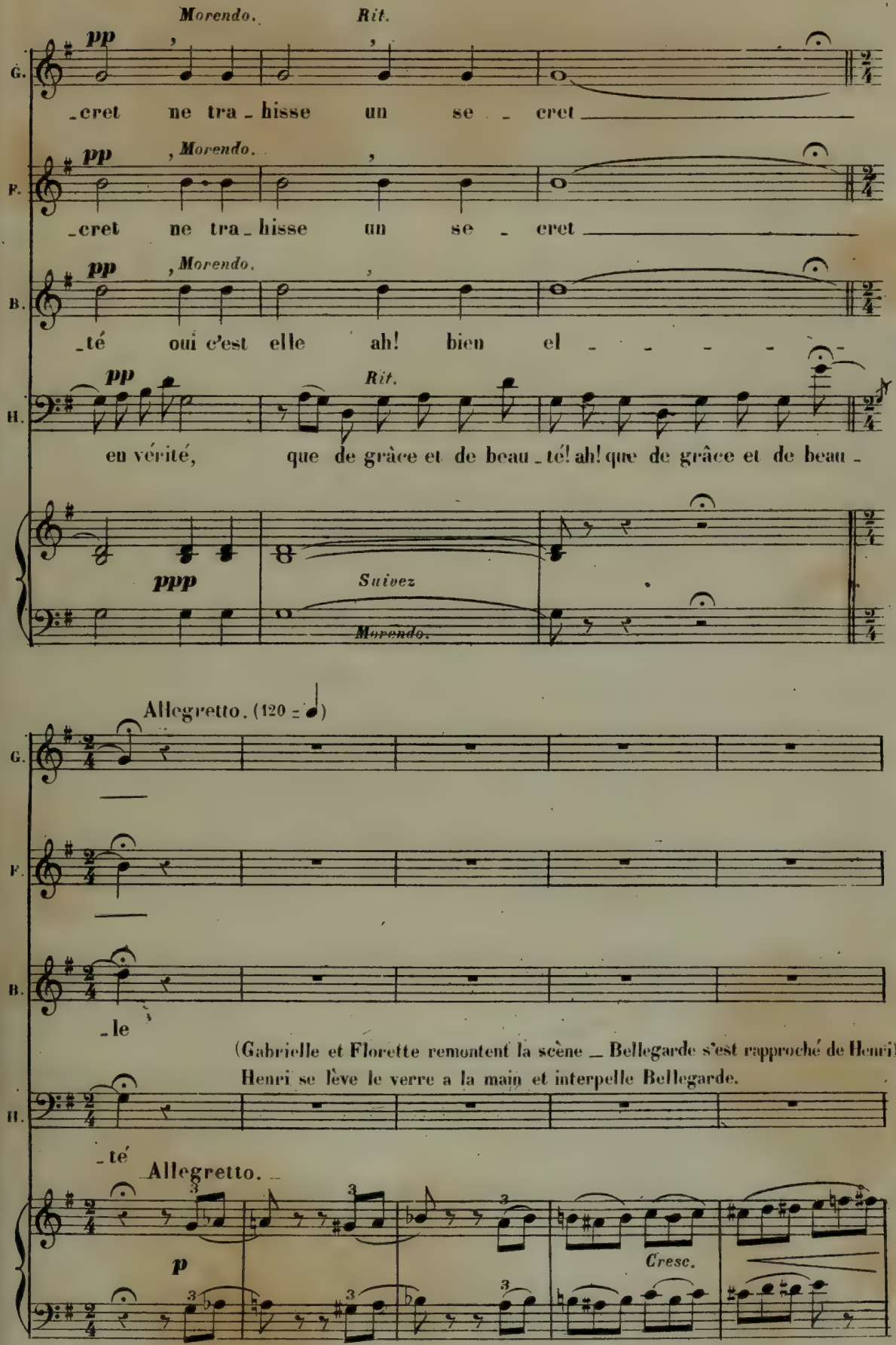
B. belle! Ah! que de grâce en vé _ _ _ ri_

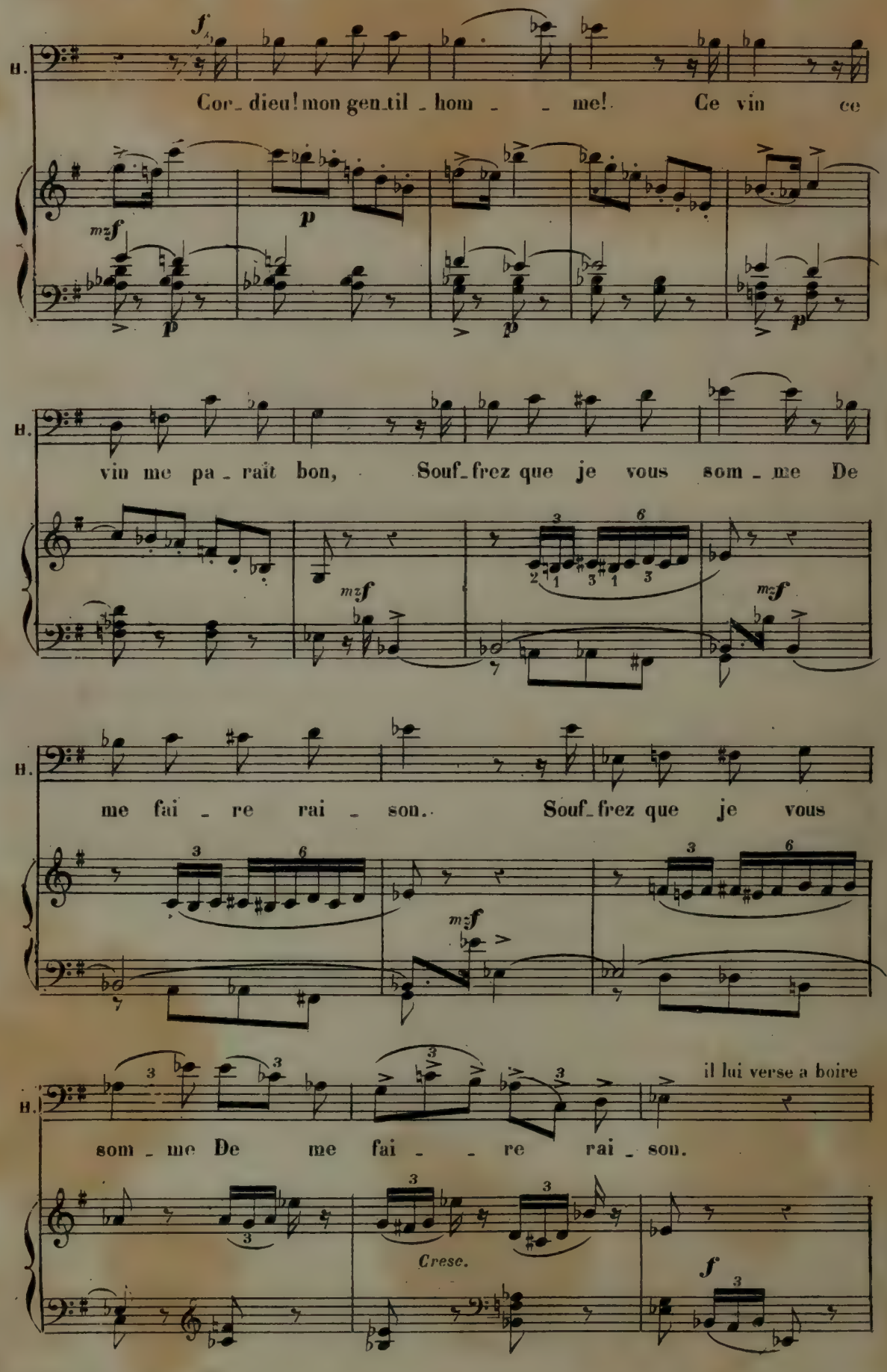
H. belle! C'est bien elle, ___ en ve_ri_té, Oui c'est bien elle,

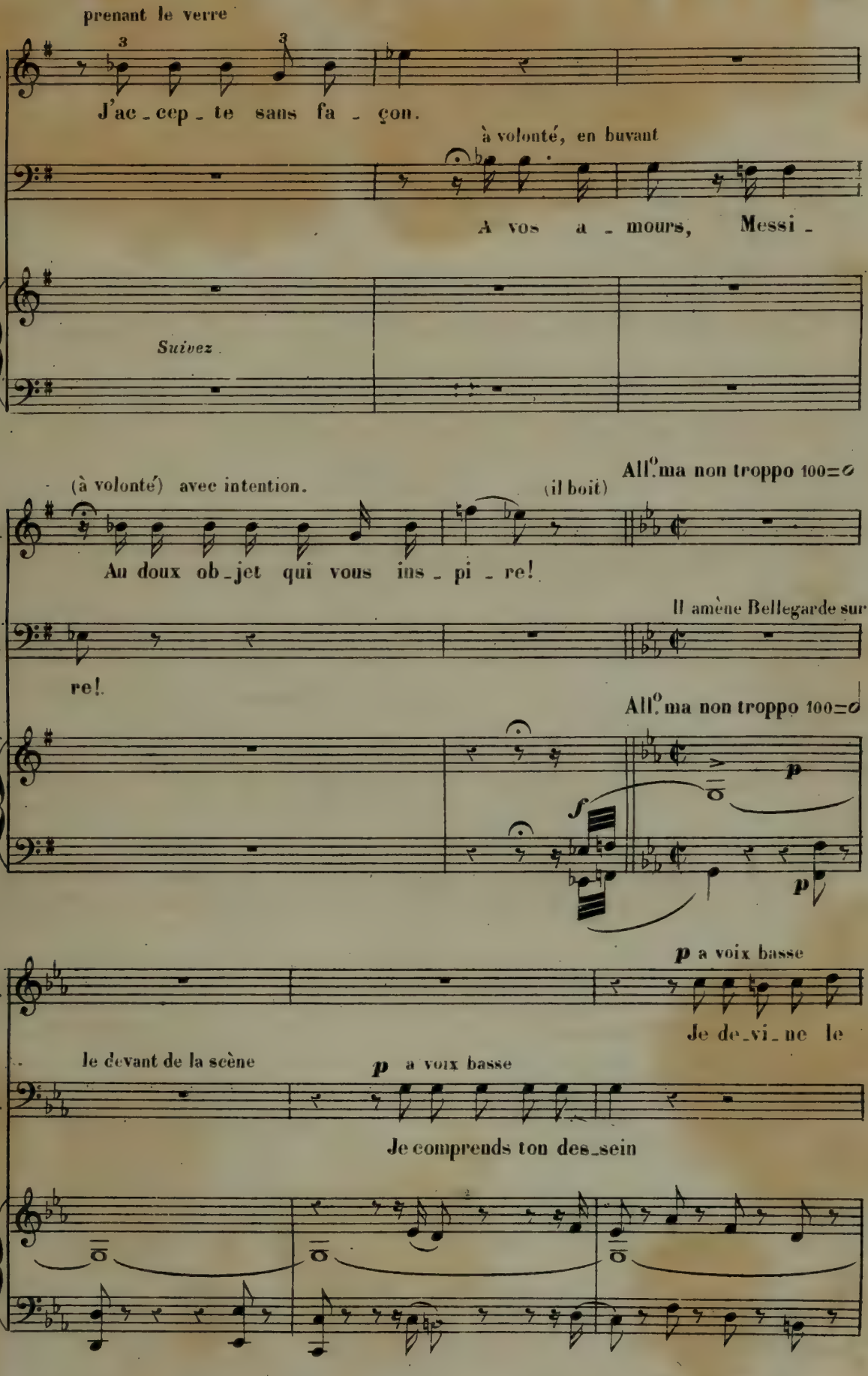
2 Bassons

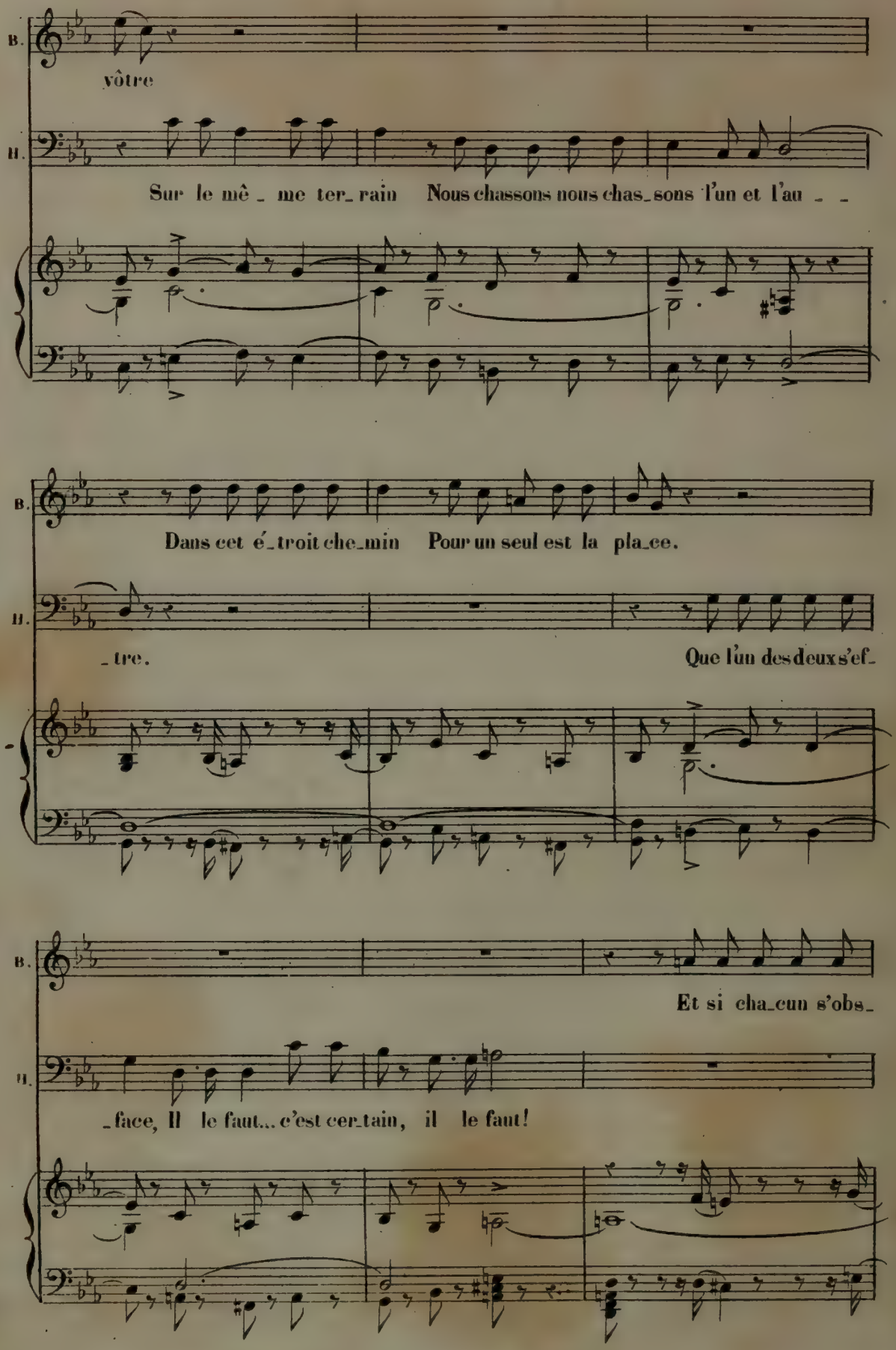
3e Cor.

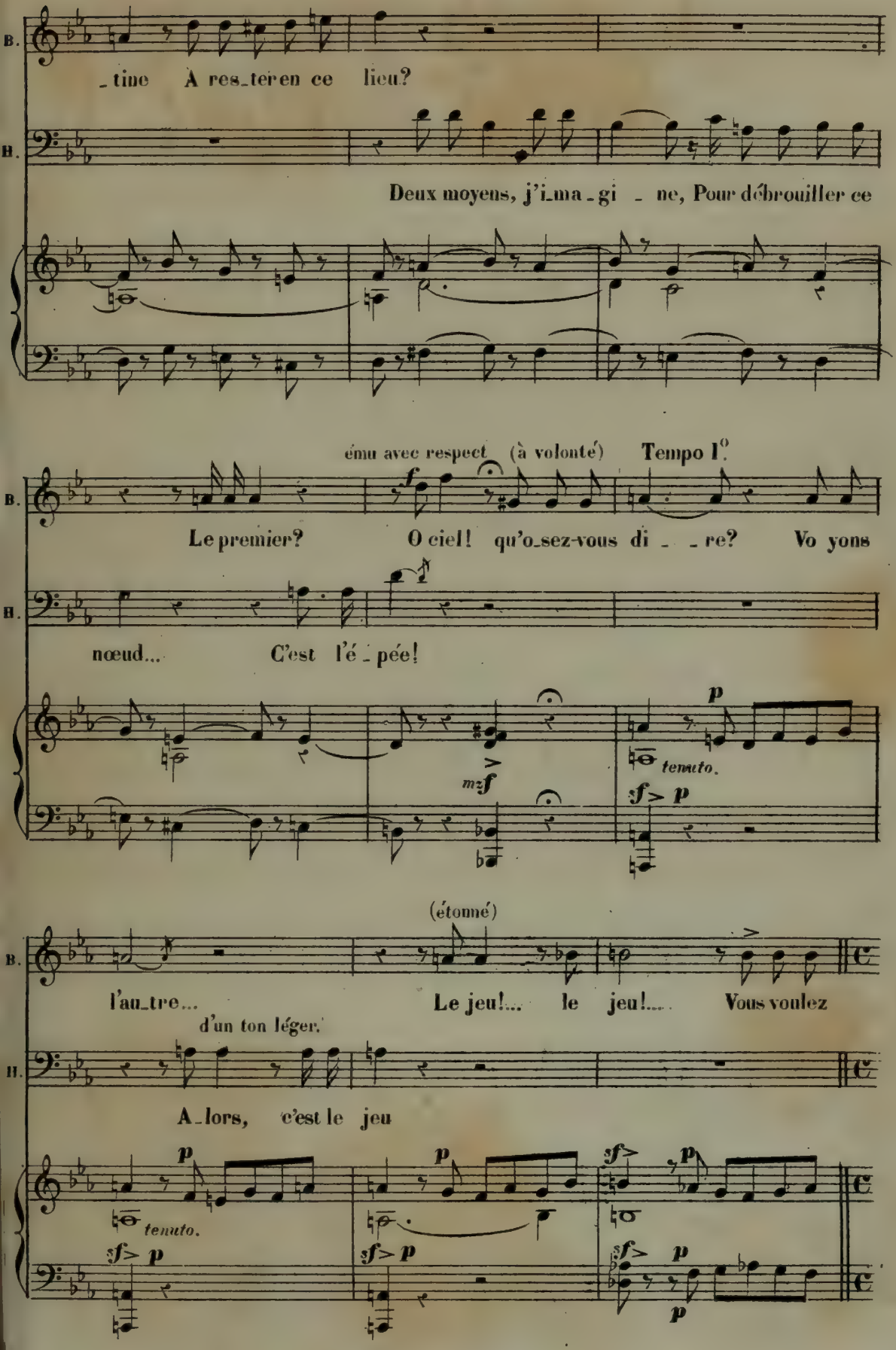



Morendo.
Rit.
pp
G.
_cret ne tra_hisse un se_cret
F.
_cret ne tra_hisse un se_cret
B.
_té oui c'est elle ah! bien el_____
H.
en vérité, que de grâce et de beau_té! ah! que de grâce et de beau_
ppp
Suivez
Morendo.
Allegretto. (120 =)
_le
(Gabrielle et Florette remontent la scène _ Bellegarde s'est rapproché de Henri)
Henri se lève le verre a la main et interpelle Bellegarde.
_té
Allegretto.
p
Cresc.


B.
f
Cor_dieu! mon gen_til _ hom _ _ me! Ce vin ce
mzf
p
p
p
p
B.
vin me pa _ raît bon, Souf_frez que je vous som _ me De
mzf
mzf
B.
me fai _ re rai _ son. Souf_frez que je vous
mzf
B.
il lui verse a boire
som _ me De me fai _ _ re rai _ son.
Cresc.
f


prenant le verre
B.
J'ac_cep_te sans fa_çon.
à volonté, en buvant
B.
A vos a_mours, Messi_
Suivez
(à volonté) avec intention.
(il boit)
All.o ma non troppo 100=o
B.
Au doux ob_jet qui vous ins_pi_re!
Il amène Bellegarde sur
B.
re!
All.o ma non troppo 100=o
f
p
p
p a voix basse
B.
Je de_vi_ne le
le devant de la scène
p a voix basse
B.
Je comprends ton des_sein


B.
vôtre
H.
Sur le mê_me ter_rain Nous chassons nous chas_sons l'un et l'au_ _
B.
Dans cet é_troit che_min Pour un seul est la pla_ce.
H.
tre. Que l'un des deux s'ef
B.
Et si cha_cun s'obs_
H.
_face, Il le faut... c'est cer_tain, il le faut!


B.
_tine À res_ter en ce lieu?
B.
Deux moyens, j'i_ma_gi _ ne, Pour débrouiller ce
ému avec respect (à volonté)
Tempo I°.
B.
Le premier? O ciel! qu'o_sez-vous di _ _re? Vo yons
B.
nœud... C'est l'é _ pée!
mzf
tenuto.
(étonné)
B.
l'au_tre... Le jeu!... le jeu!... Vous voulez
d'un ton léger.
B.
A_lors, c'est le jeu
tenuto.

All.° Mod.to

B.

ri_re?

(Prenant les dés et les cornets qui se trouvent sur la table)

H

Voi_ci des dés... Ce_lui qui de nous deux perdra, Sans hé_si_

All.° Mod.to

p

hésitant.

B.

L'i_dé_e l'i_dé_e est au moins sin_gu_

H.

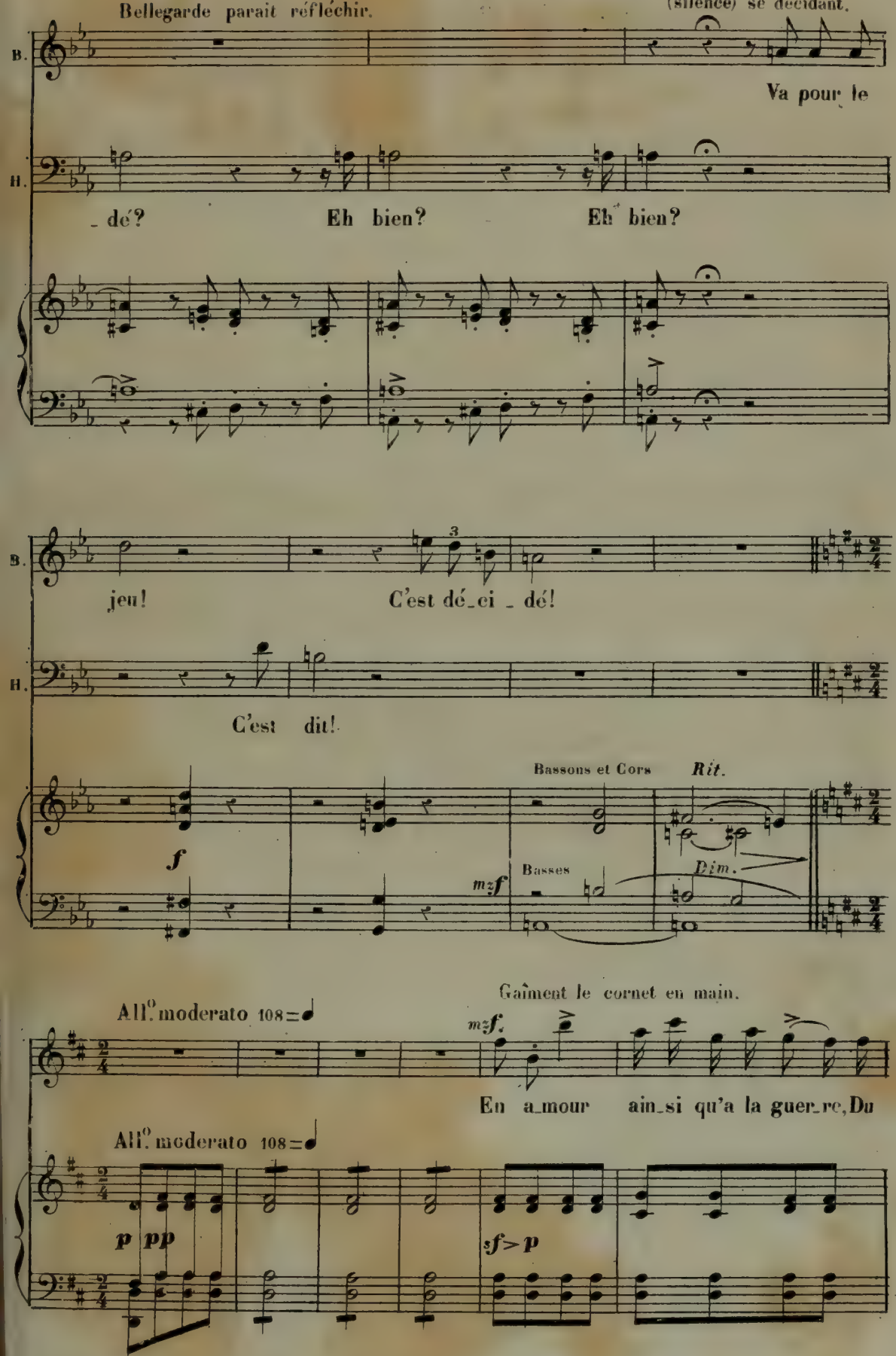
_ter, la place à l'au_tre cé_de_ra.

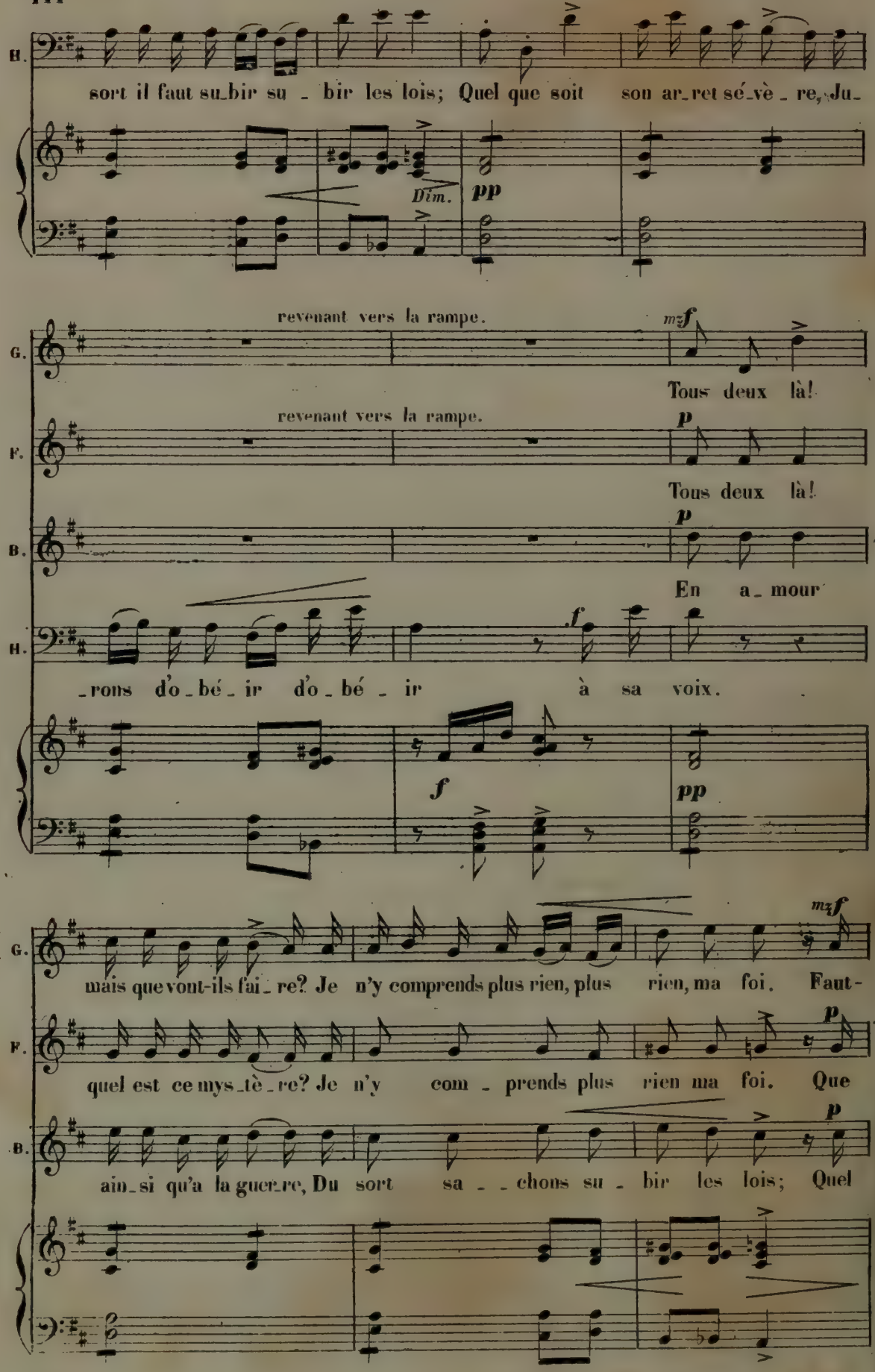
B.

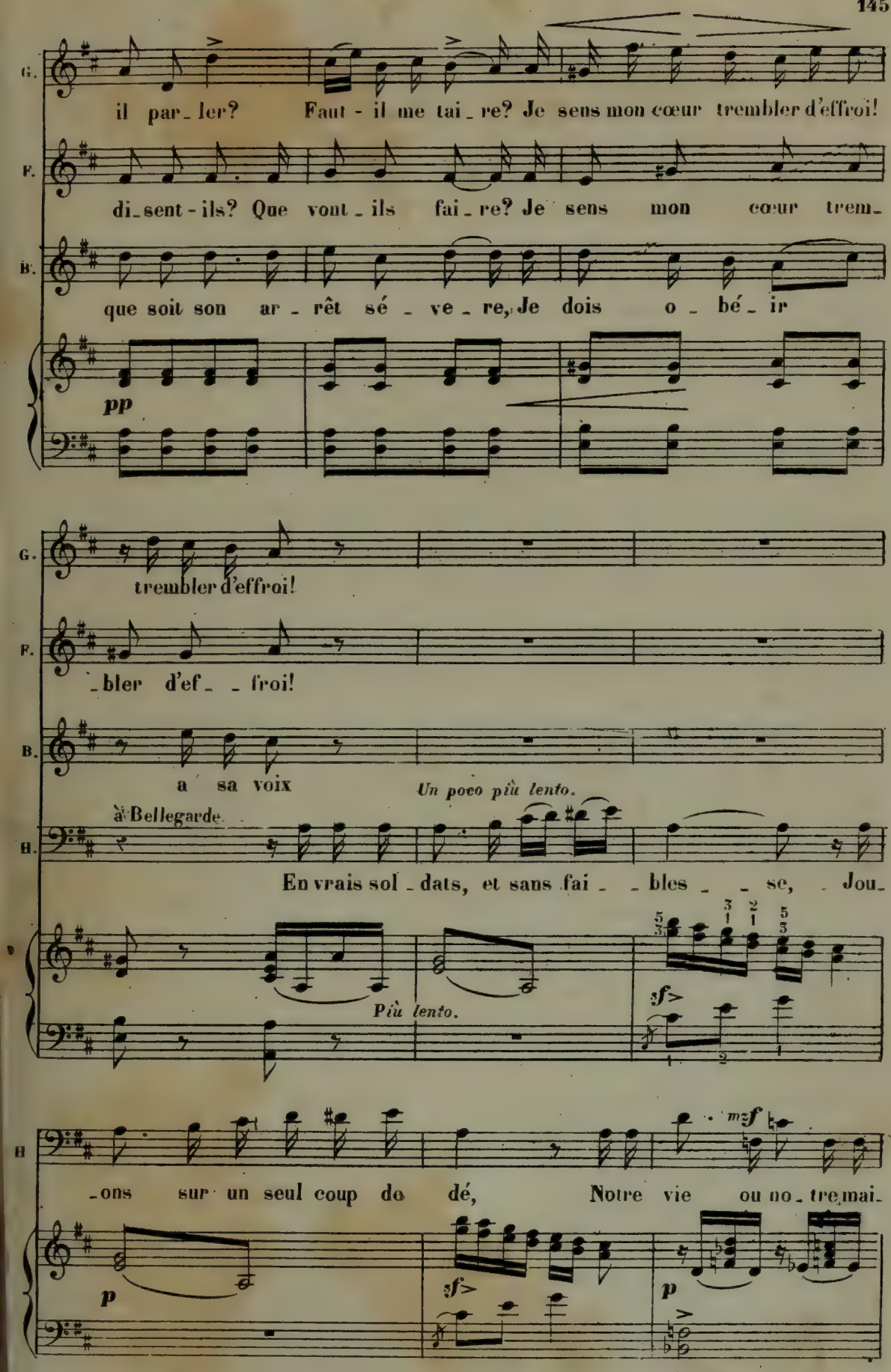
liè_re.

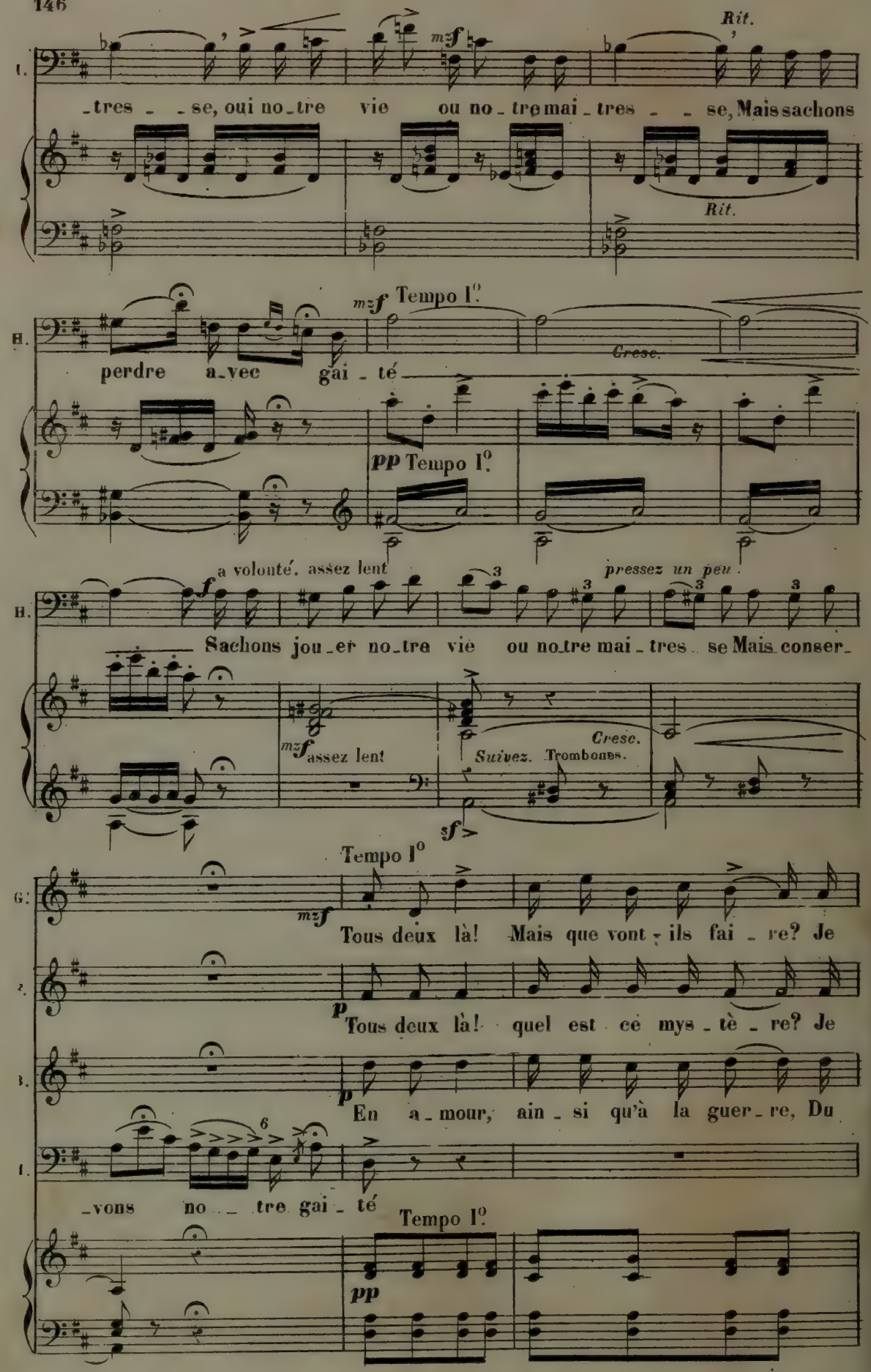
H.

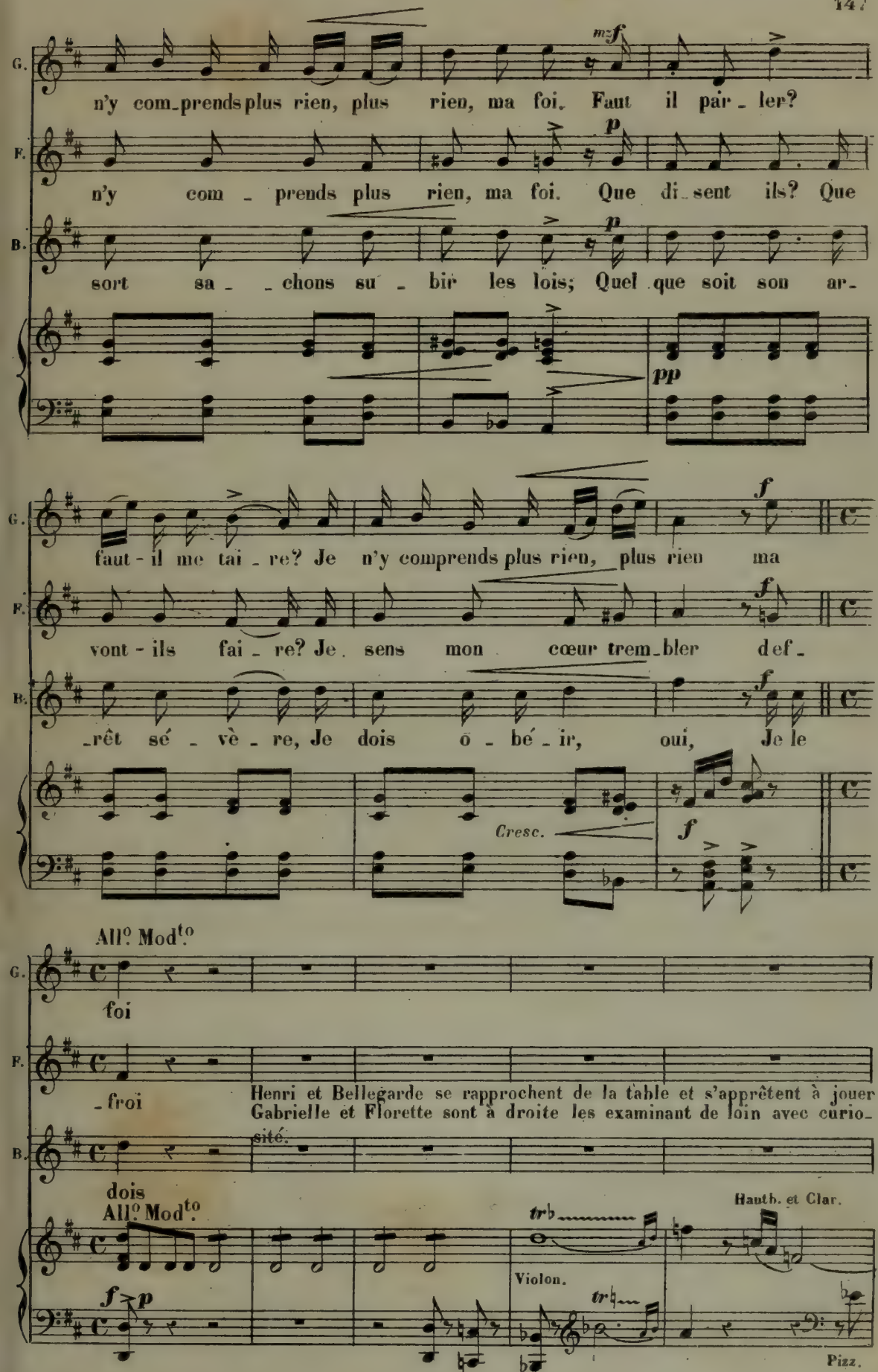
Il n'est pas d'au_tre choix a faire: Un coup d'épée? Un coup de

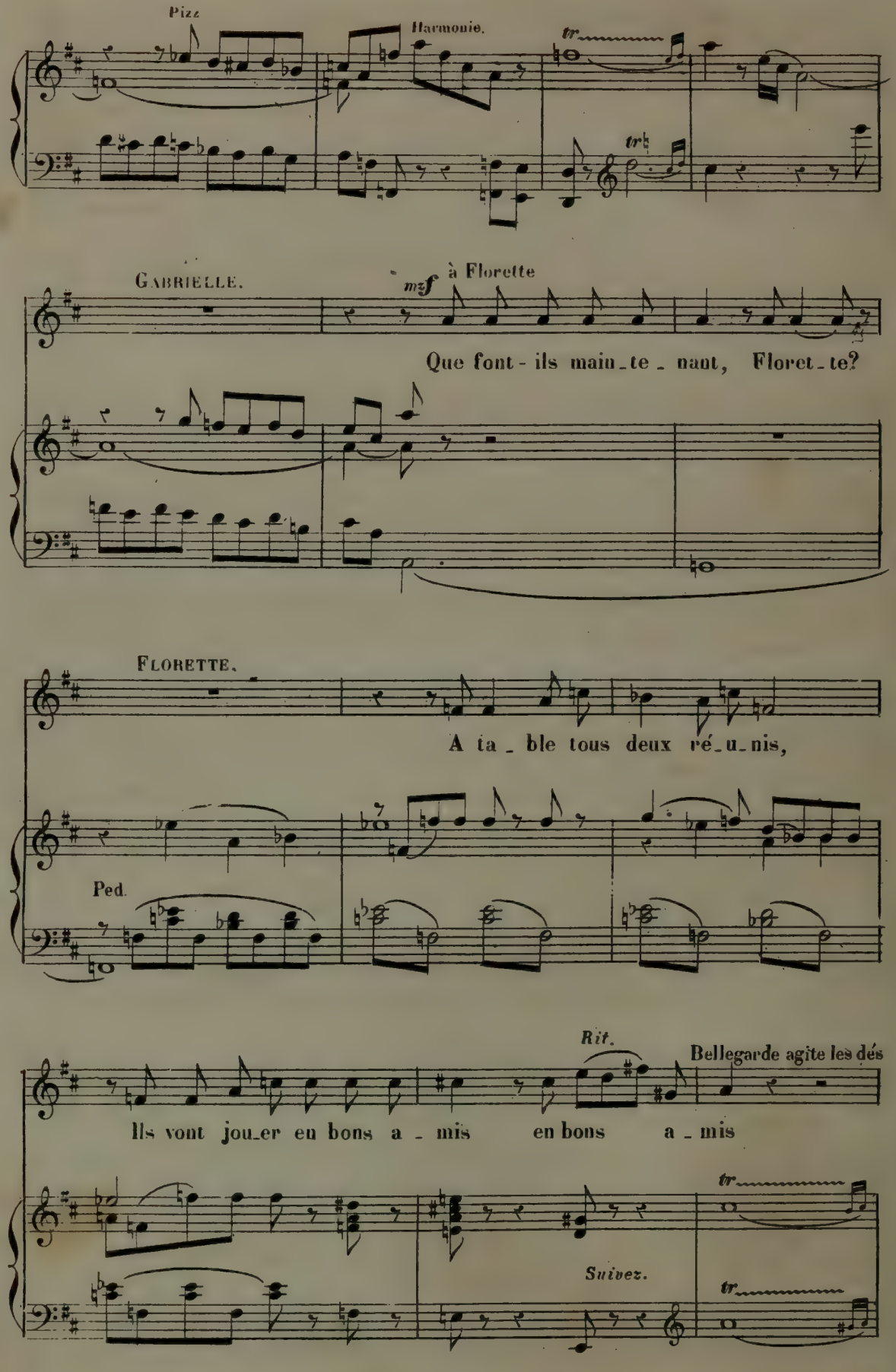

Bellegarde parait réfléchir.
(silence) se decidant.
B.
Va pour le
H.
_ dé?
Eh bien?
Eh bien?
B.
jeu!
C'est dé_ci _ dé!
H.
C'est dit!
Bassons et Cors
Rit.
f
Basses
mzf
Dim.
Gaîment le cornet en main.
All.o moderato 108=
mzf.
En a_mour ain_si qu'a la guer_re, Du
All.o moderato 108=
p pp
sf>p

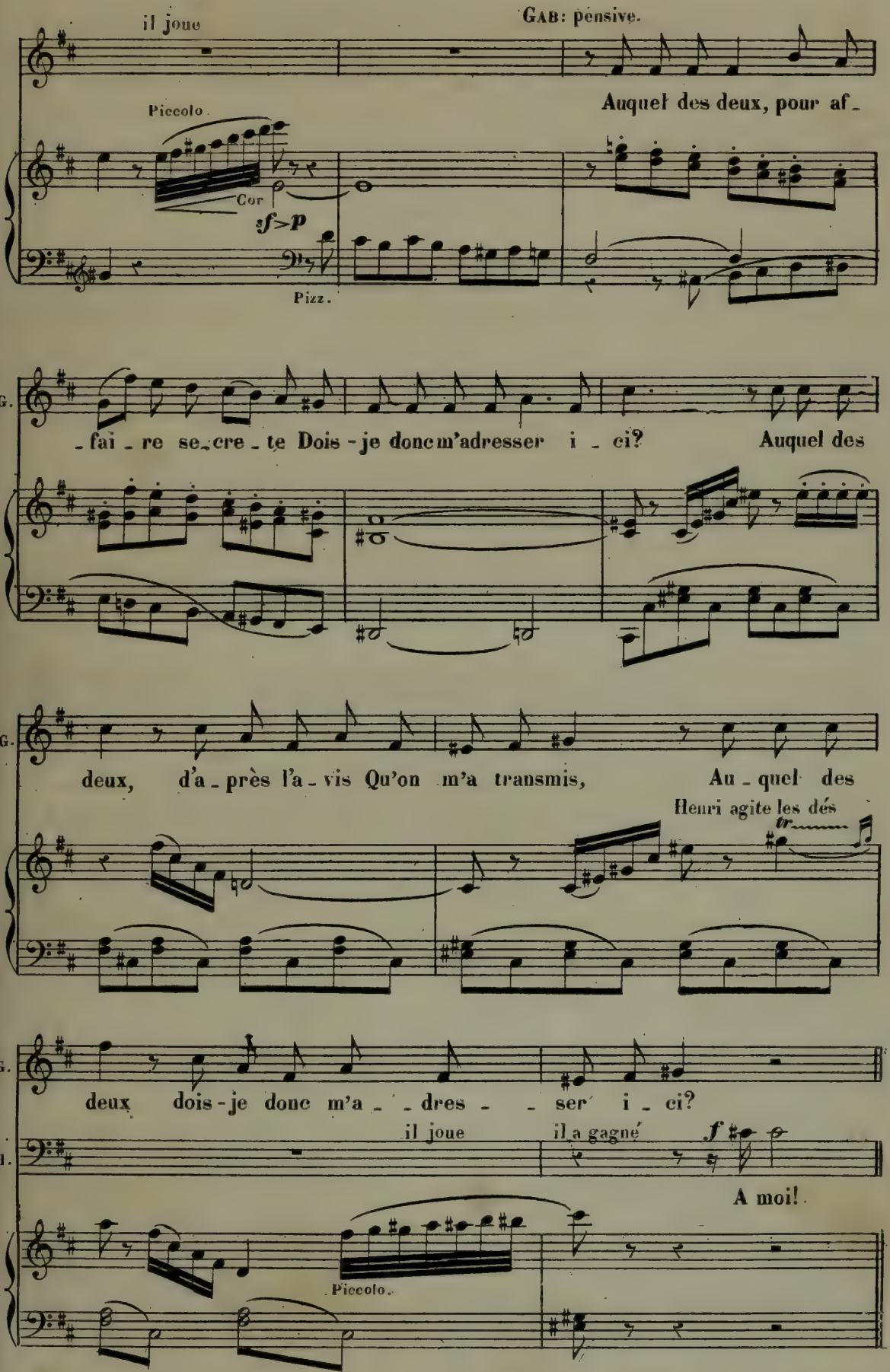

B.
sort il faut su_bir su _ bir les lois; Quel que soit son ar_ret sé_vè _ re, Ju_
Dim.
pp
revenant vers la rampe.
G.
mzf
Tous deux là!
revenant vers la rampe.
F.
p
Tous deux là!
B.
p
En a_ mour
H.
_rons d'o_bé_ir d'o_bé _ ir à sa voix.
f
f
pp
G.
mzf
mais que vont-ils fai _ re? Je n'y comprends plus rien, plus rien, ma foi. Faut-
F.
p
quel est ce mys_tè _ re? Je n'y com _ prends plus rien ma foi. Que
B.
p
ain_si qu'a la guer_re, Du sort sa _ _ chons su _ bir les lois; Quel

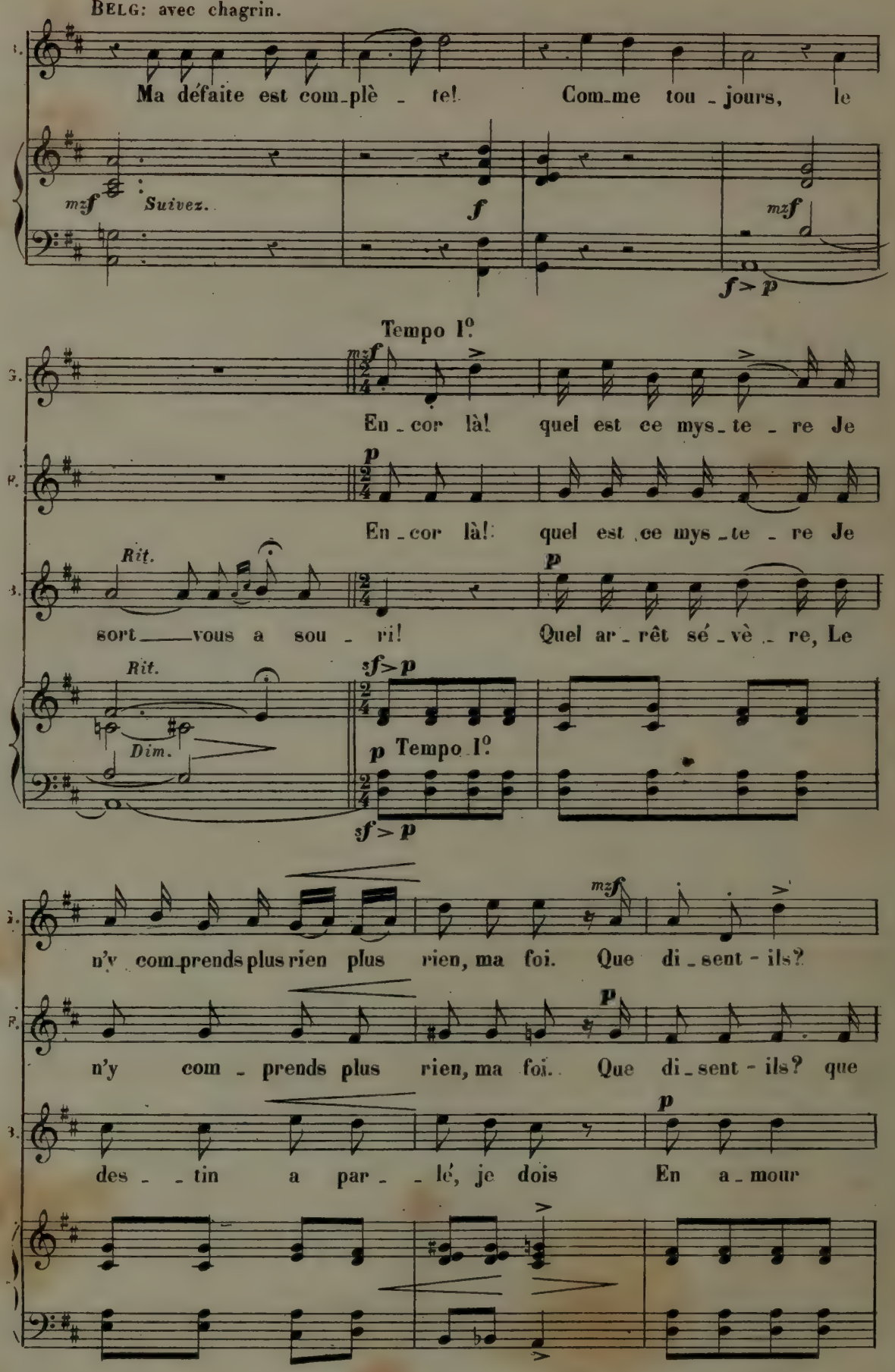

G.
il par_ler? Faut - il me tai_re? Je sens mon cœur trembler d'effroi!
F.
di_sent - ils? Que vont_ils fai_re? Je sens mon cœur trem_
B.
que soit son ar_rêt sé_ve_re, Je dois o_bé_ir
pp
G.
trembler d'effroi!
F.
bler d'ef _froi!
B.
a sa voix
Un poco più lento.
à Bellegarde.
B.
En vrais sol_dats, et sans fai_ _bles_ _se, Jou_
Più lento.
sf
B
_ons sur un seul coup de dé, Notre vie ou no_tre mai_
mf
p
sf
p

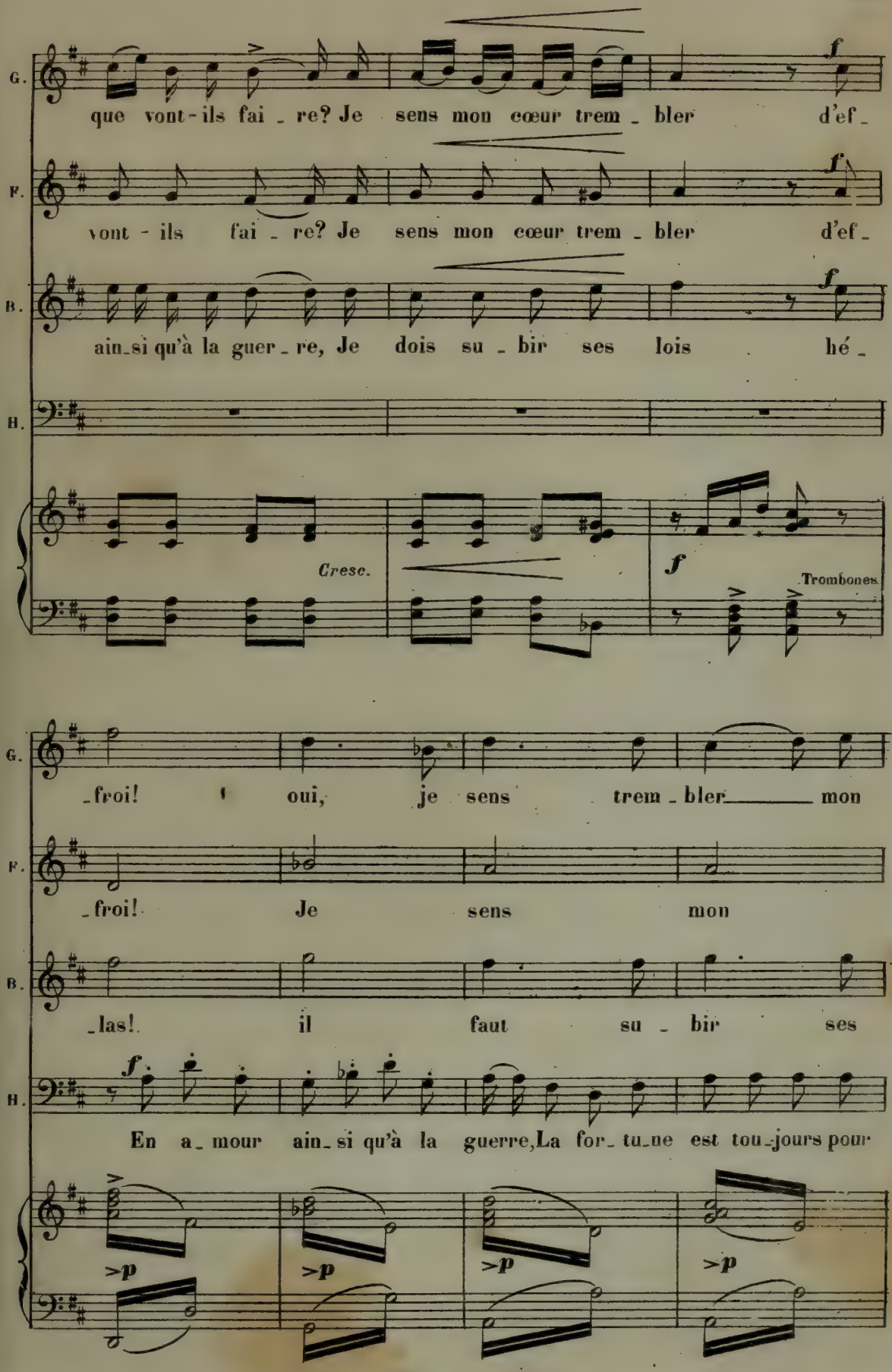

Rit.
mzf
T.
_tres _ _se, oui no_tre vie ou no_tre mai_tres _ _se, Mais sachons
Rit.
mzf Tempo I°.
B.
perdre a_vec gai_té
Cresc.
pp Tempo I°.
a volonté, assez lent
f
pressez un peu.
B.
Sachons jou_er no_tre vie ou no_tre mai_tres_se Mais conser_
mzf assez lent
Cresc.
Suivez. Trombones.
sf
Tempo I°
G.
mzf
Tous deux là! Mais que vont_ils fai_re? Je
2.
p
Tous deux là! quel est ce mys_tè_re? Je
3.
p
En a_mour, ain_si qu'à la guer_re, Du
T.
_vons no_tre gai_té
Tempo I°.
pp

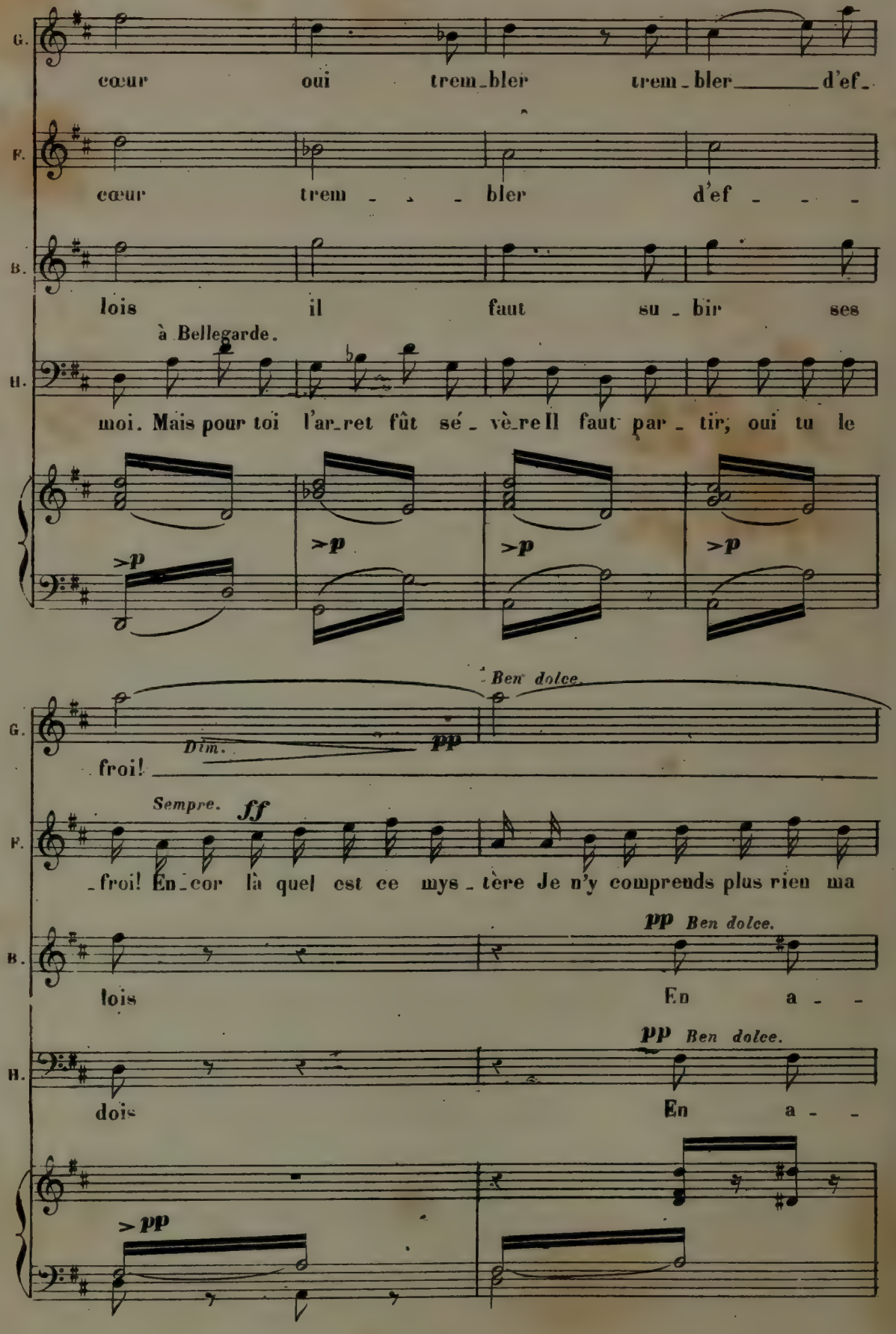

G.
n'y com_prends plus rien, plus rien, ma foi. Faut il par_ler?
mf
f
F.
n'y com_prends plus rien, ma foi. Que di_sent ils? Que
p
B.
sort sa_ _chons su_bir les lois; Quel que soit son ar_
p
pp
G.
faut-il me tai_re? Je n'y comprends plus rien, plus rien ma
f
F.
vont-ils fai_re? Je sens mon cœur trem_bler def_
f
B.
_rêt sé_vè_re, Je dois o_bé_ir, oui, Je le
f
Cresc.
All.o Mod.to
G.
foi
F.
_froi
Henri et Bellegarde se rapprochent de la table et s'apprêtent à jouer
Gabrielle et Florette sont à droite les examinant de loin avec curio_
sité.
B.
dois
All.o Mod.to
Hautb. et Clar.
trb
Violon.
trb
f
p
Pizz.

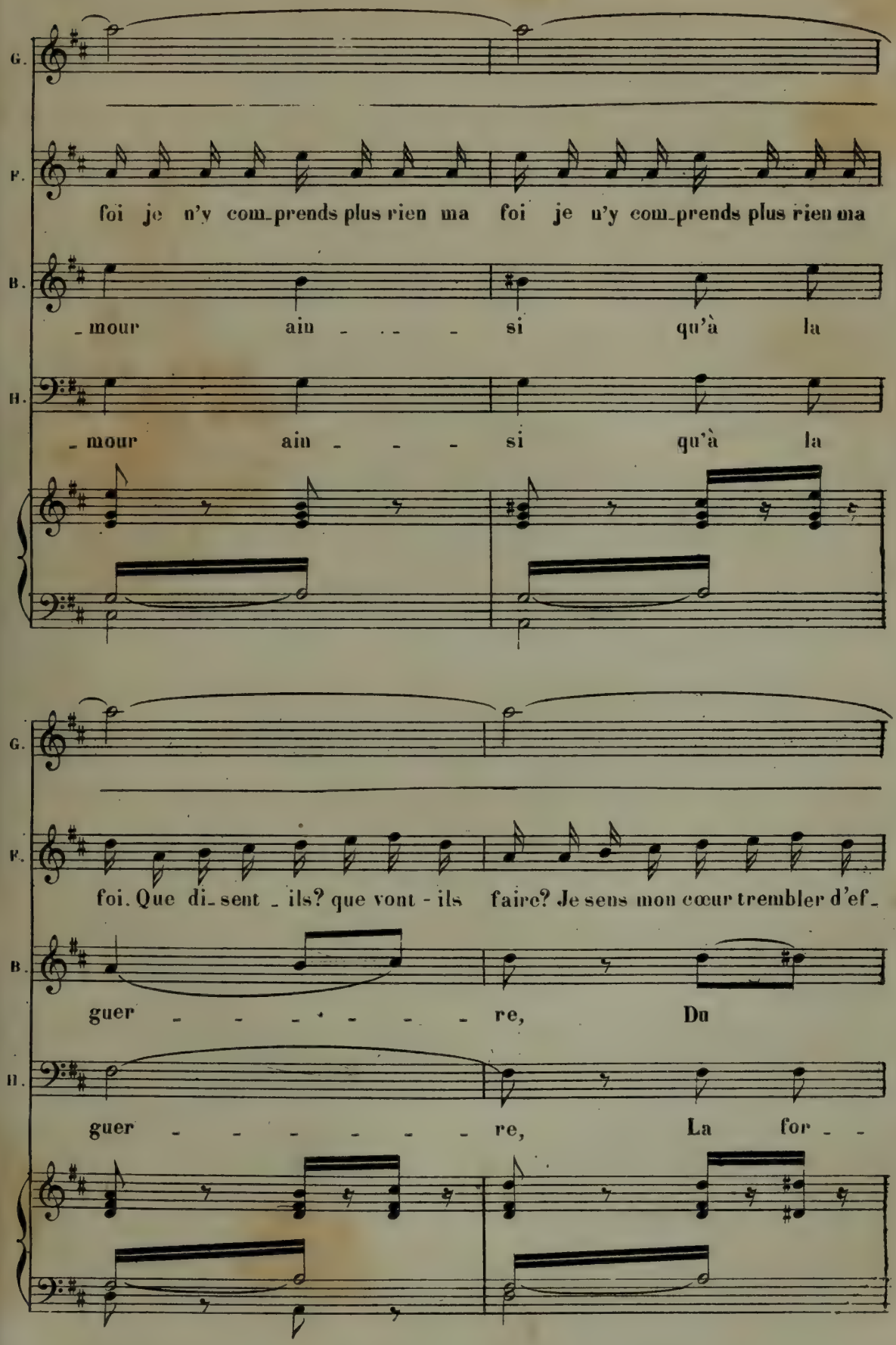

Pizz
Harmonie.
tr
tr
GABRIELLE.
mzf
à Florette
Que font-ils main_te_nant, Floret_te?
FLORETTE.
A ta_ble tous deux ré_u_nis,
Ped.
Rit.
Bellegarde agite les dés
Ils vont jou_er en bons a_mis en bons a_mis
tr
Suivez.
tr

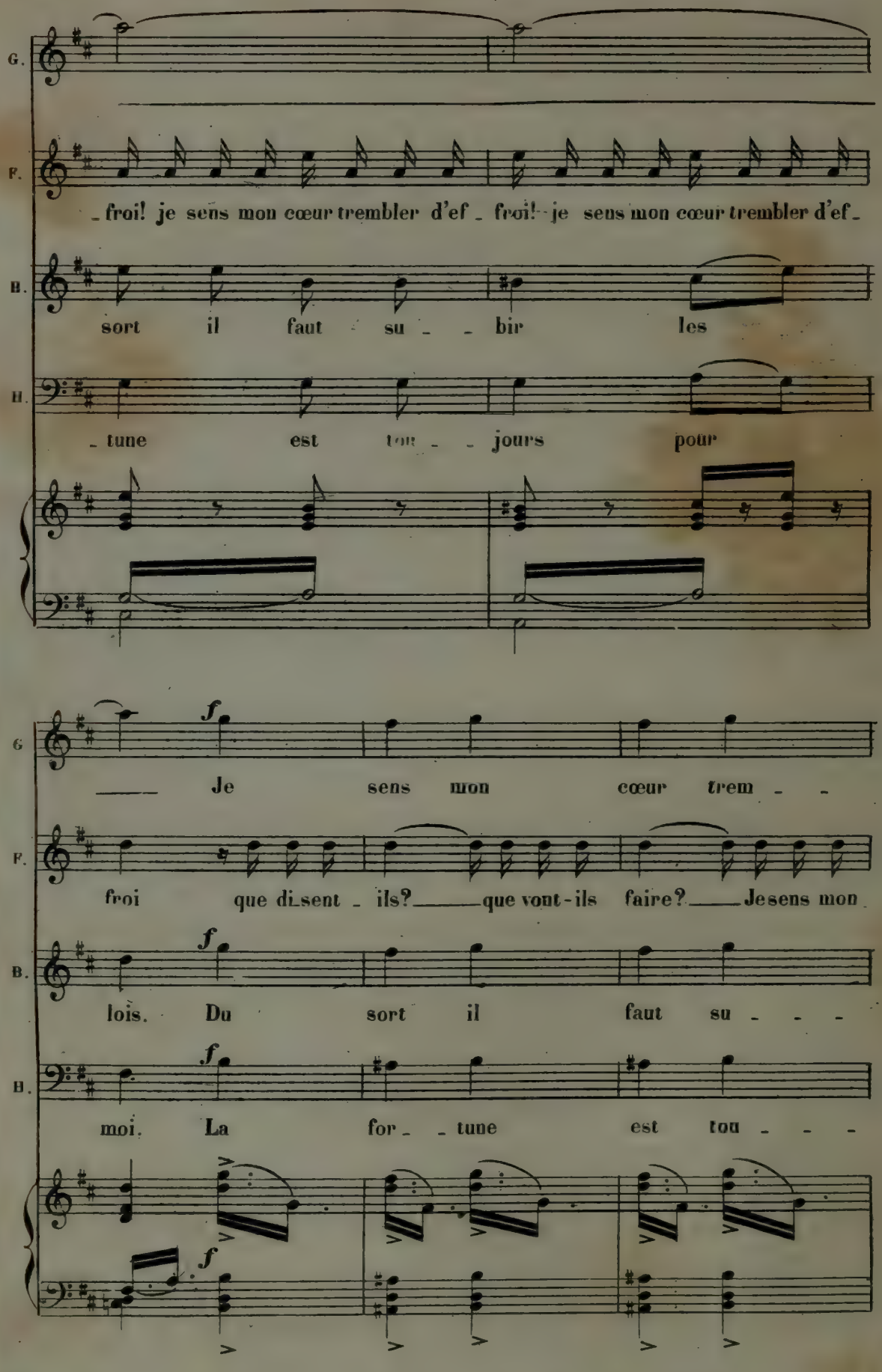

il joue
GAB: pensive.
Auquel des deux, pour af-
Piccolo
Cor
sf>p
Pizz.
G.
-fai-re se-cre-te Dois-je donc m'adresser i-ci?
Auquel des
G.
deux, d'a-près l'a-vis Qu'on m'a transmis,
Au-quel des
Henri agite les dés
tr
G.
deux dois-je donc m'a--dres--ser i-ci?
H.
il joue
il a gagné
f
A moi!
Piccolo.

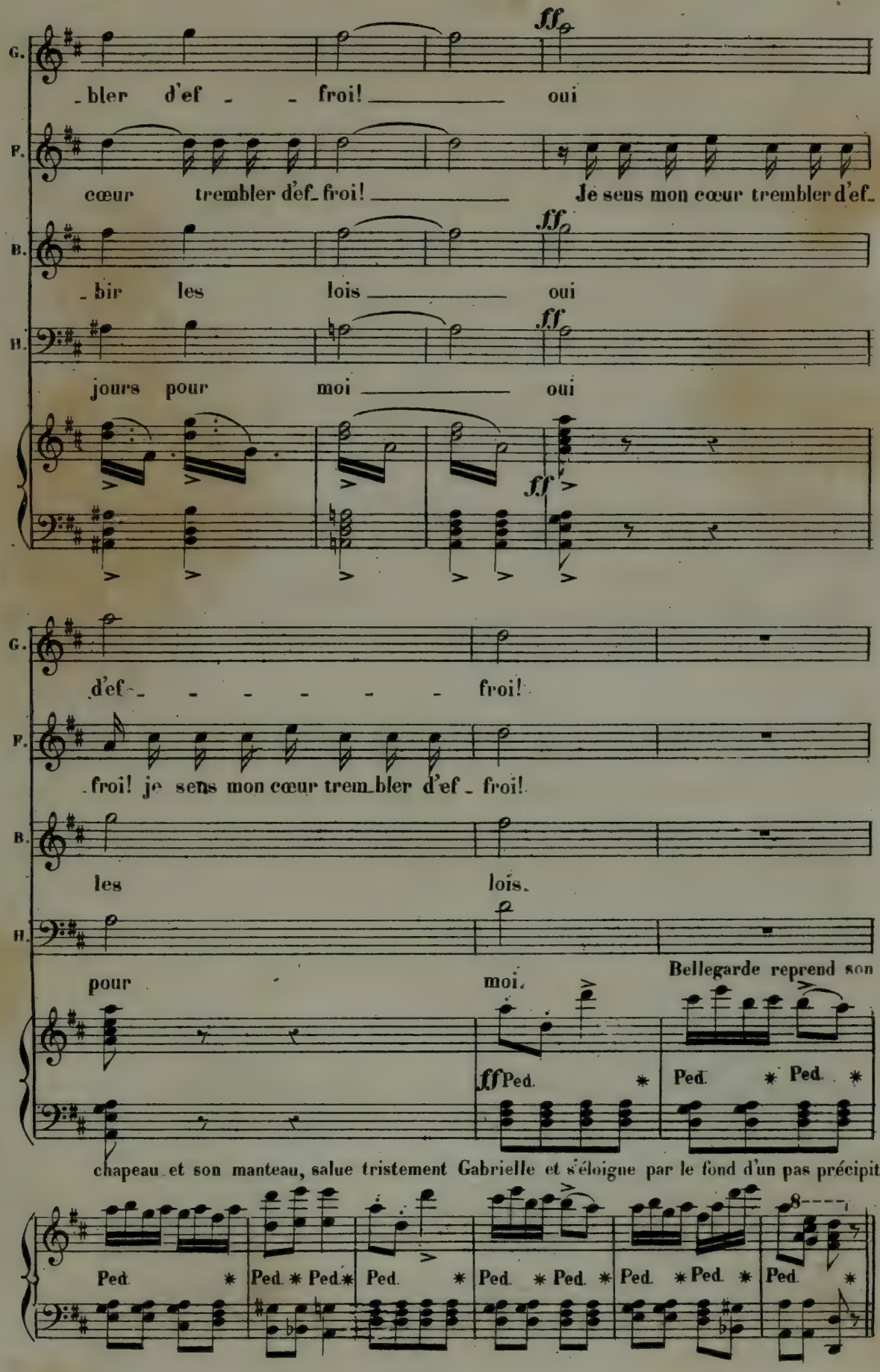

BELG: avec chagrin.
Ma défaite est com_plè _ te! Com_me tou _ jours, le
mzf Suivez.
f
mzf
f > p
Tempo Iº
mzf
En _ cor là! quel est ce mys _ te _ re Je
p
En _ cor là! quel est ce mys _ te _ re Je
Rit.
p
sort vous a sou _ ri! Quel ar _ rêt sé _ vè _ re, Le
Rit.
sf > p
Dim.
p Tempo Iº
sf > p
mzf
n'y com_prends plus rien plus rien, ma foi. Que di _ sent - ils?
p
n'y com _ prends plus rien, ma foi. Que di _ sent - ils? que
p
des _ _ tin a par _ _ lé, je dois En a _ mour


G.
que vont-ils fai_re? Je sens mon cœur trem_bler d'ef_
F.
vont-ils fai_re? Je sens mon cœur trem_bler d'ef_
B.
ain_si qu'à la guer_re, Je dois su_bir ses lois hé_
H.
Cresc.
f
Trombones
G.
_froi! oui, je sens trem_bler mon
F.
_froi! Je sens mon
B.
_las! il faut su_bir ses
H.
f
En a_mour ain_si qu'à la guerre, La for_tu_ne est tou_jours pour
>p
>p
>p
>p


G.
cœur oui trem_bler trem_bler d'ef_
F.
cœur trem bler d'ef
B.
lois il faut su_bir ses
à Bellegarde.
H.
moi. Mais pour toi l'ar_ret fût sé_vère Il faut par_tir, oui tu le
>p
>p
>p
>p
Ben dolce.
Dim.
pp
froi!
Sempre.
ff
_froi! En_cor là quel est ce mys_tère Je n'y comprends plus rien ma
pp Ben dolce.
lois
En a_
pp Ben dolce.
dois
En a_
>pp


G.
F.
foi je n'y com_prends plus rien ma foi je n'y com_prends plus rien ma
B.
_mour ain _ _ _ si qu'à la
H.
_mour ain _ _ _ si qu'à la
G.
F.
foi. Que di_sent _ ils? que vont - ils faire? Je sens mon cœur trembler d'ef_
B.
guer _ _ _ _ _ _ _ re, Du
H.
guer _ _ _ _ _ _ _ re, La for _ _

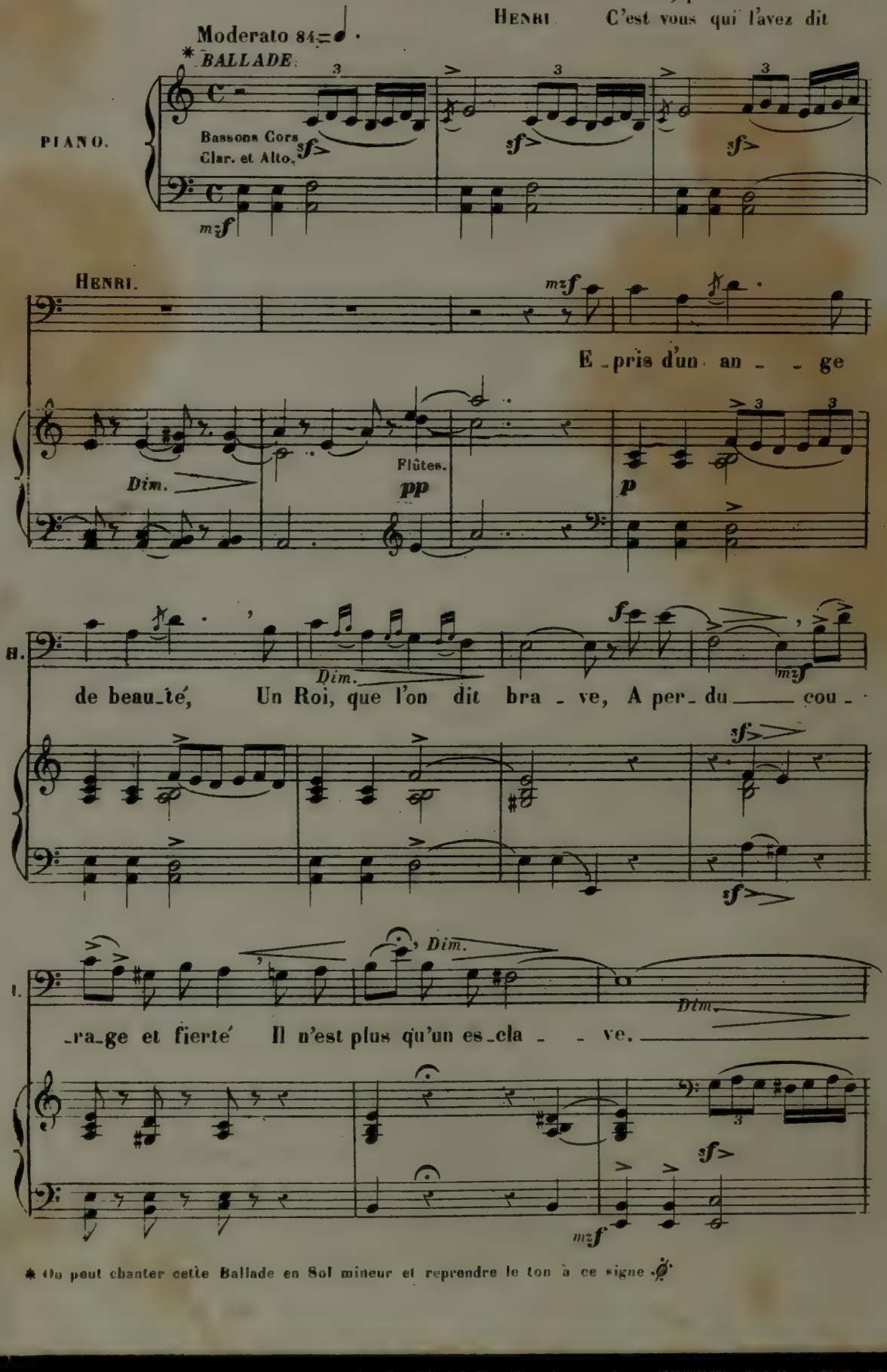

G.
F.
froi! je sens mon cœur trembler d'ef froi! je sens mon cœur trembler d'ef
B.
sort il faut su bir les
H.
tune est tou jours pour
G
f
Je sens mon cœur trem
F.
froi que disent ils? que vont-ils faire? Je sens mon
B.
f
lois. Du sort il faut su
H.
f
moi. La for tune est tou
f


G.
ff
bler d'ef froi! oui
F.
cœur trembler d'ef froi! Je sens mon cœur trembler d'ef
B.
ff
bir les lois oui
H.
ff
jours pour moi oui
ff
G.
d'ef froi!
F.
froi! je sens mon cœur trem bler d'ef froi!
B.
les lois.
H.
pour moi.
Bellegarde reprend son
ff Ped. * Ped. * Ped. *
chapeau et son manteau, salue tristement Gabrielle et s'éloigne par le fond d'un pas précipit
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
8

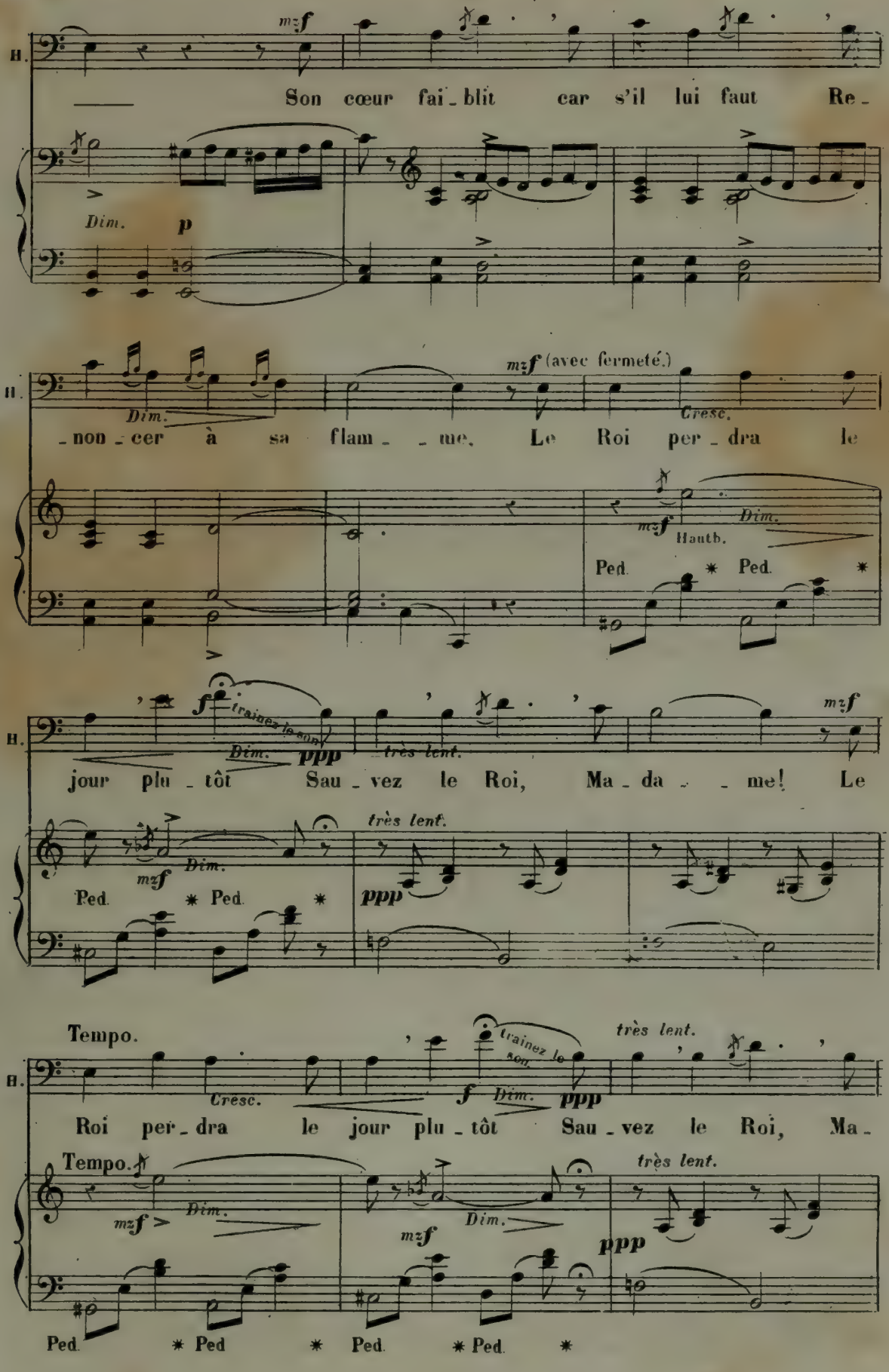
N.10.

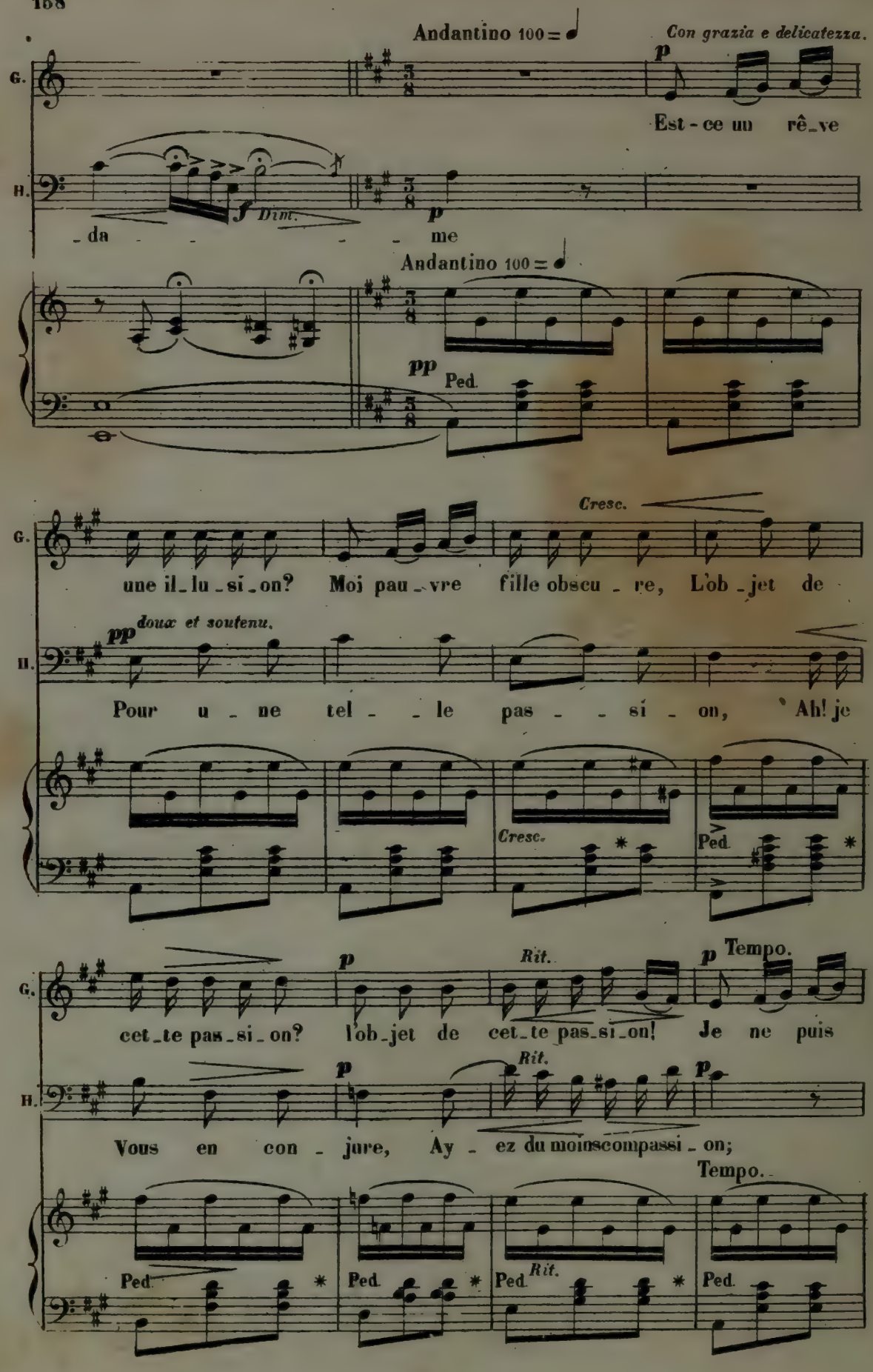
GRAND DUO.

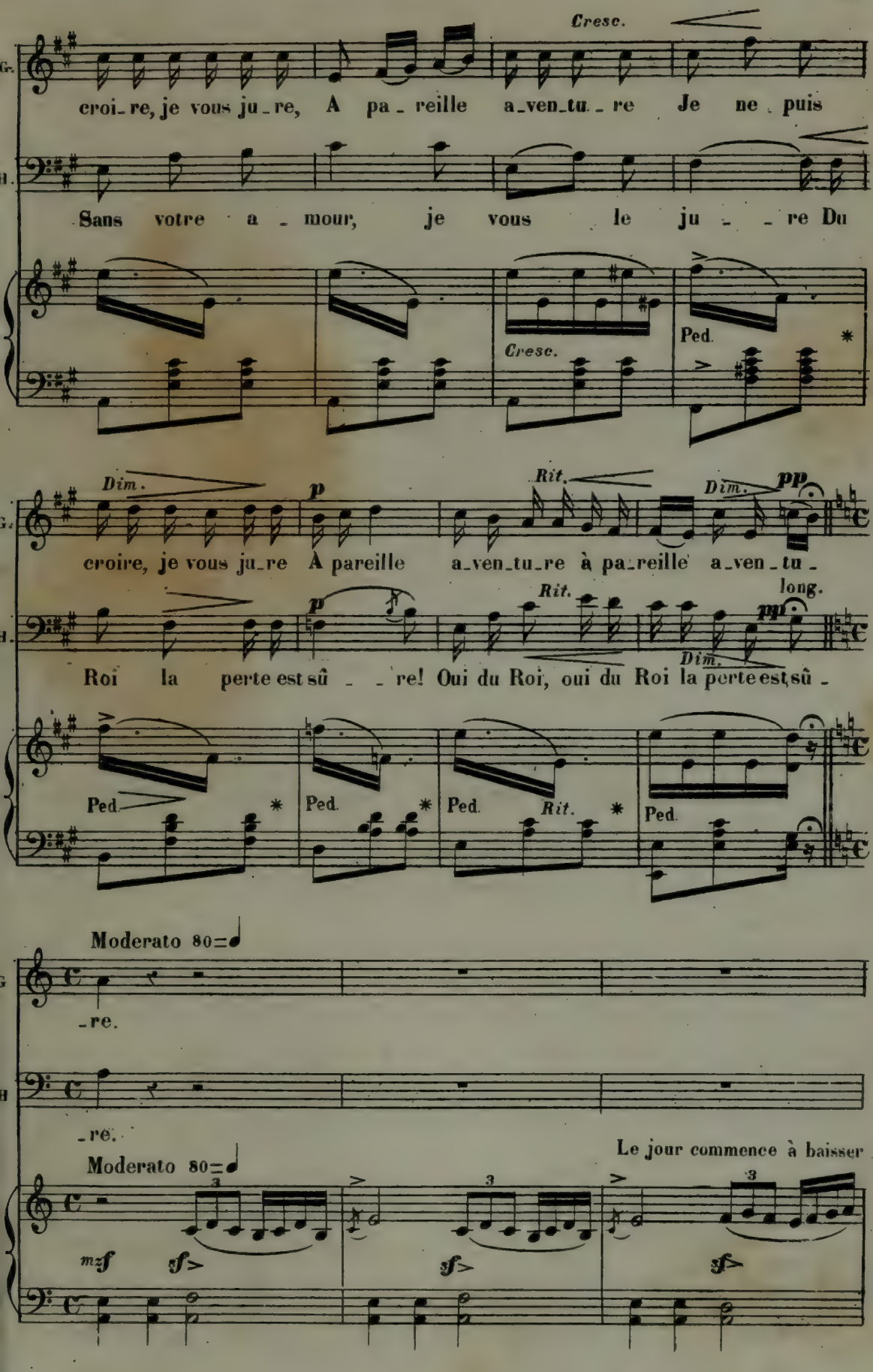
GABRIELLE C'est un Prince?
HENRI Mieux encore....
GABRIELLE Un Roi, peut-être?
HENRI C'est vous qui l'avez dit

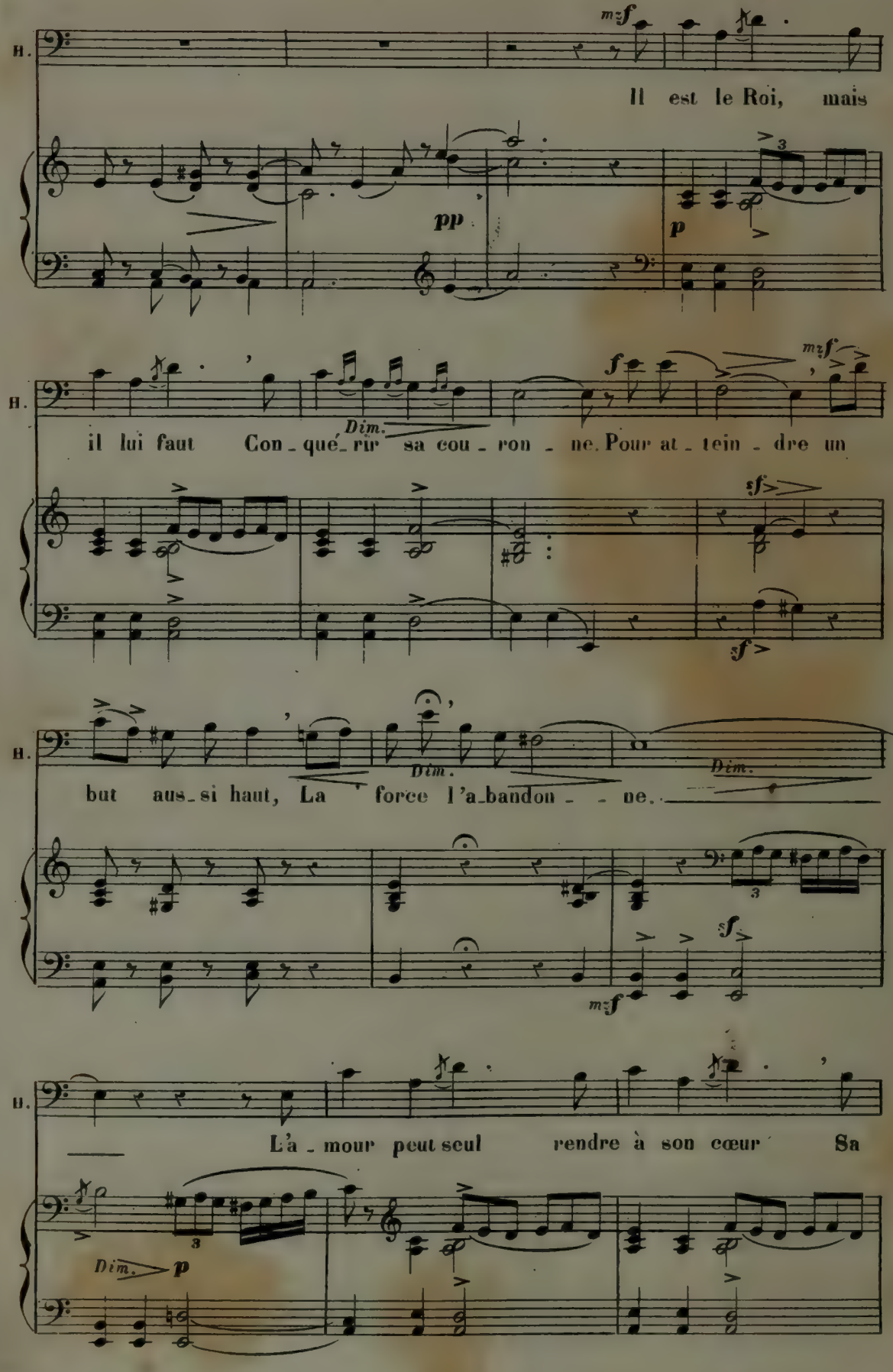


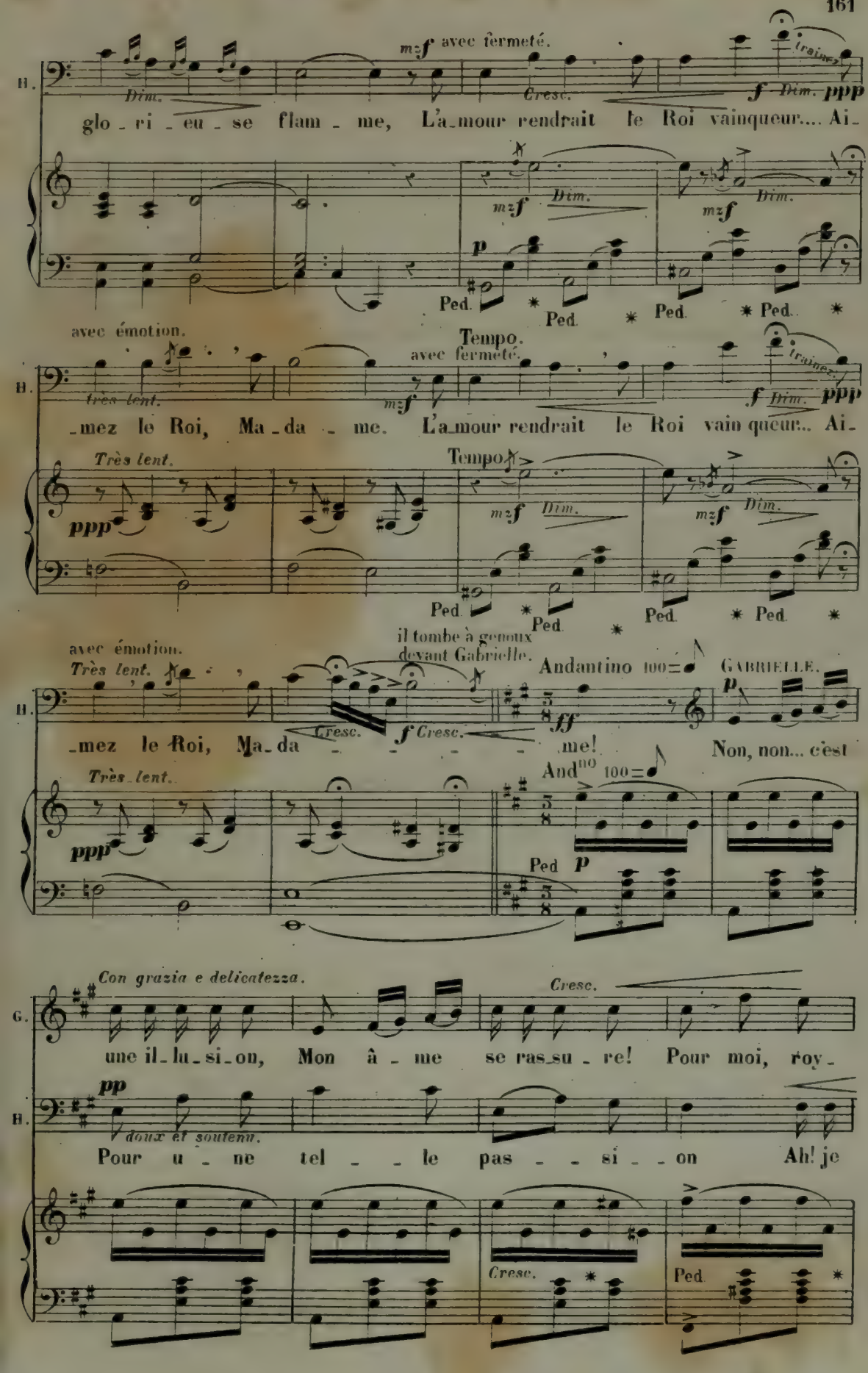
* On peut chanter cette Ballade en Sol mineur et reprendre le ton à ce signe 𝄋

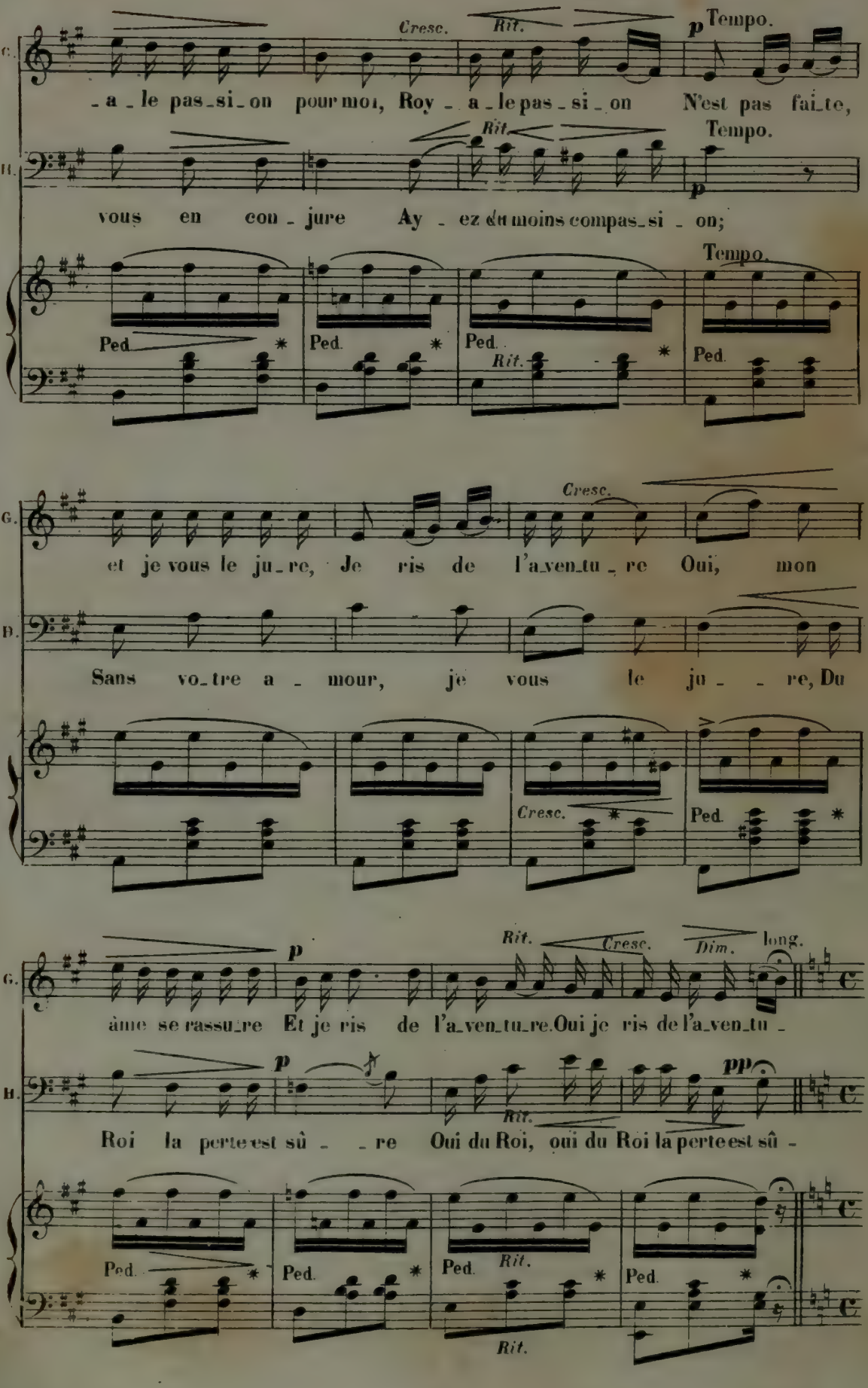

B.
mzf
Son cœur fai_blit car s'il lui faut Re_
Dim.
p
B.
Dim.
mzf (avec fermeté.)
Cresc.
_non_cer à sa flam_ _me. Le Roi per_dra le
mzf
Dim.
Hautb.
Ped. * Ped. *
B.
f
traînez le son
Dim.
ppp
très lent.
mzf
jour plu_tôt Sau_vez le Roi, Ma_da_ _me! Le
très lent.
Dim.
mzf
Ped. * Ped. *
ppp
Tempo.
B.
Cresc.
traînez le son
très lent.
f Dim.
ppp
Roi per_dra le jour plu_tôt Sau_vez le Roi, Ma_
Tempo.
très lent.
mzf
Dim.
Dim.
mzf
ppp
Ped. * Ped * Ped. * Ped. *

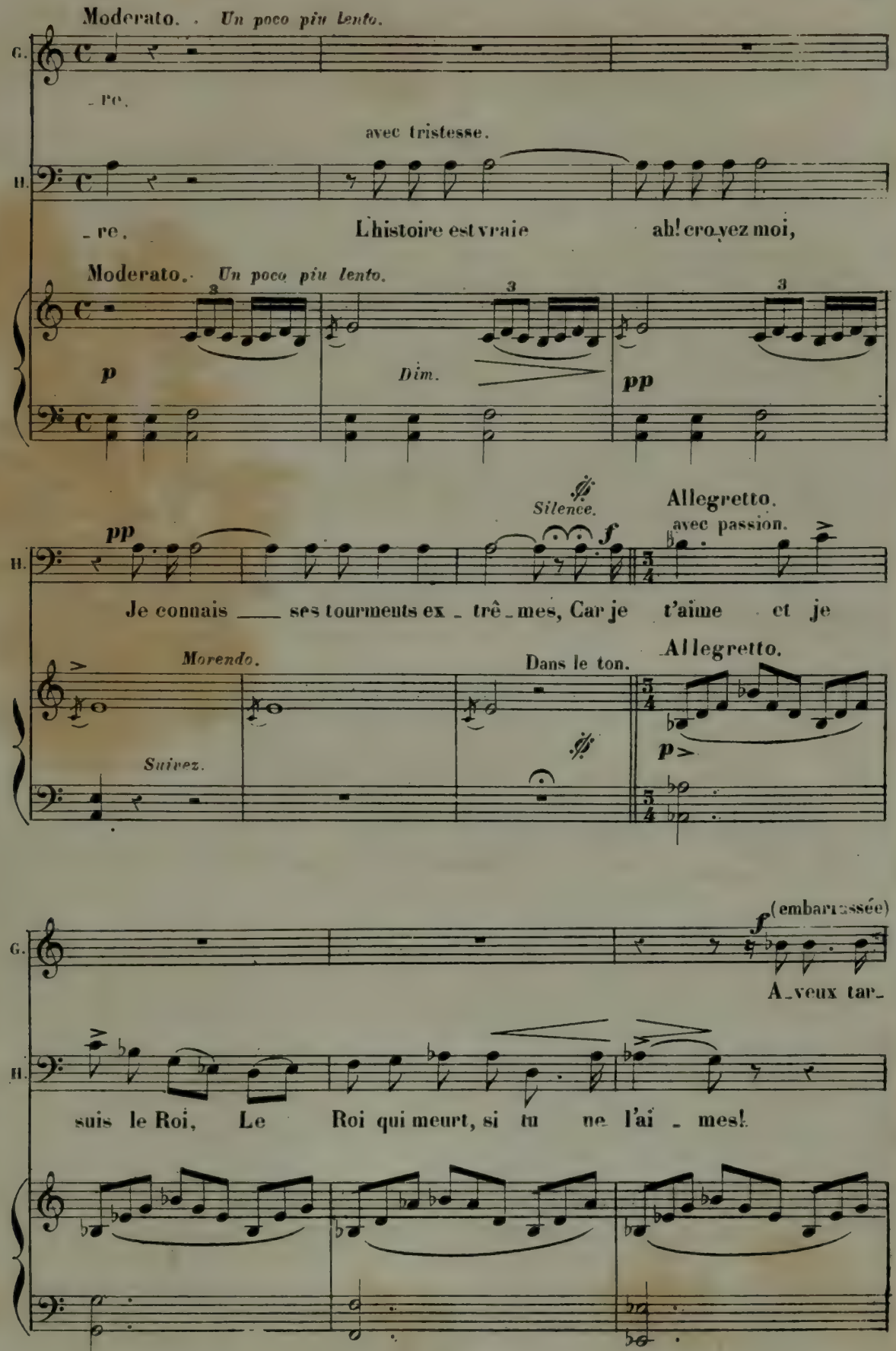

Andantino 100 =
Con grazia e delicatezza.
G.
p
Est - ce un rê_ve
H.
f Dim.
p
_da _ _ _ _ me
Andantino 100 =
pp
Ped.
Cresc.
une il_lu_si_on? Moi pau_vre fille obscu_re, L'ob_jet de
pp doux et soutenu.
Pour u_ne tel_ _le pas_ _si_on, Ah! je
Cresc.
Ped.
p
Rit.
p Tempo.
cet_te pas_si_on? l'ob_jet de cet_te pas_si_on! Je ne puis
Vous en con_jure, Ay_ez du moinscompassi_on;
Tempo.
Ped.
Rit.

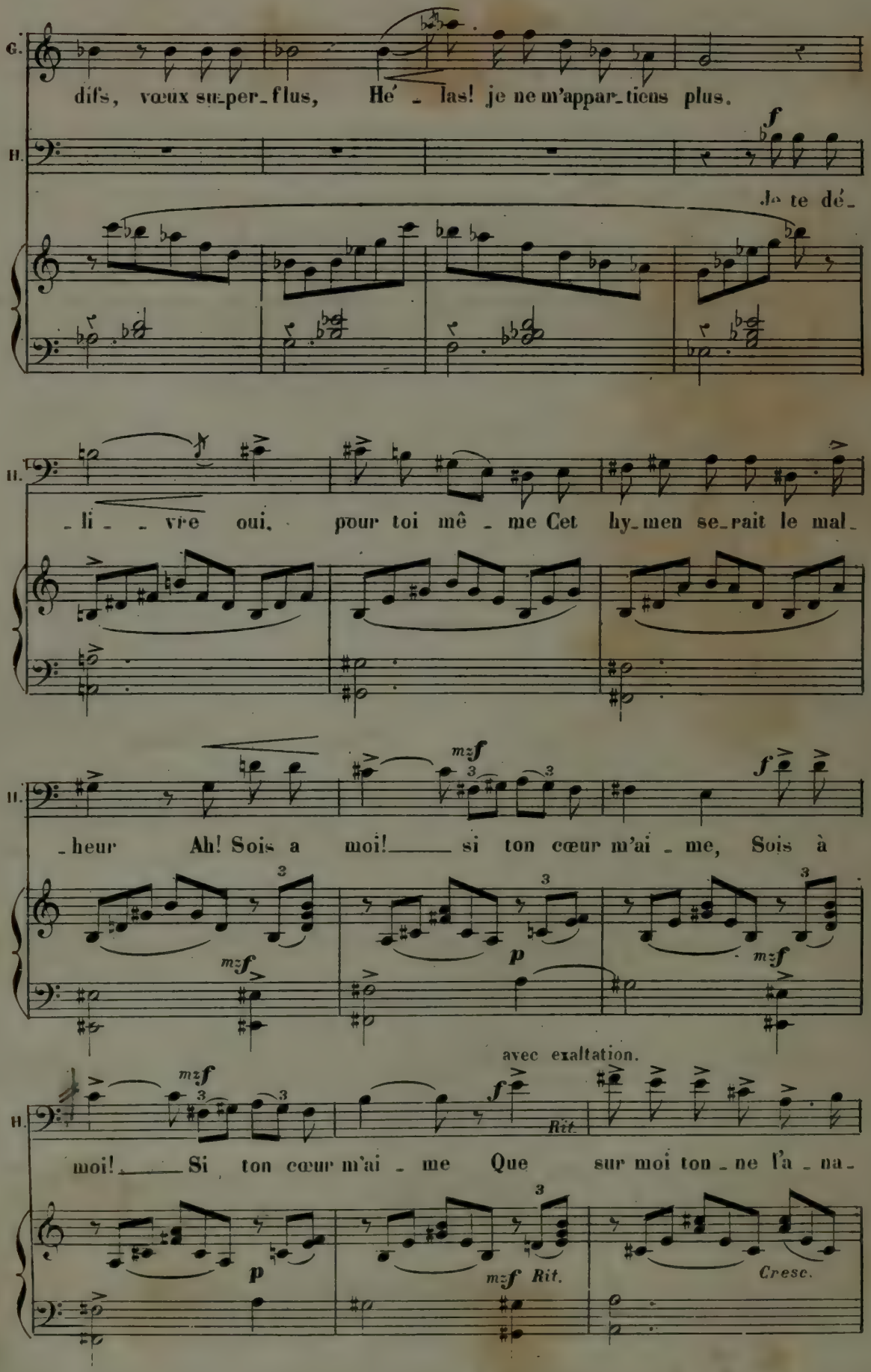

Cresc.
croi_re, je vous ju_re, A pa_reille a_ven_tu_re Je ne puis
Sans votre a_mour, je vous le ju_re Du
Cresc.
Ped.
Dim.
p
croire, je vous ju_re A pareille a_ven_tu_re à pa_reille a_ven_tu_
Rit.
Dim.
pp
long.
Roi la perte est sû_re! Oui du Roi, oui du Roi la perte est sû_
Ped.
Rit.
Moderato 80
_re.
Le jour commence à baisser
mf
sf

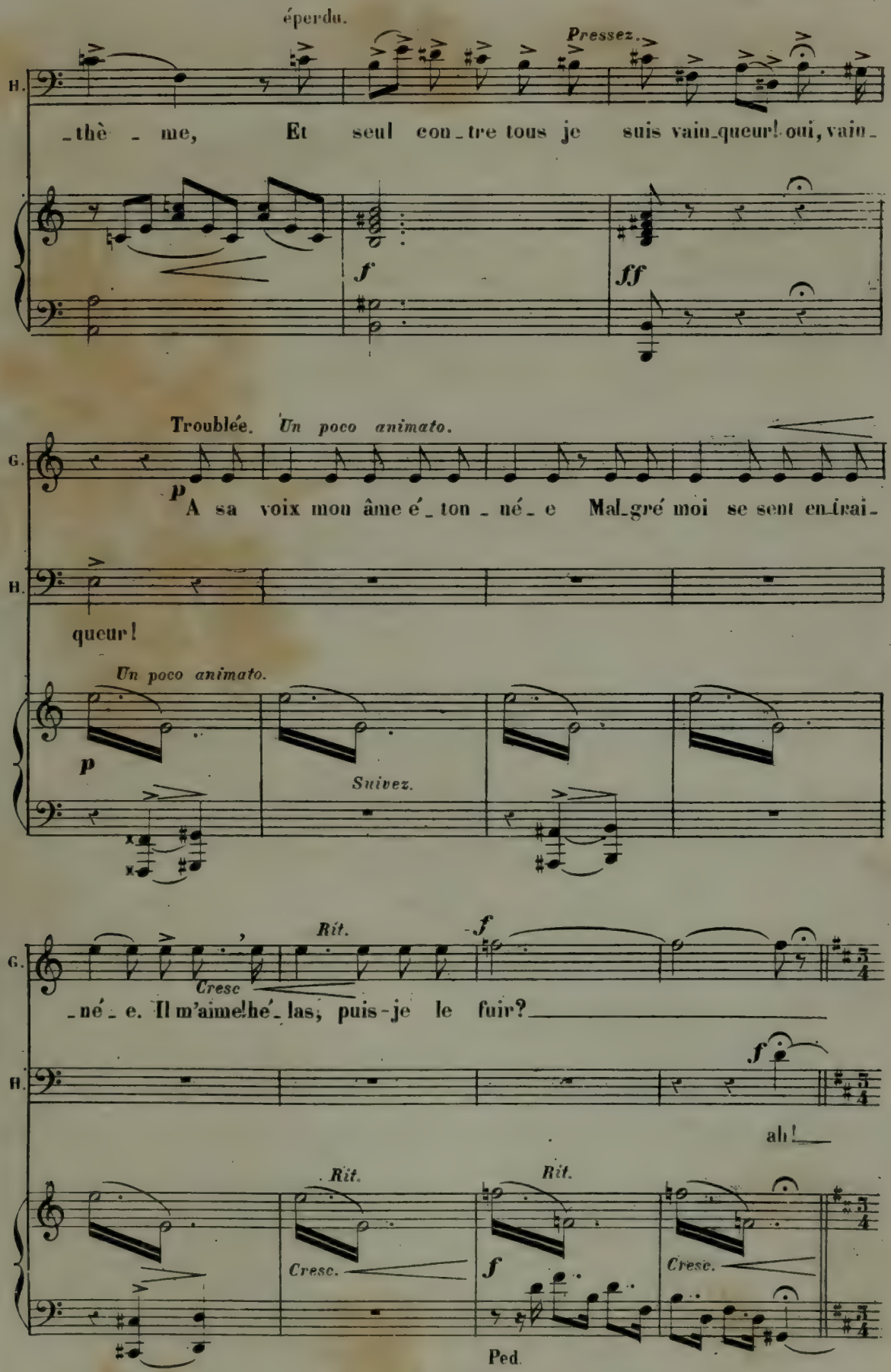

H.
mzf
Il est le Roi, mais
pp
p
H.
il lui faut Con - quér - rir sa cou - ron - ne. Pour at - tein - dre un
Dim.
f
mzf
sf
sf
H.
but aus - si haut, La force l'a - bandon - - ne.
Dim.
Dim.
mzf
sf
H.
L'a - mour peut seul rendre à son cœur Sa
Dim.
p

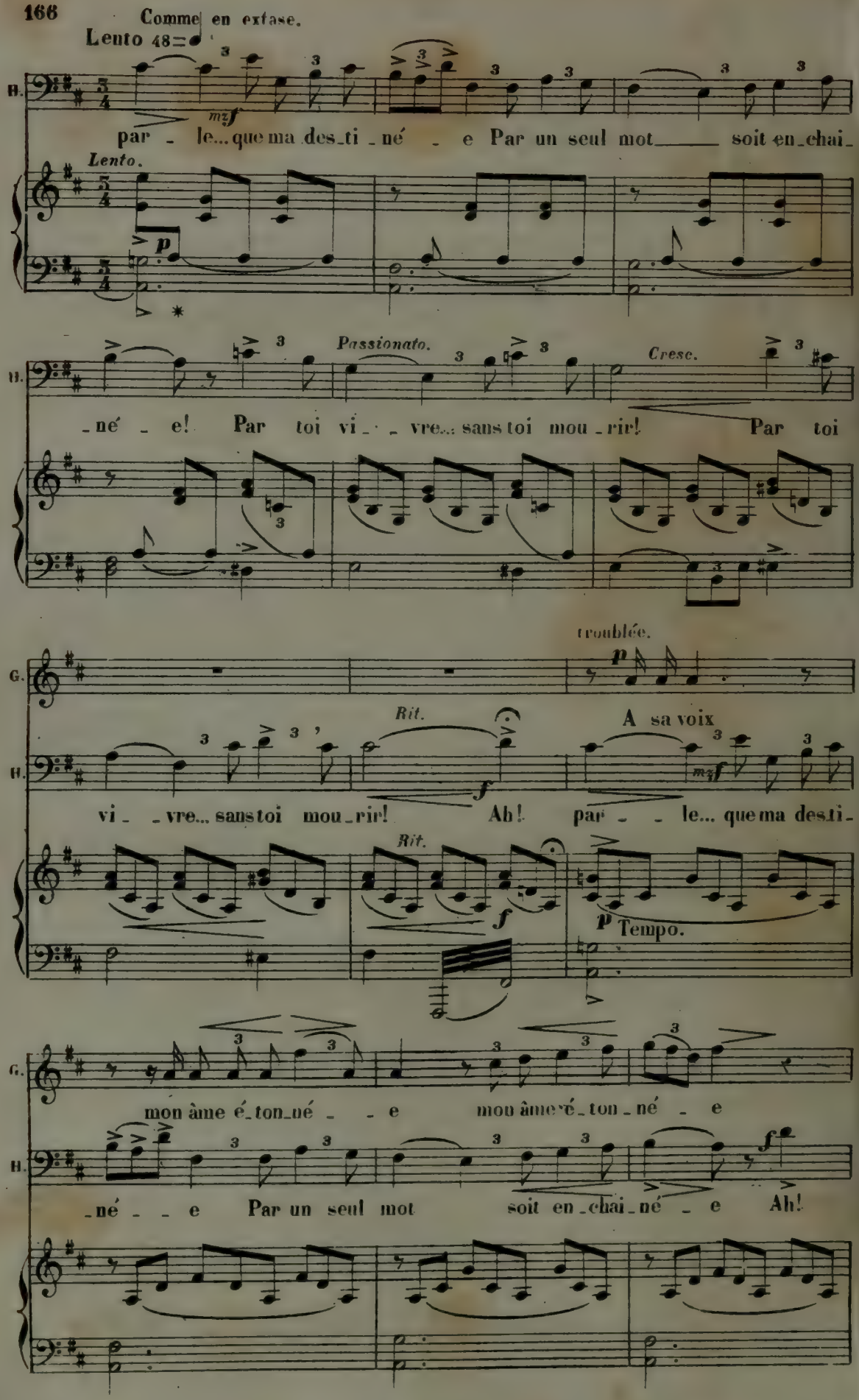

mzf avec fermeté.
Dim.
Cresc.
f Dim. ppp
glo ri eu se flam me, L'a mour rendrait le Roi vainqueur.... Ai
mzf Dim.
mzf Dim.
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
avec émotion.
Très lent.
Tempo.
avec fermeté.
mzf
f Dim. ppp
mez le Roi, Ma da me. L'a mour rendrait le Roi vain queur... Ai
Très lent.
ppp
Tempo
mzf Dim.
mzf Dim.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
avec émotion.
Très lent.
il tombe à genoux devant Gabrielle.
Andantino 100
GABRIELLE.
p
Cresc. f Cresc.
ff
mez le Roi, Ma da me! Non, non... c'est
Très lent.
ppp
And no 100
Ped p
Con grazia e delicatezza.
Cresc.
une il lu si on, Mon â me se ras su re! Pour moi, roy
pp
doux et soutenu.
Pour u ne tel le pas si on Ah! je
Cresc.
Ped.

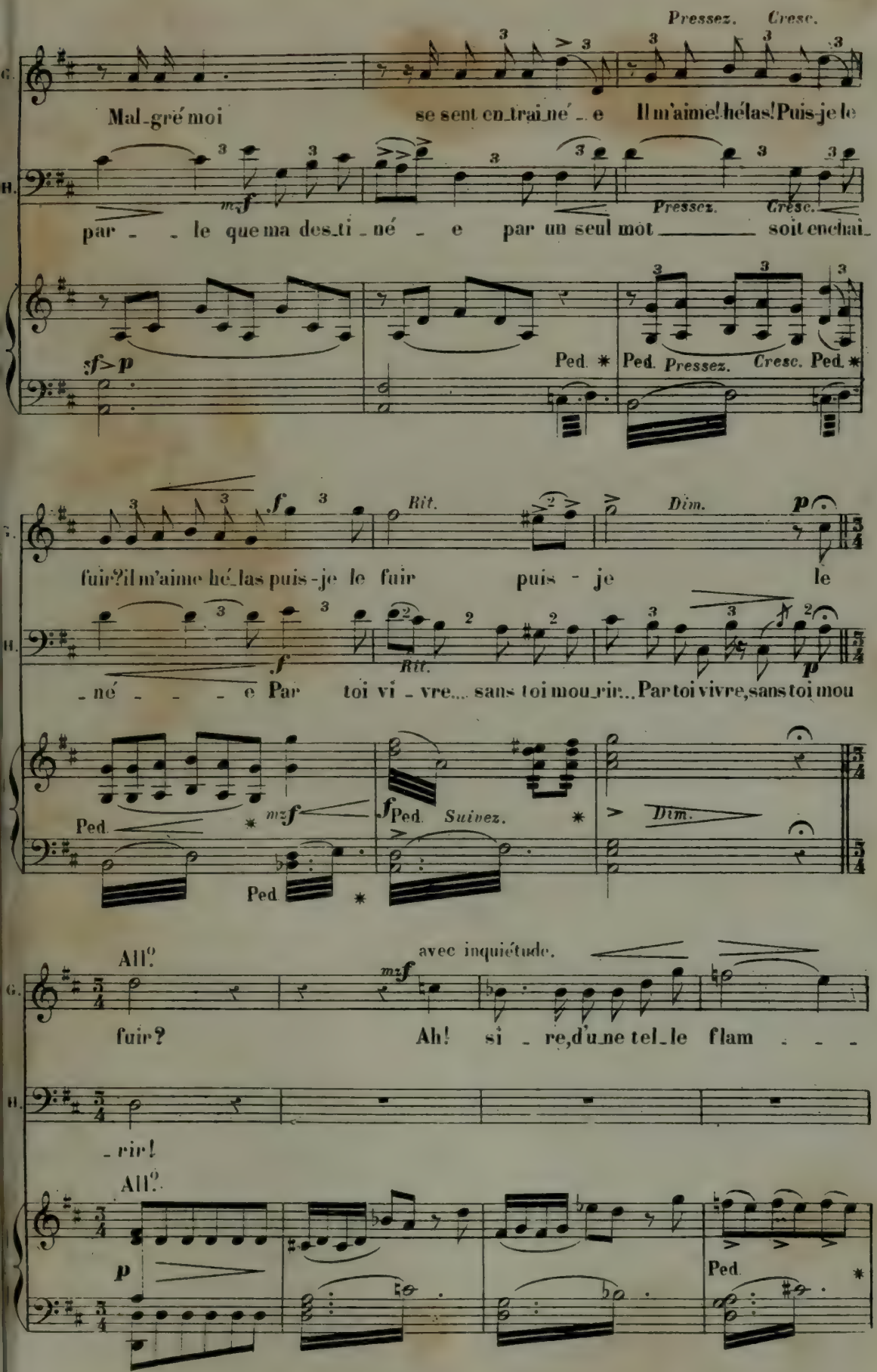

G.
Cresc.
Rit.
p Tempo.
-a-le pas-si-on pour moi, Roy-a-le pas-si-on N'est pas fai-te,
B.
Rit.
Tempo.
p
vous en con-jure Ay-ez du moins compas-si-on;
Tempo.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
Rit.
G.
Cresc.
et je vous le ju-re, Je ris de l'a-ven-tu-re Oui, mon
B.
Sans vo-tre a-mour, je vous le ju-re, Du
Cresc.
Ped. *
G.
p
Rit.
Cresc.
Dim.
long.
âme se rassu-re Et je ris de l'a-ven-tu-re. Oui je ris de l'a-ven-tu-
B.
p
pp
Roi la perte est sû-re Oui du Roi, oui du Roi la perte est sû-
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Rit.
Rit.

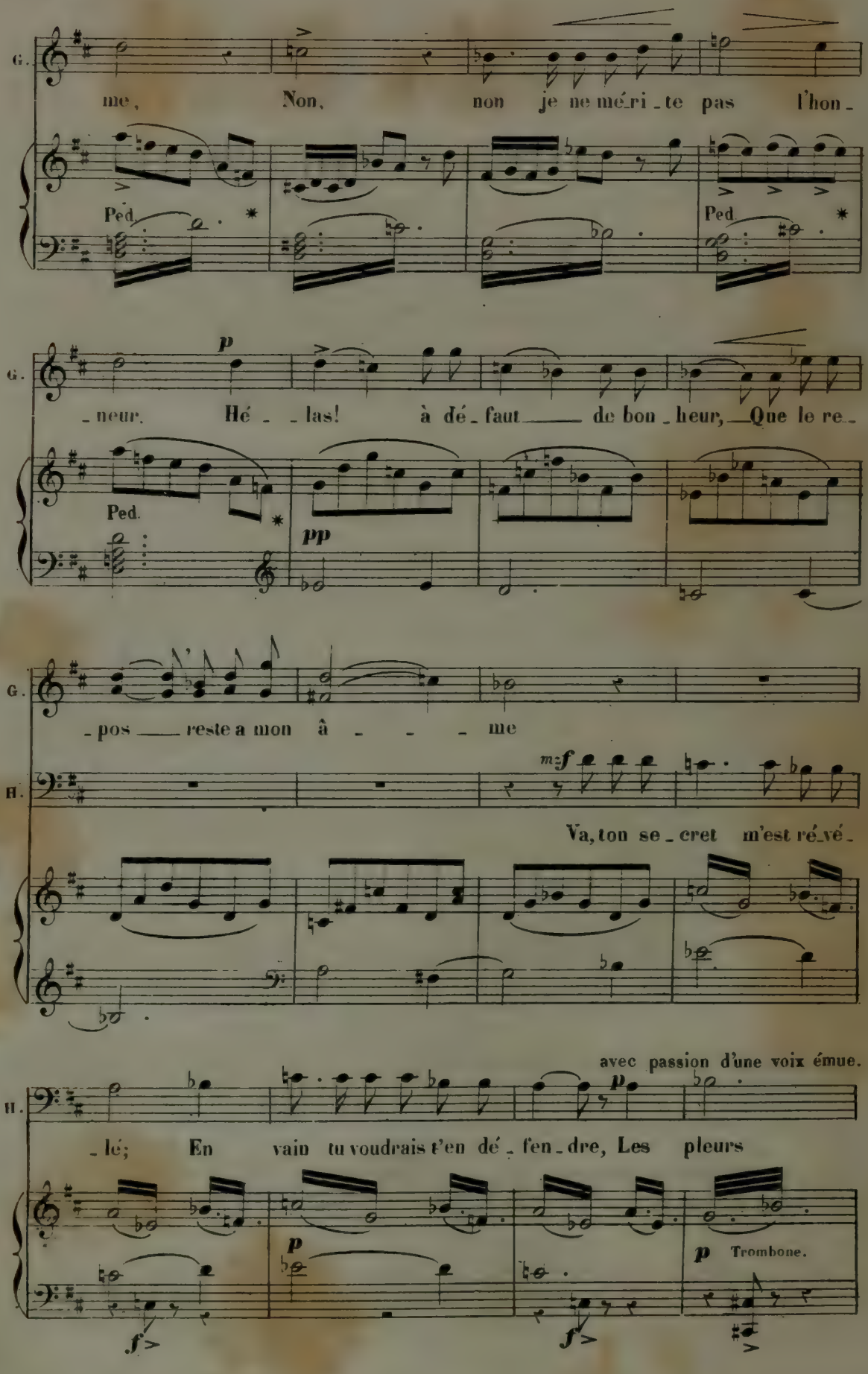

Moderato. Un poco più lento.
G.
- re.
avec tristesse.
H.
- re. L'histoire est vraie ah! croyez moi,
Moderato. Un poco più lento.
p
Dim.
pp
Silence.
Allegretto.
avec passion.
pp
f
Je connais ses tourments ex - trê - mes, Car je t'aime et je
Morendo.
Dans le ton.
Allegretto.
Suivez.
p
(embarrassée)
f
A - veux tar -
suis le Roi, Le Roi qui meurt, si tu ne l'ai - mes!

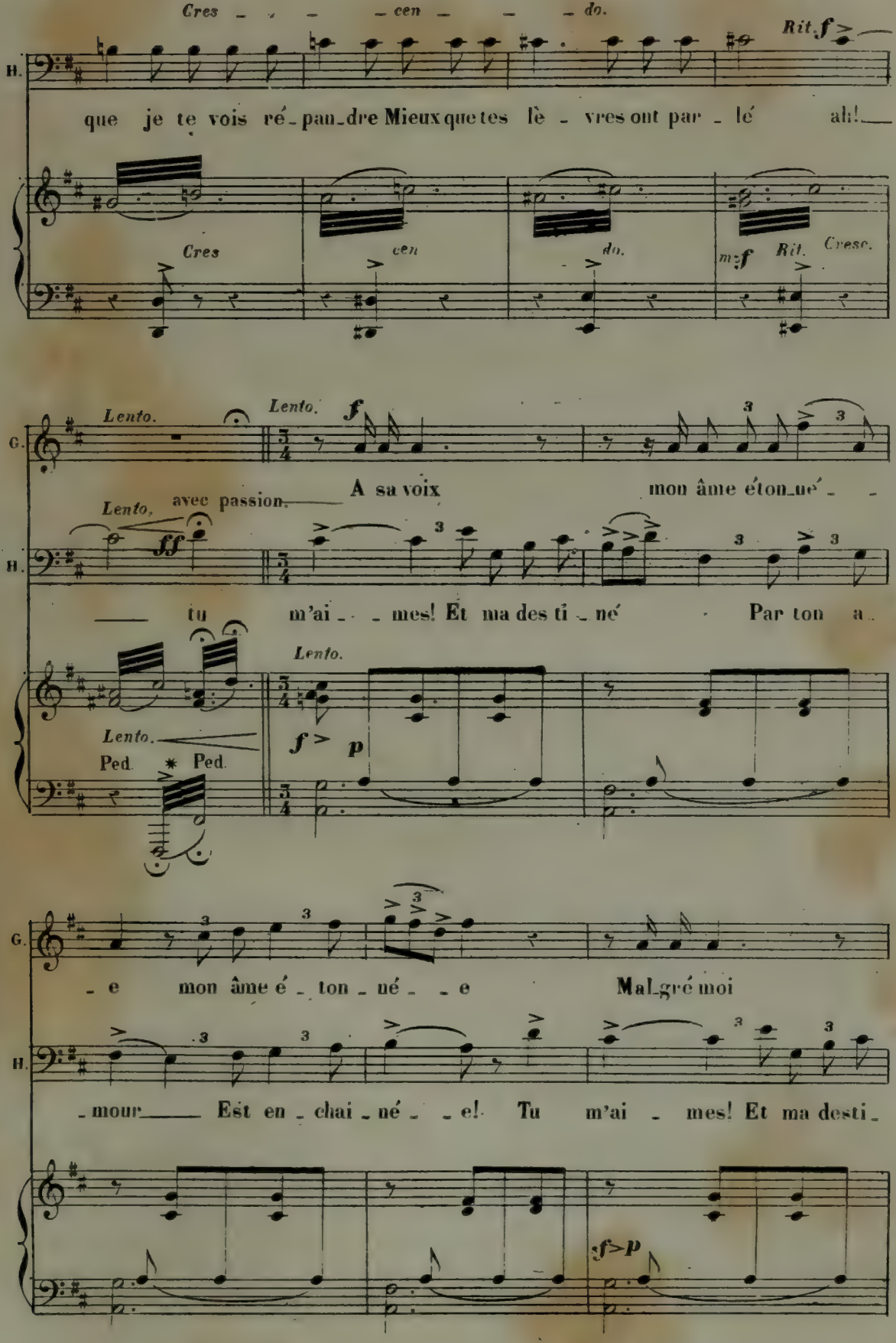

G.
dits, vœux su-per-flus, Hé - las! je ne m'appar-tiens plus.
H.
f
Je te dé-
li - vre oui, pour toi mê - me Cet hy-men se-rait le mal-
mzf
f
-heur Ah! Sois a moi! si ton cœur m'ai - me, Sois à
mzf
p
mzf
avec exaltation.
mzf
f
Rit.
moi! Si ton cœur m'ai - me Que sur moi ton - ne l'a - na-
p
mzf Rit.
Cresc.

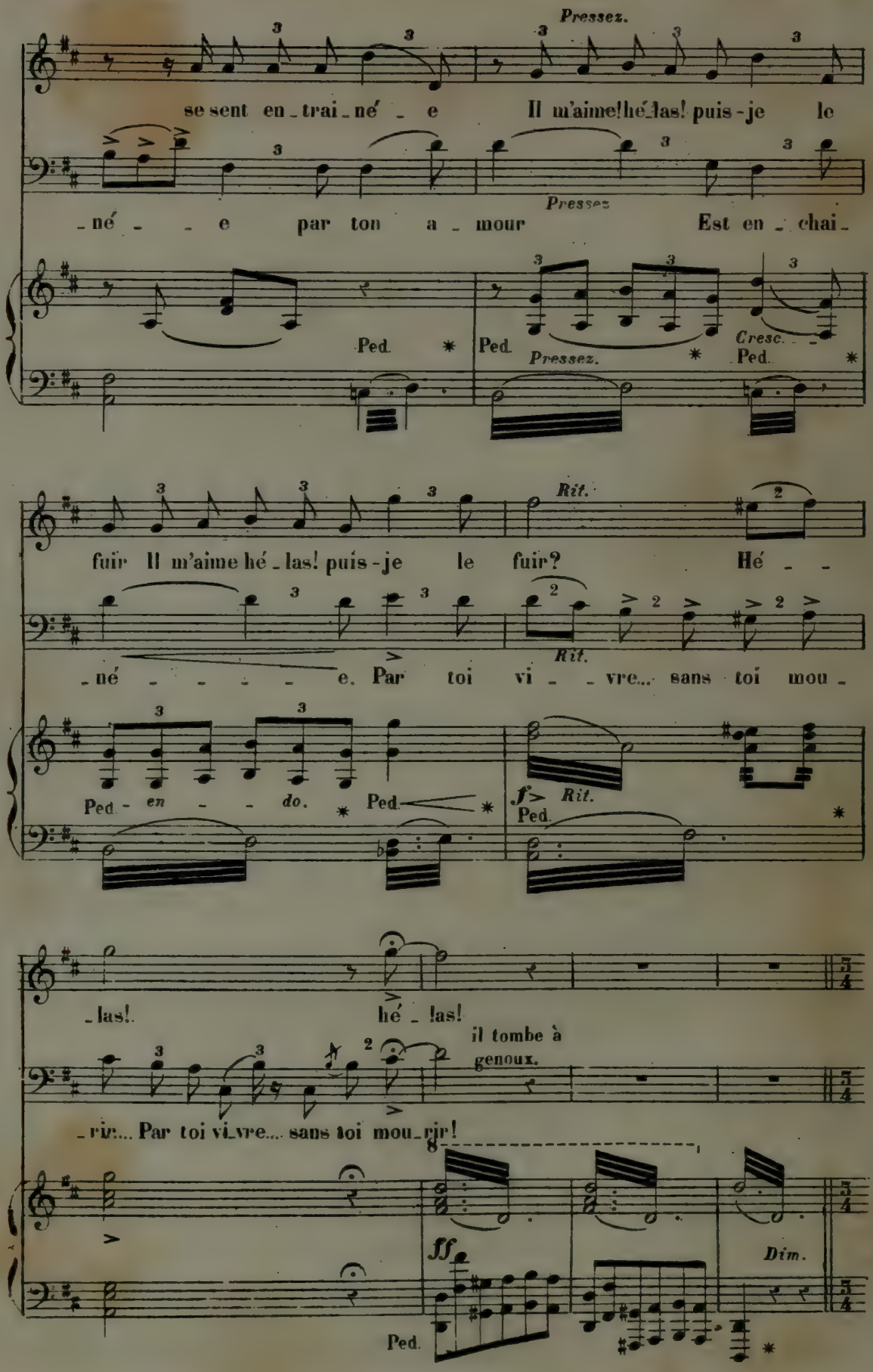

éperdu.
Pressez.
H.
_thè _ me, Et seul con_tre tous je suis vain_queur! oui, vain_
f
ff
Troublée. Un poco animato.
G.
p
A sa voix mon âme é_ton_né_e Mal_gré moi se sent en_trai_
H.
queur!
Un poco animato.
p
Suivez.
Rit.
f
G.
Cresc
_né_e. Il m'aime!hé_las, puis-je le fuir?
f
H.
ah!
Rit.
Rit.
Cresc.
f
Cresc.
Ped.

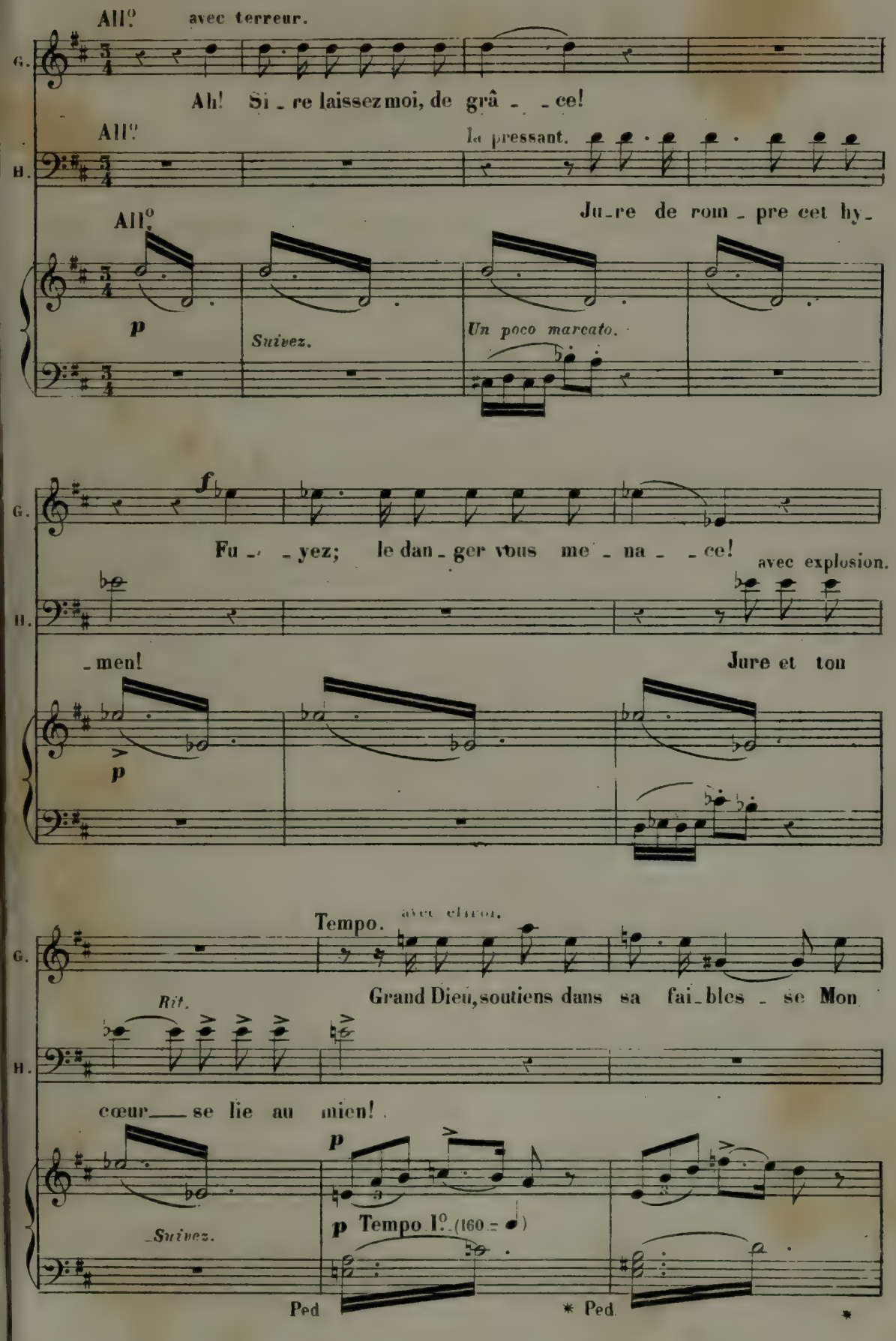

Comme en extase.
Lento 48
B.
mzf
par - le... que ma des_ti_né - e Par un seul mot soit en_chai_
Lento.
p
Passionato.
Cresc.
né - e! Par toi vi - vre... sans toi mou_rir! Par toi
troublée.
G.
p
Rit.
A sa voix
f
mzf
vi_ - vre... sans toi mou_rir! Ah! par - le... que ma desti_
Rit.
f
p Tempo.
mon âme é_ton_né - e mon âme é_ton_né - e
_né - e Par un seul mot soit en_chai_né - e Ah!

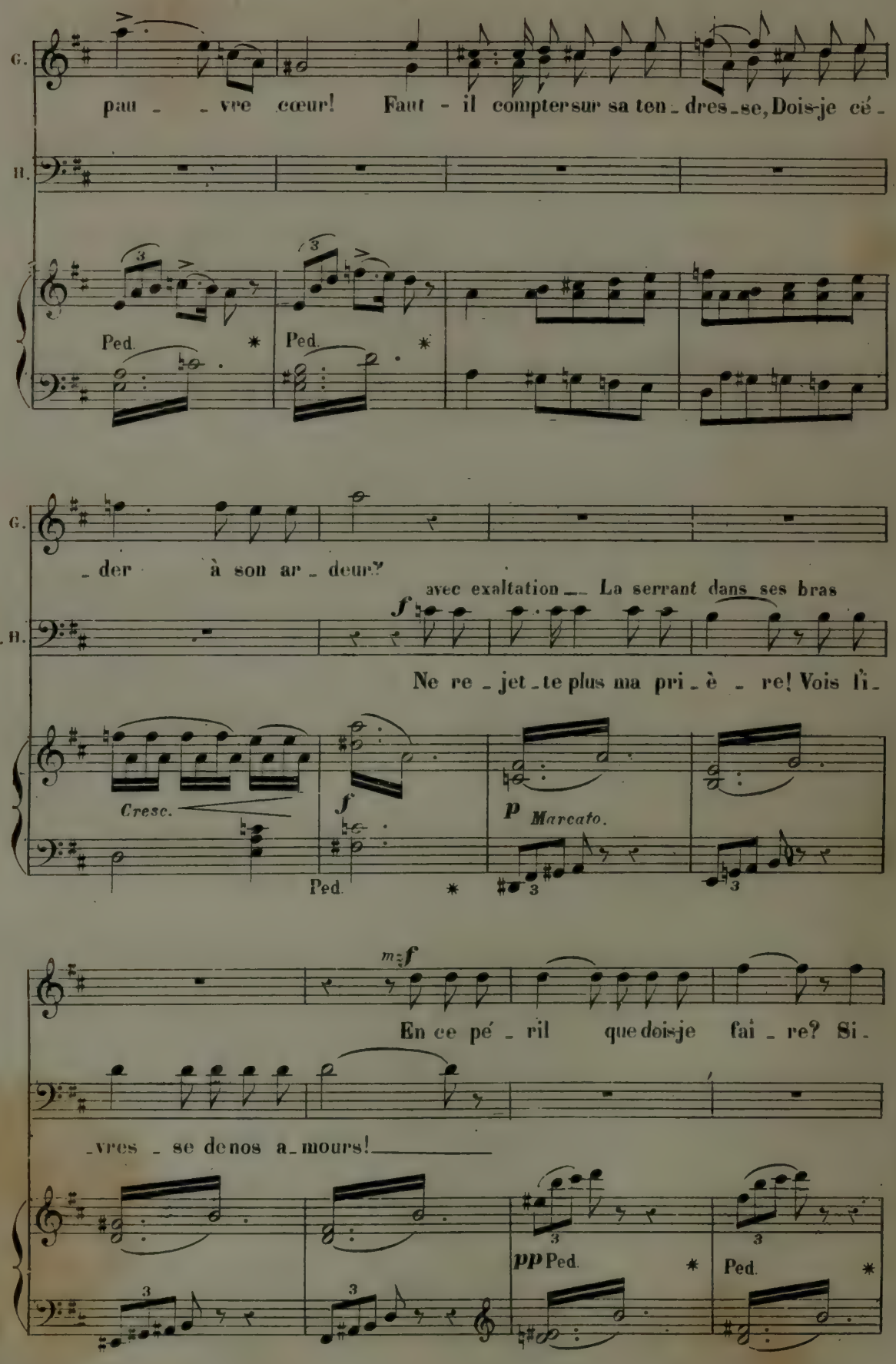

Pressez. Cresc.
Mal_gré moi se sent en_trai_né _ e Il m'aime! hélas! Puis-je le
par _ _ le que ma des_ti _ né _ e par un seul mot soit enchai_
Pressez. Cresc.
Ped. Ped. Pressez. Cresc. Ped.
fuir? il m'aime hé_las puis-je le fuir puis - je le
Rit. Dim.
_ né _ _ _ e Par toi vi _ vre... sans toi mou_rir... Par toi vivre, sans toi mou
Ped. Ped. Suivez. Dim.
All°
avec inquiétude.
fuir? Ah! si _ re, d'u_ne tel_le flam _ _ _
_ rir!
All°
Ped.

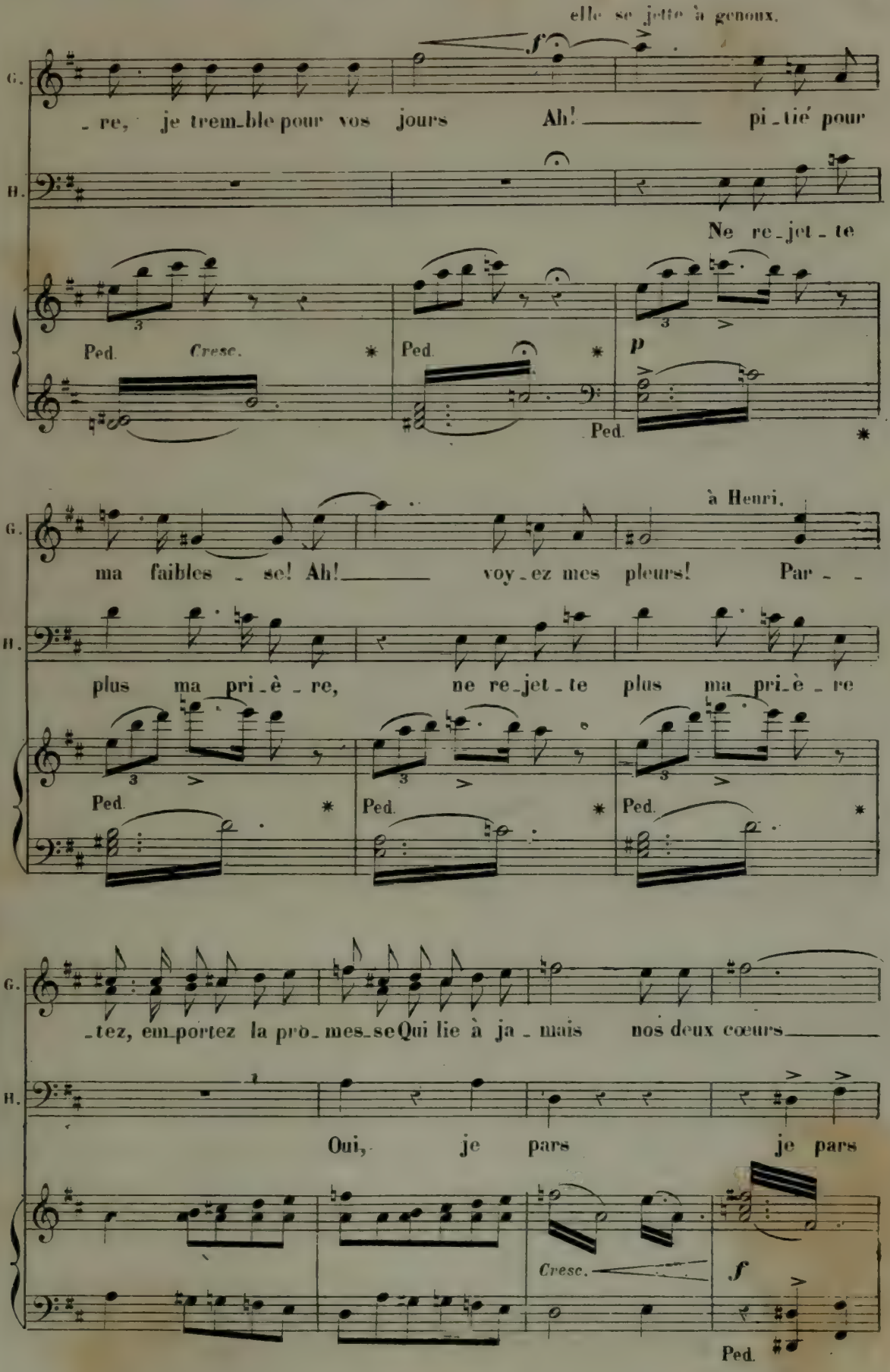

G.
me, Non, non je ne mé-ri-te pas l'hon-
Ped. * Ped. *
p
G.
-neur. Hé - - las! à dé-faut de bon-heur, Que le re-
Ped. *
pp
G.
-pos reste a mon â - - - me
H.
mf
Va, ton se-cret m'est ré-vé-
avec passion d'une voix émue.
H.
-lé; En vain tu voudrais t'en dé-fen-dre, Les pleurs
p
p
p Trombone.
f
f
f

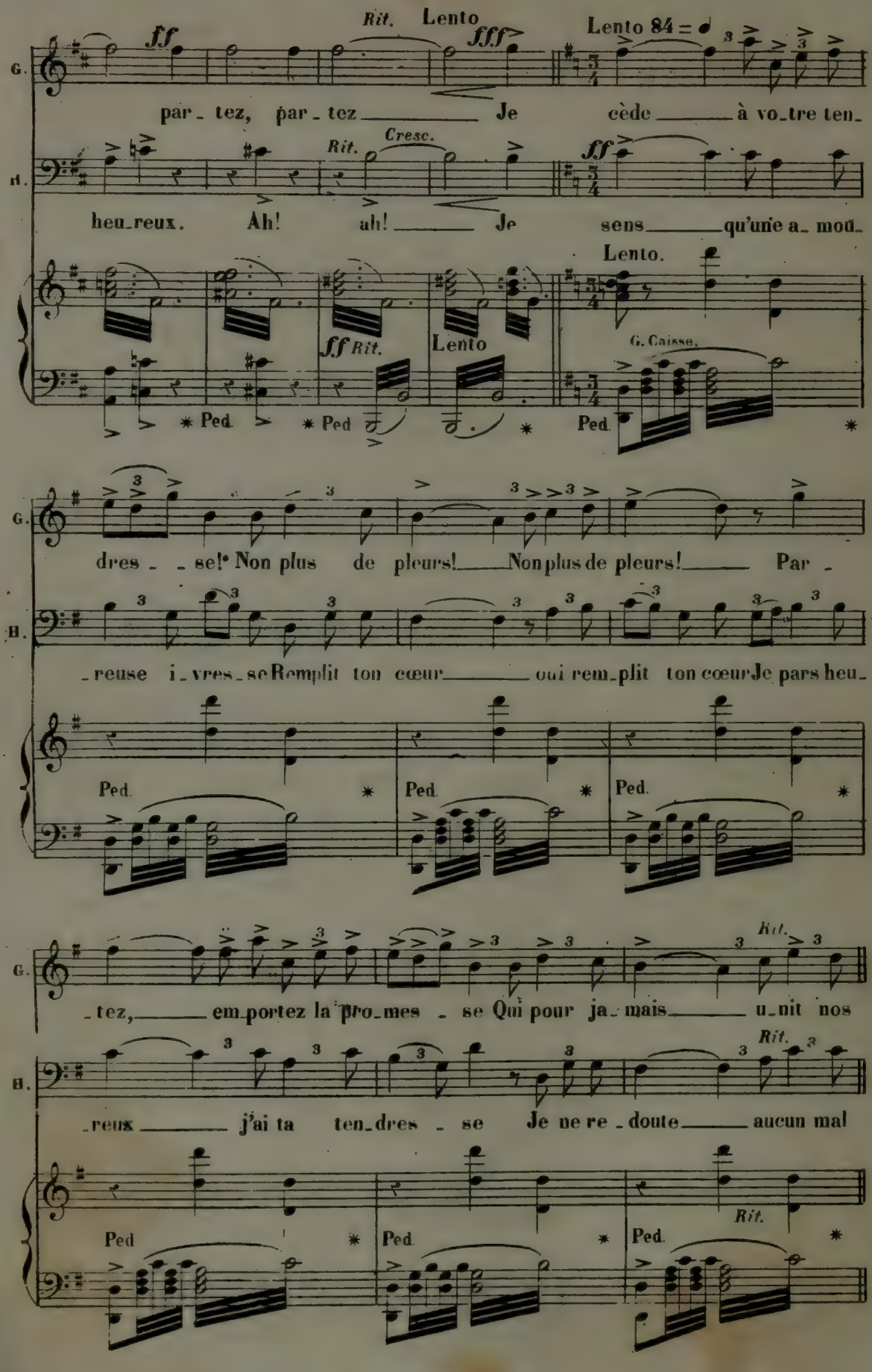

Cres _ _ _ cen _ _ _ do.
Rit. f
H.
que je te vois ré_pan_dre Mieux que tes lè _ vres ont par _ lé ah!
Cres
cen
do.
mf
Rit.
Cresc.
Lento.
Lento.
f
G.
A sa voix mon âme éton_né _ _
Lento, avec passion.
ff
H.
tu m'ai _ _ mes! Et ma des ti _ né Par ton a _
Lento.
Lento.
Ped. * Ped.
f > p
G.
_ e mon âme é _ ton _ né _ _ e Mal_gré moi
H.
_ mour Est en _ chai _ né _ _ e! Tu m'ai _ mes! Et ma desti _
f>p

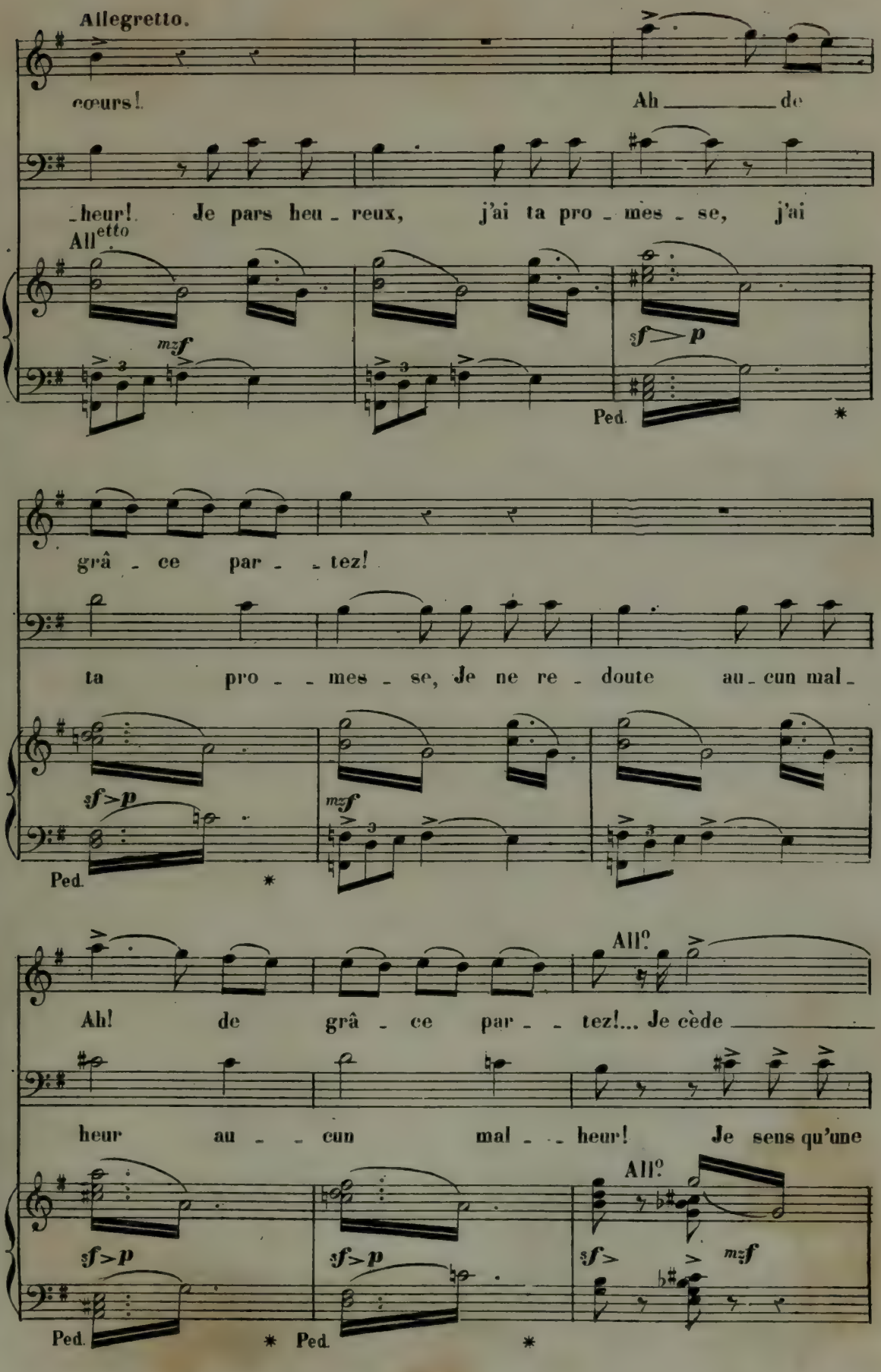

Pressez.
se sent en_trai_né_e Il m'aime! hé_las! puis-je le
_né_e par ton a_mour Est en_chai_
Pressez
Ped. Ped. Pressez. Cresc. Ped.
fuir Il m'aime hé_las! puis-je le fuir? Hé_
Rit.
_né_____e. Par toi vi_vre... sans toi mou_
Rit.
Ped. en_do. Ped. Rit. Ped.
_las! hé_las!
il tombe à genoux.
_rir... Par toi vi_vre... sans toi mou_rir!
ff Dim.
Ped.

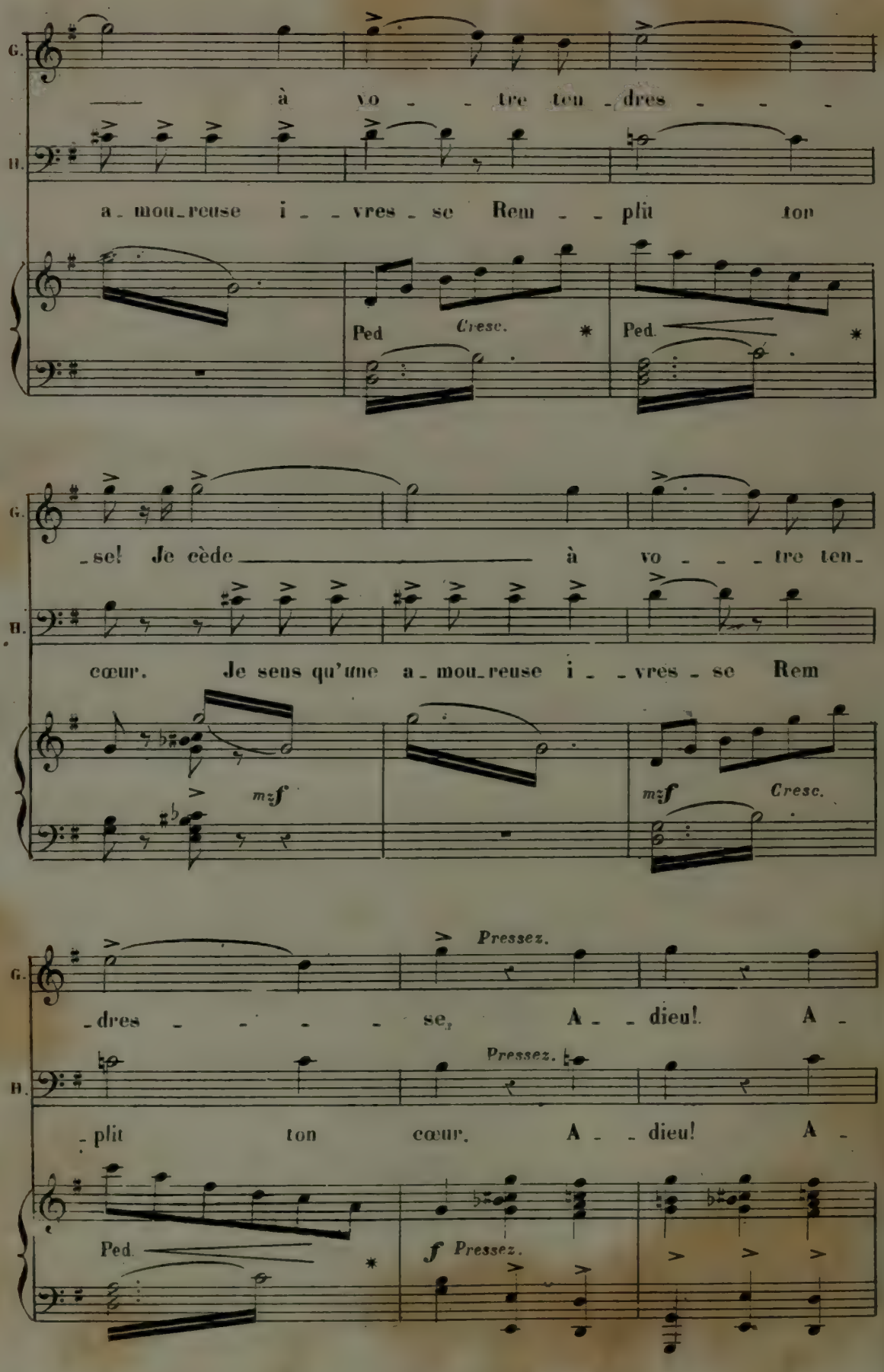

All.o avec terreur.
G.
Ah! Si - re laissez moi, de grâ - - ce!
All.o
la pressant.
B.
All.o
Ju - re de rom - pre cet hy -
p
Suivez.
Un poco marcato.
f
Fu - - yez; le dan - ger vous me - na - - ce!
avec explosion.
- men!
Jure et ton
p
Tempo.
avec effroi.
Rit.
Grand Dieu, soutiens dans sa fai - bles - se Mon
cœur — se lie au mien!
p
Suivez.
p Tempo I.o (160 =)
Ped
* Ped.

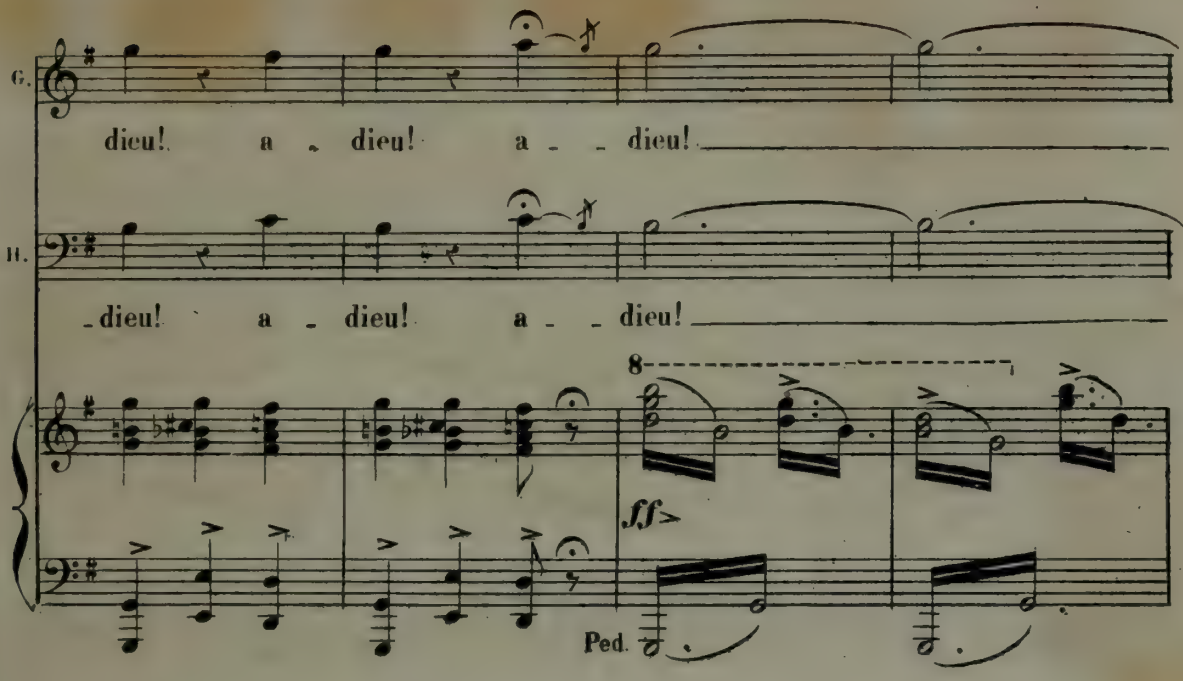

G.
pau - - vre cœur! Faut - il compter sur sa ten - dres - se, Dois-je cé -
B.
Ped. * Ped. *
G.
- der à son ar - deur?
avec exaltation
f
La serrant dans ses bras
B.
Ne re - jet - te plus ma pri - è - re! Vois l'i -
Cresc.
f
p Marcato.
Ped. *
mf
En ce pé - ril que dois-je fai - re? Si -
- vres - se de nos a - mours!
pp Ped. *
Ped. *


elle se jette à genoux.
G.
B.
- re, je trem-ble pour vos jours Ah! pi-tié pour
Ne re-jet-te
Ped. Cresc. Ped. Ped.
p
à Henri.
ma faibles-se! Ah! voy-ez mes pleurs! Par--
plus ma pri-è-re, ne re-jet-te plus ma pri-è-re
-tez, em-portez la pro-mes-se Qui lie à ja-mais nos deux cœurs
Oui, je pars je pars
Cresc.
f

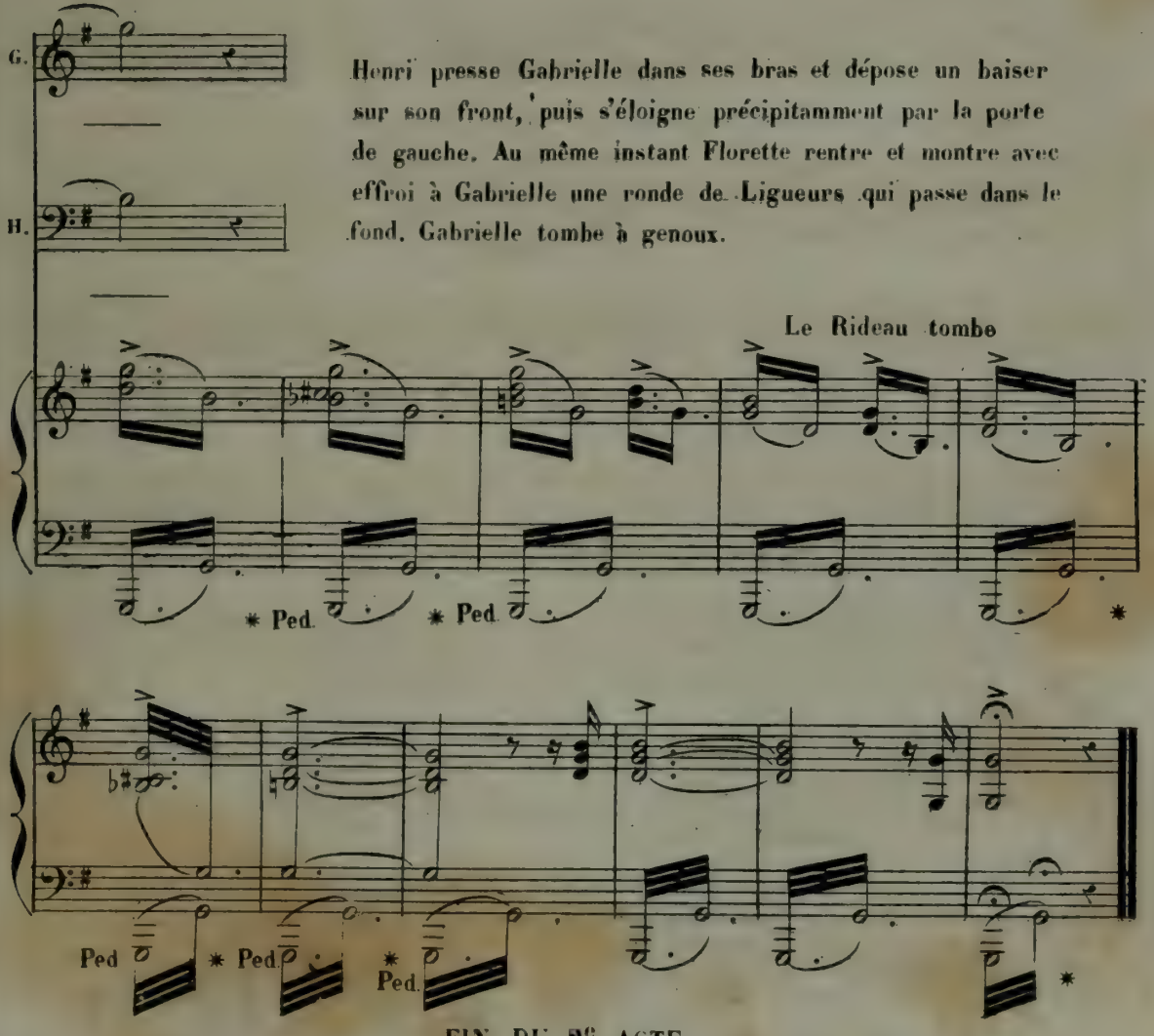

Rit. Lento
ff
fff
Lento 84 = ♩
G.
par - tez, par - tez Je cède à vo-tre ten-
H.
Cresc.
Rit.
ff
heu-reux. Ah! ah! Je sens qu'une a-mou-
Lento.
ff Rit.
Lento
G. Caisse.
* Ped * Ped * Ped *
G.
dres - se! Non plus de pleurs! Non plus de pleurs! Par -
H.
- reuse i-vres-se Remplit ton cœur qui rem-plit ton cœur Je pars heu-
Ped. * Ped. * Ped. *
G.
Rit.
- tez, em-portez la pro-mes - se Qui pour ja-mais u-nit nos
H.
Rit.
- reux j'ai ta ten-dres - se Je ne re-doute aucun mal
Ped * Ped. * Ped. *
Rit.


Allegretto.
cœurs!
Ah de
heur! Je pars heu - reux, j'ai ta pro - mes - se, j'ai
All^etto
mzf
sf > p
Ped.
grâ - ce par - - tez!
ta pro - - mes - se, Je ne re - doute au - cun mal -
sf > p
mzf
Ped.
All.o
Ah! de grâ - ce par - - tez!... Je cède
heur au - - cun mal - - heur! Je sens qu'une
All.o
sf > p
sf > p
sf >
mzf
Ped.
Ped.


G.
à vo - - tre ten - dres - - -
B.
a - mou - reuse i - - vres - se Rem - - plit ton
Ped Cresc. * Ped. *
G.
- se! Je cède à vo - - - tre ten -
B.
cœur. Je sens qu'une a - mou - reuse i - - vres - se Rem
mzf mzf Cresc.
G.
Pressez.
- dres - - - - se, A - - dieu! A -
B.
Pressez.
- plit ton cœur. A - - dieu! A -
Ped. *
f Pressez.



Henri presse Gabrielle dans ses bras et dépose un baiser sur son front, puis s'éloigne précipitamment par la porte de gauche. Au même instant Florette rentre et montre avec effroi à Gabrielle une ronde de Ligueurs qui passe dans le fond. Gabrielle tombe à genoux.

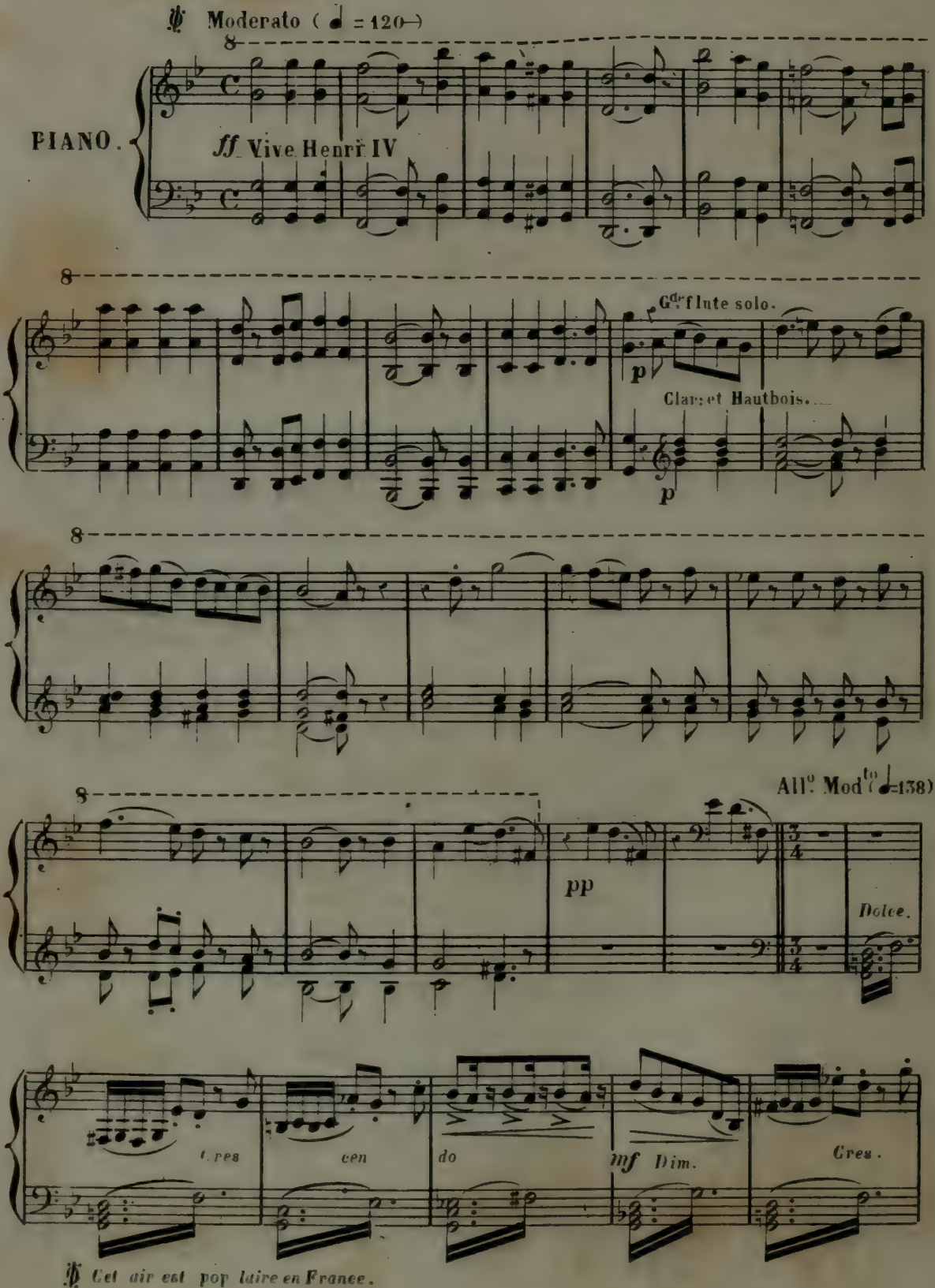


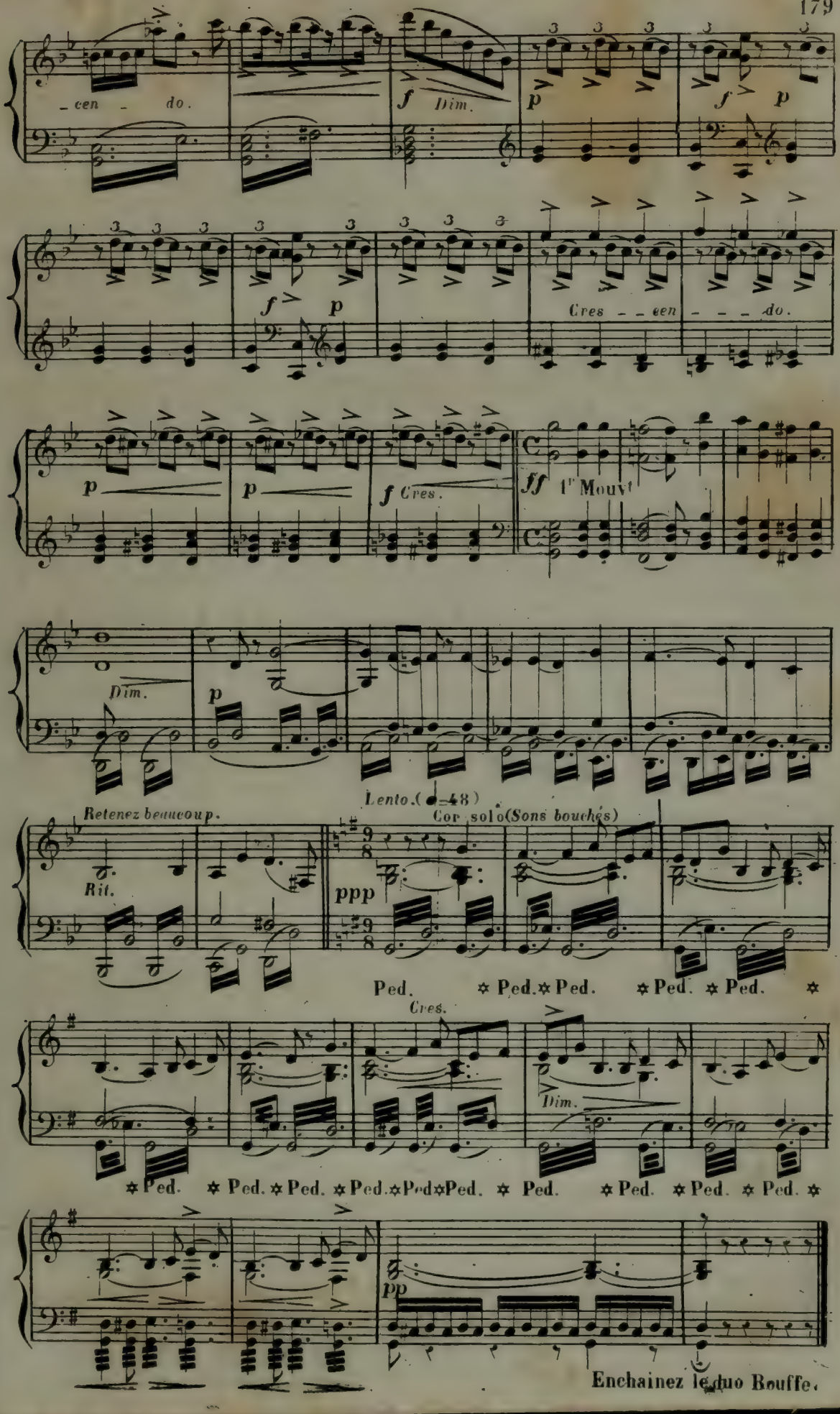
FIN DU 2e ACTE.

TROISIÈME ACTE.

N°. 11.

ENTR' ACTE.




_cen _ do.
f Dim.
p
f p
f p
Cres _ _ cen _ _ _ do.
p
p
f Cres.
ff 1r Mouvt
Dim.
p
Lento.(♩=48)
Retenez beaucoup.
Cor solo (Sons bouchés)
Rit.
ppp
Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲
Cres.
Dim.
✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲
pp
Enchainez le duo Bouffe.

N°. 11 bis.

DUO BOUFFE.

Allegro. (♩ 144)

Madame DE St. AGNAN.

AU-RIDEAU.

Au lever du rideau d'Amerval et Mme. de St. Agnan paraissent continuer une conversation très ani-mée. Mme. de St. Agnan qui est restée assise, se lève brusquement et dit avec aigreur:

D'AMERVAL.

Allegro.

PIANO.

p Cres cen do.

mf Eh! Monsieur!... C'est affreux, c'est in-

(Cherchant à l'apaiser)

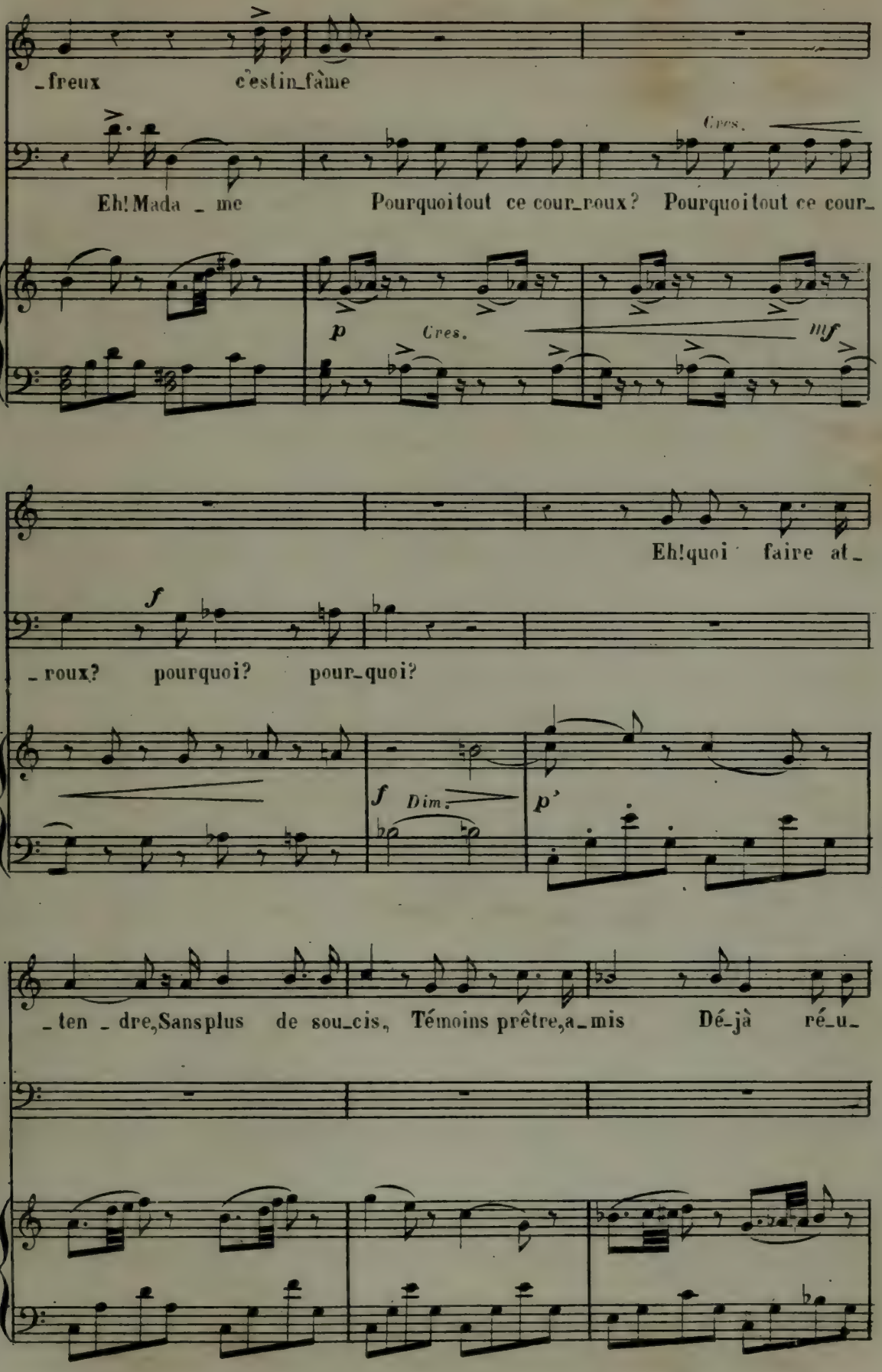
mf Eh! Ma-da-me:

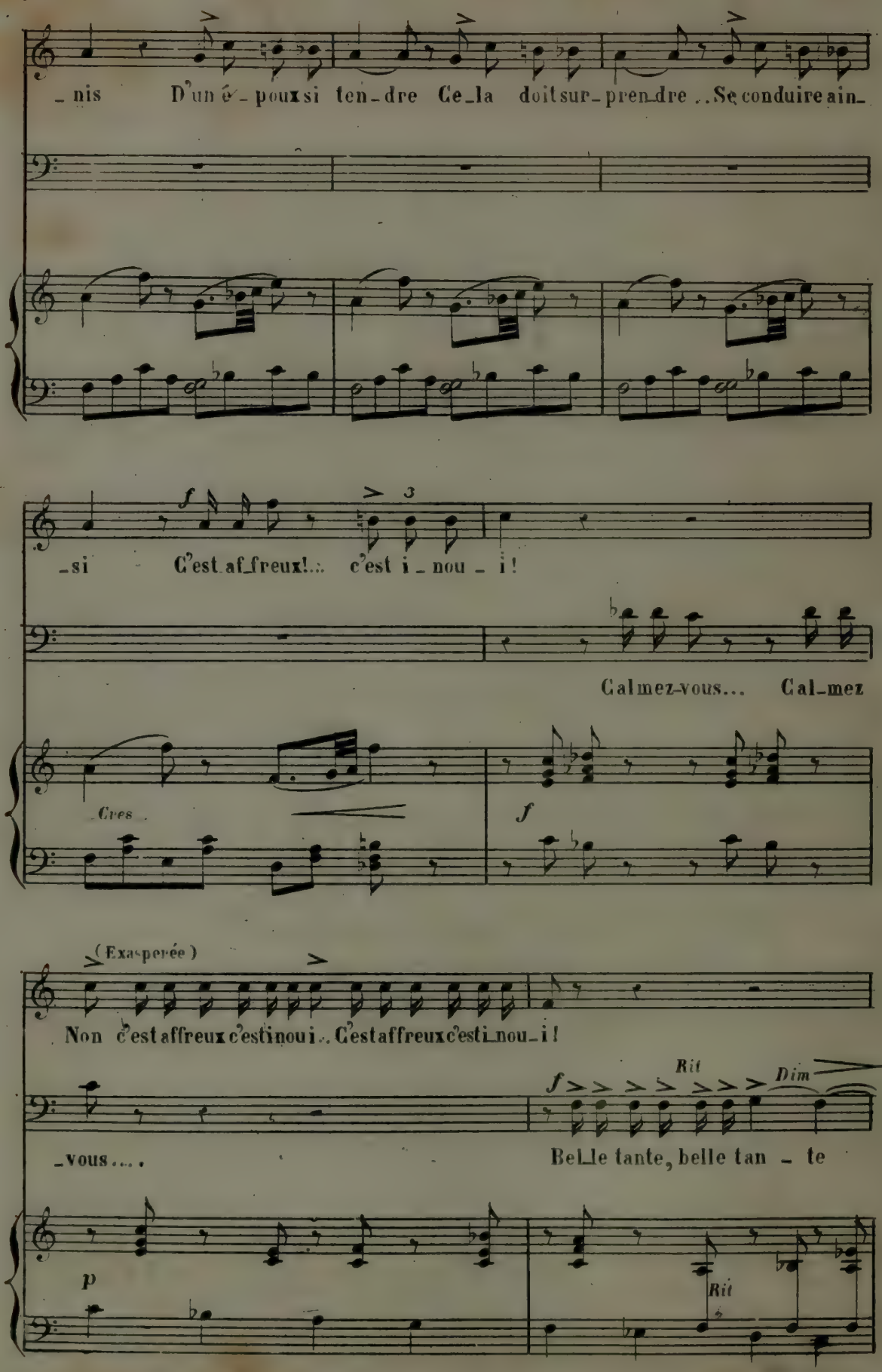
p

-fâme! C'est af-freux... c'est in-fâme C'est af-

(impatienté.) f

Calmez-vous... calmez-vous... Eh! Ma-da-me ....


_freux c'est in_fâme
Eh! Mada _ me Pourquoi tout ce cour_roux? Pourquoi tout ce cour_
Cres.
p Cres. mf
Eh! quoi faire at_
_roux? pourquoi? pour_quoi?
f
f Dim. p'
_ten _ dre, Sans plus de sou_cis, Témoins prêtre, a_mis Dé_jà ré_u_


_nis D'un é_poux si ten_dre Ce_la doit sur_pren_dre ..Se conduire ain_
_si C'est af_freux!... c'est i_nou_i!
Calmez-vous... Cal_mez
Cres
f
(Exasperée)
Non c'est affreux c'est inoui .. C'est affreux c'est i_nou_i!
_vous....
Rit
Dim
Belle tante, belle tan_te
p
Rit

Tempo I°. un peu retenu.
(D'un air calin)

D'A.

Calmez-vous, bel_le tan_te, Calmez-vous, bel_le tan_te, Pour mon cœur cette at-

Tempo I°. un peu retenu.

Dim.

D'A.

_tente Est un cru_el_cru_el com_bat; Mais il faut dans la vi_e Que l'on se sa_cri-

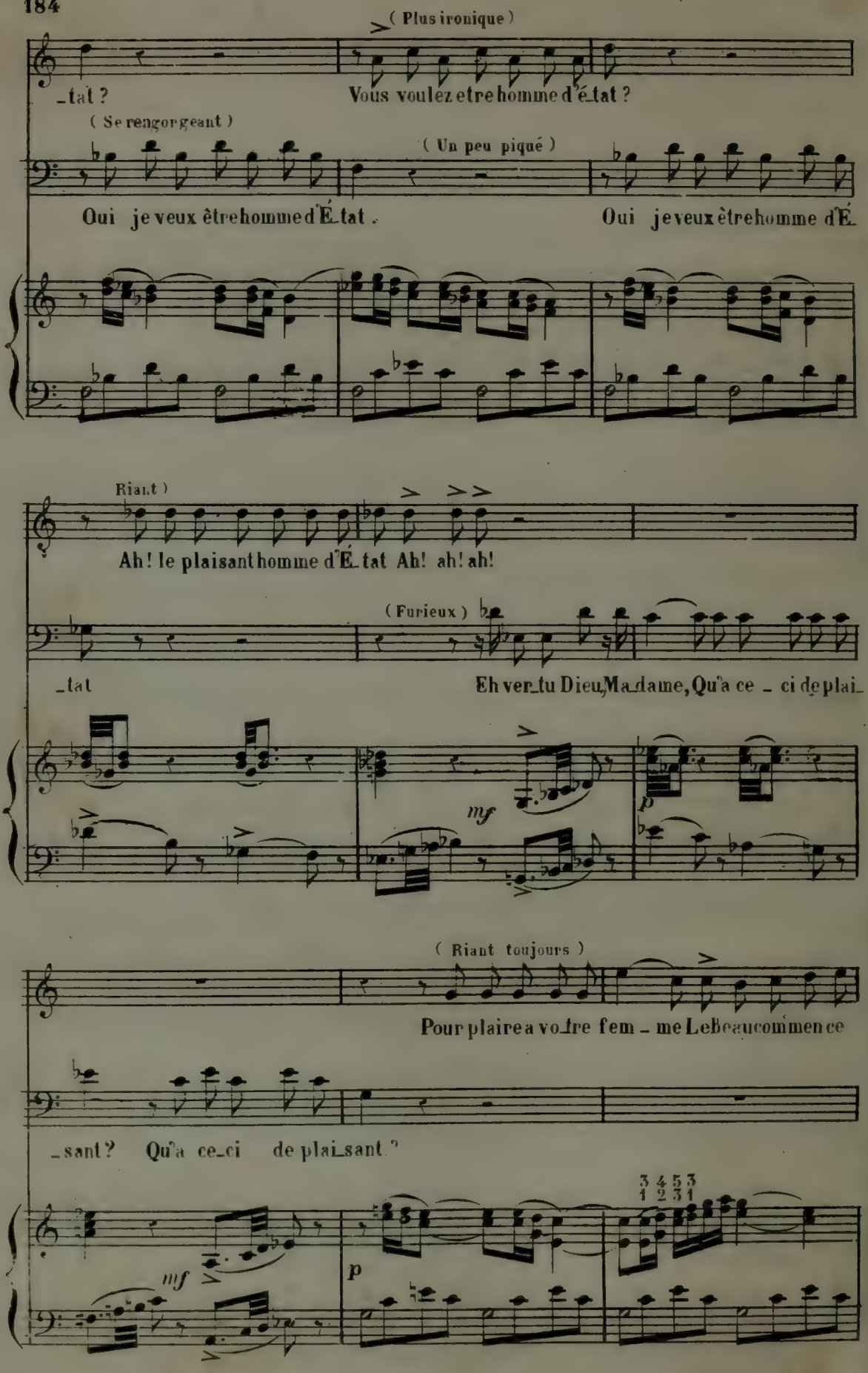
Un poco piu vivo. (Avec ironie)

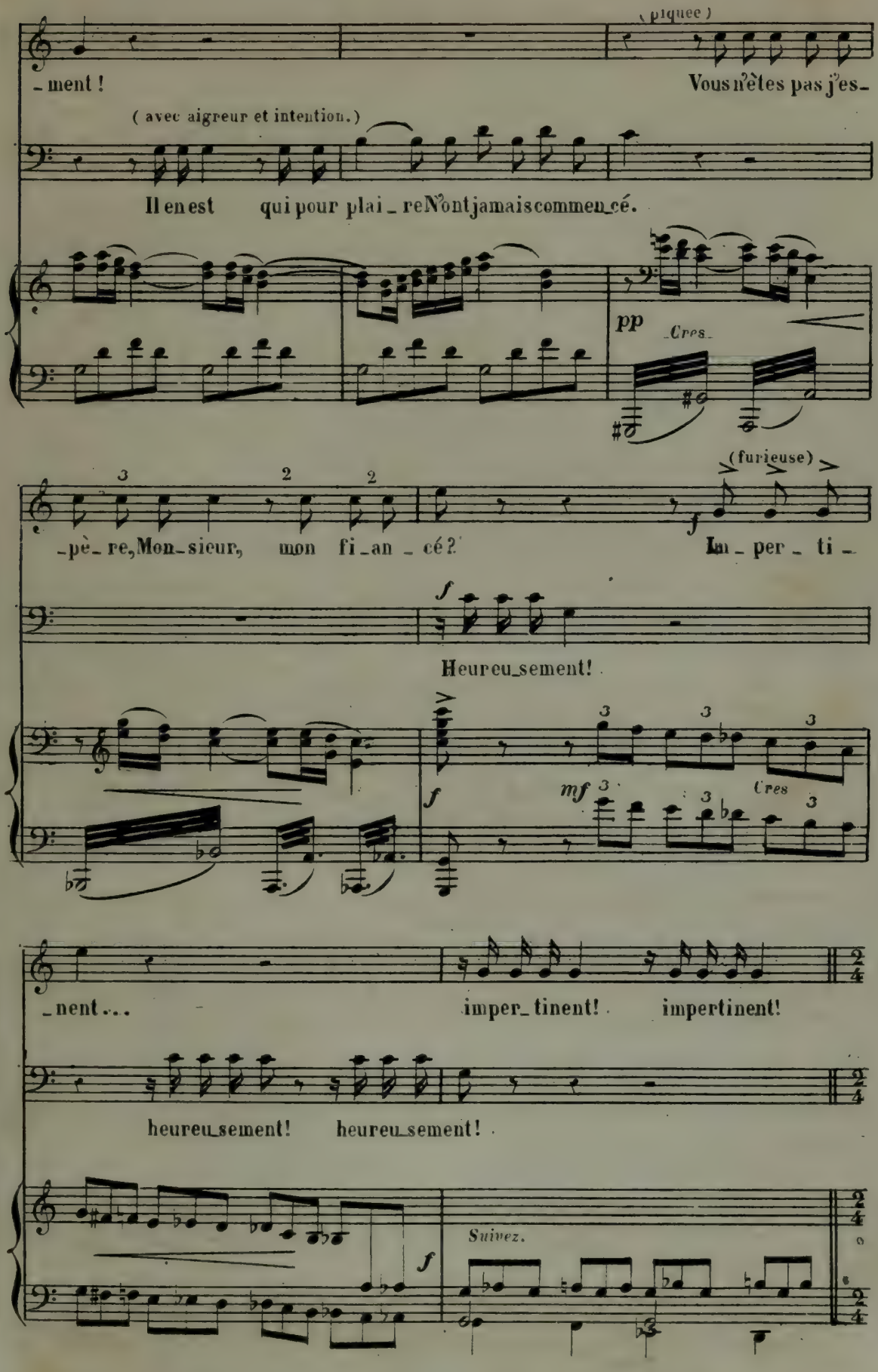
Quoi

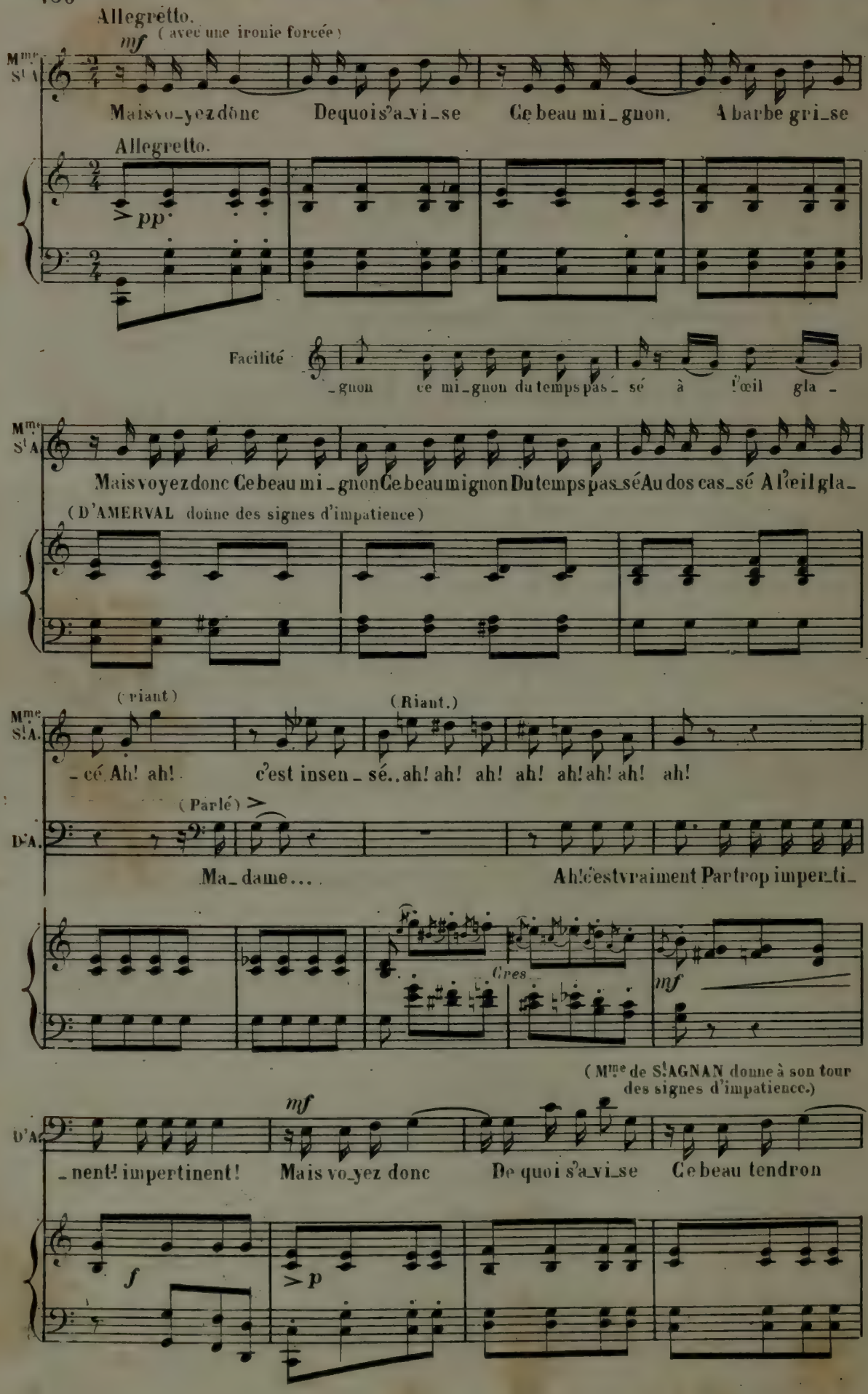
_fi_e Pour le bien de l'E_tat Pour le bien de l'E_tat

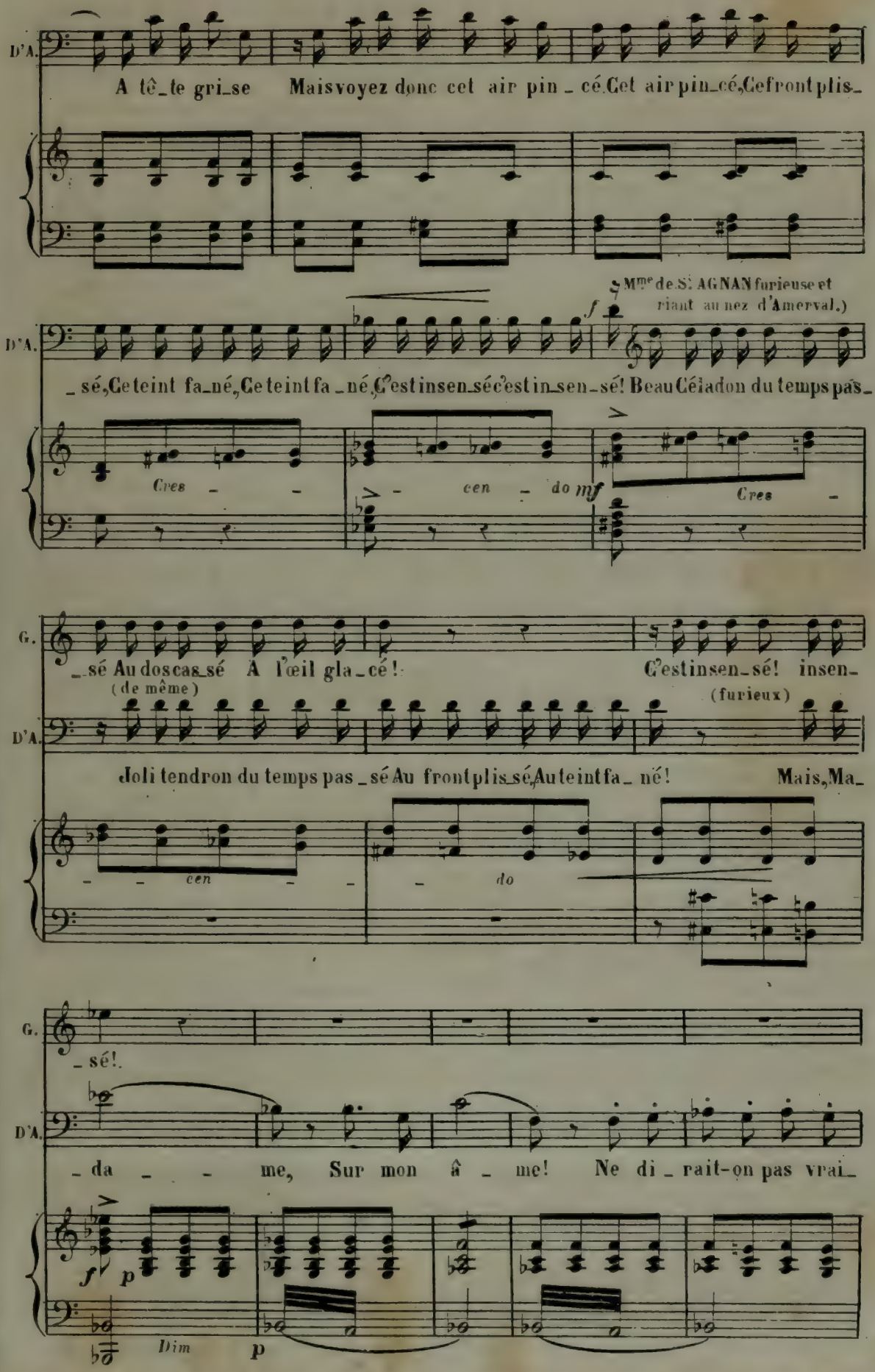
Un poco piu vivo.

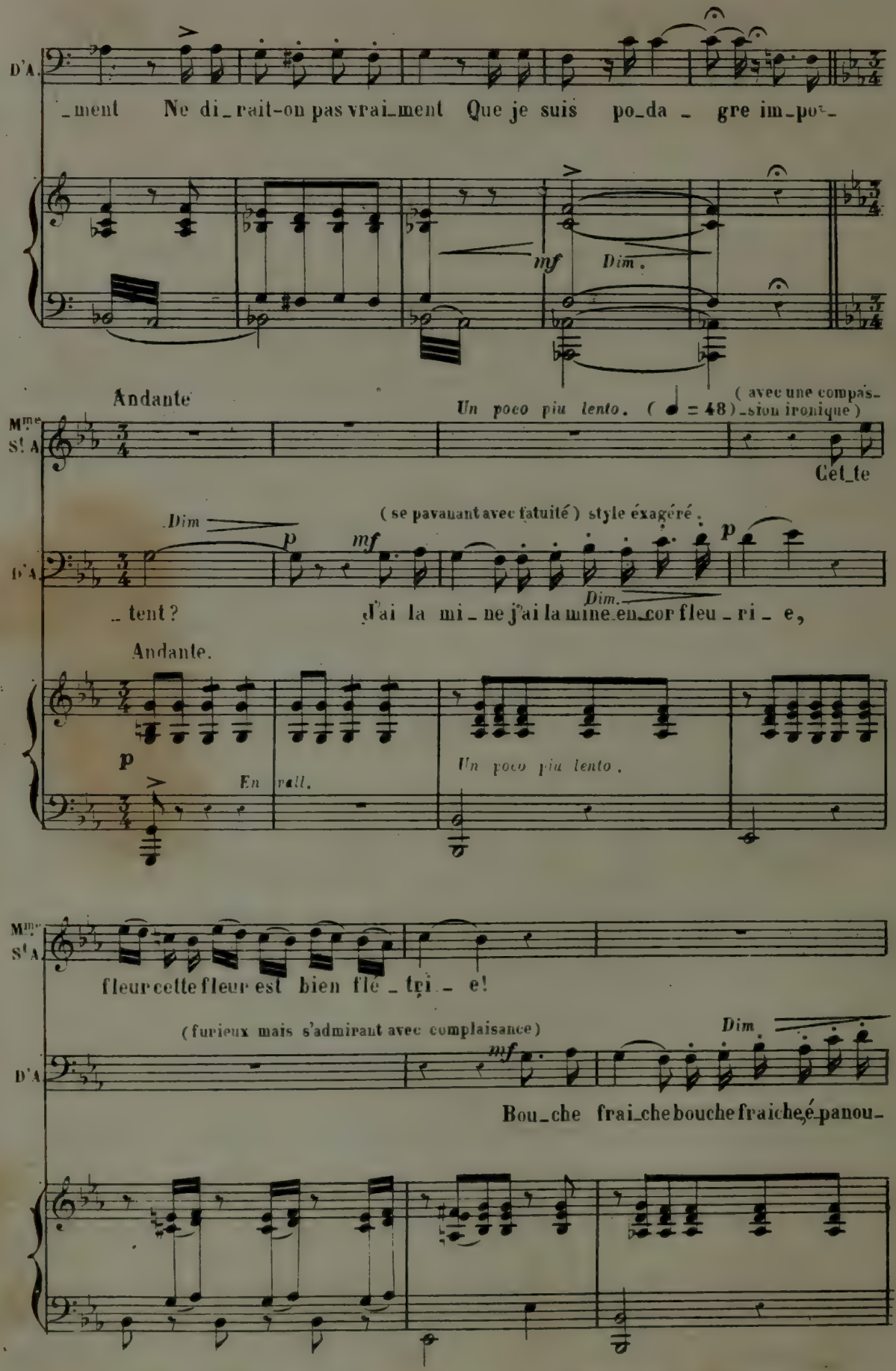
vous a_vez la fantai_si_e De de_ve_nir homme d'E

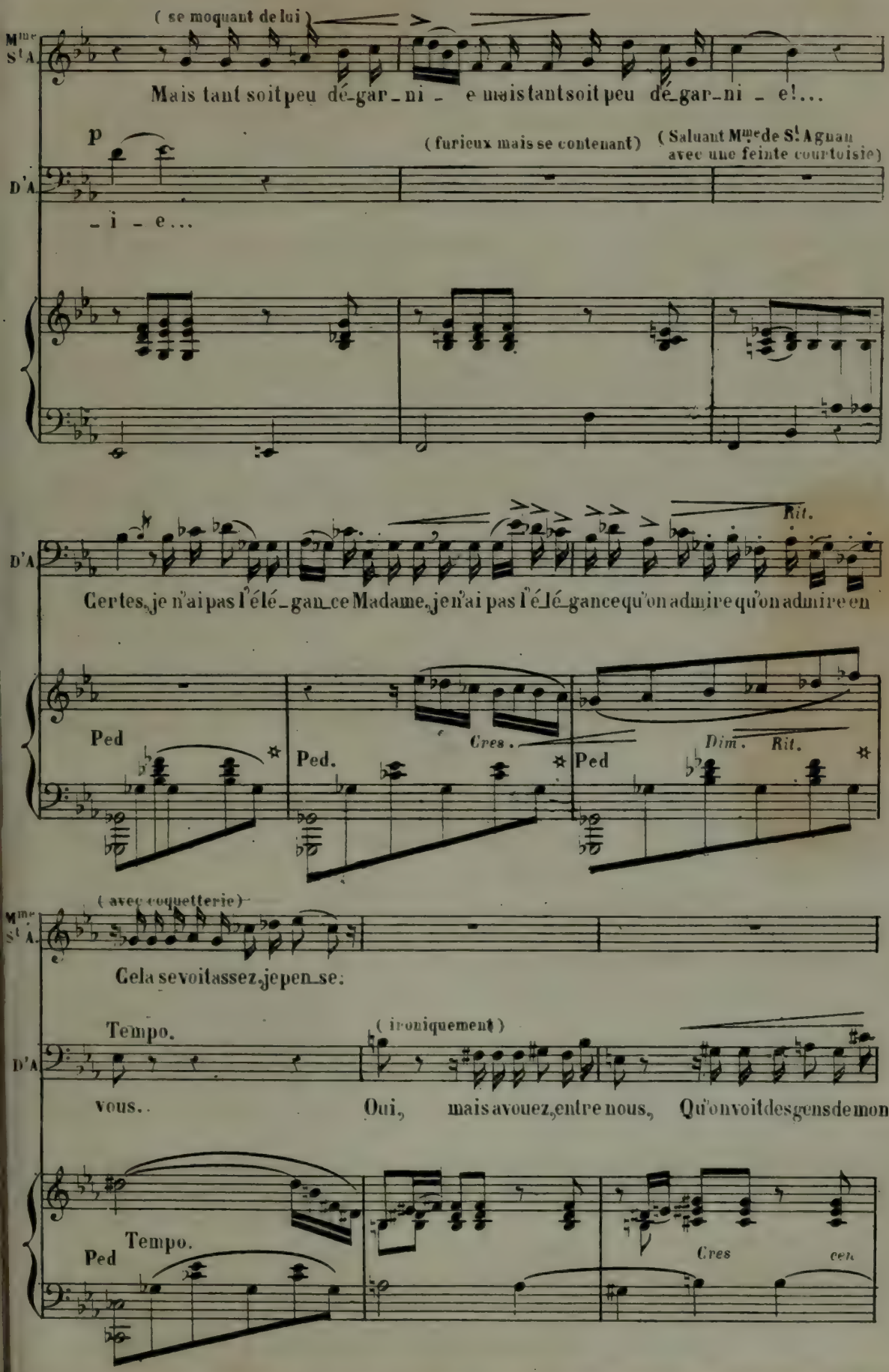

(Plus ironique)
_tat ?
Vous voulez etre homme d'é_tat ?
(Se rengorgeant)
(Un peu piqué)
Oui je veux être homme d'É_tat .
Oui je veux être homme d'É_
Riant)
Ah! le plaisant homme d'É_tat Ah! ah! ah!
(Furieux)
_tat
Eh ver_tu Dieu, Ma_dame, Qu'a ce _ ci de plai_
mf
p
(Riant toujours)
Pour plaire a vo_tre fem _ me Le beau commen ce
_sant? Qu'a ce_ci de plai_sant ?
3 4 5 3
1 2 3 1
mf
p

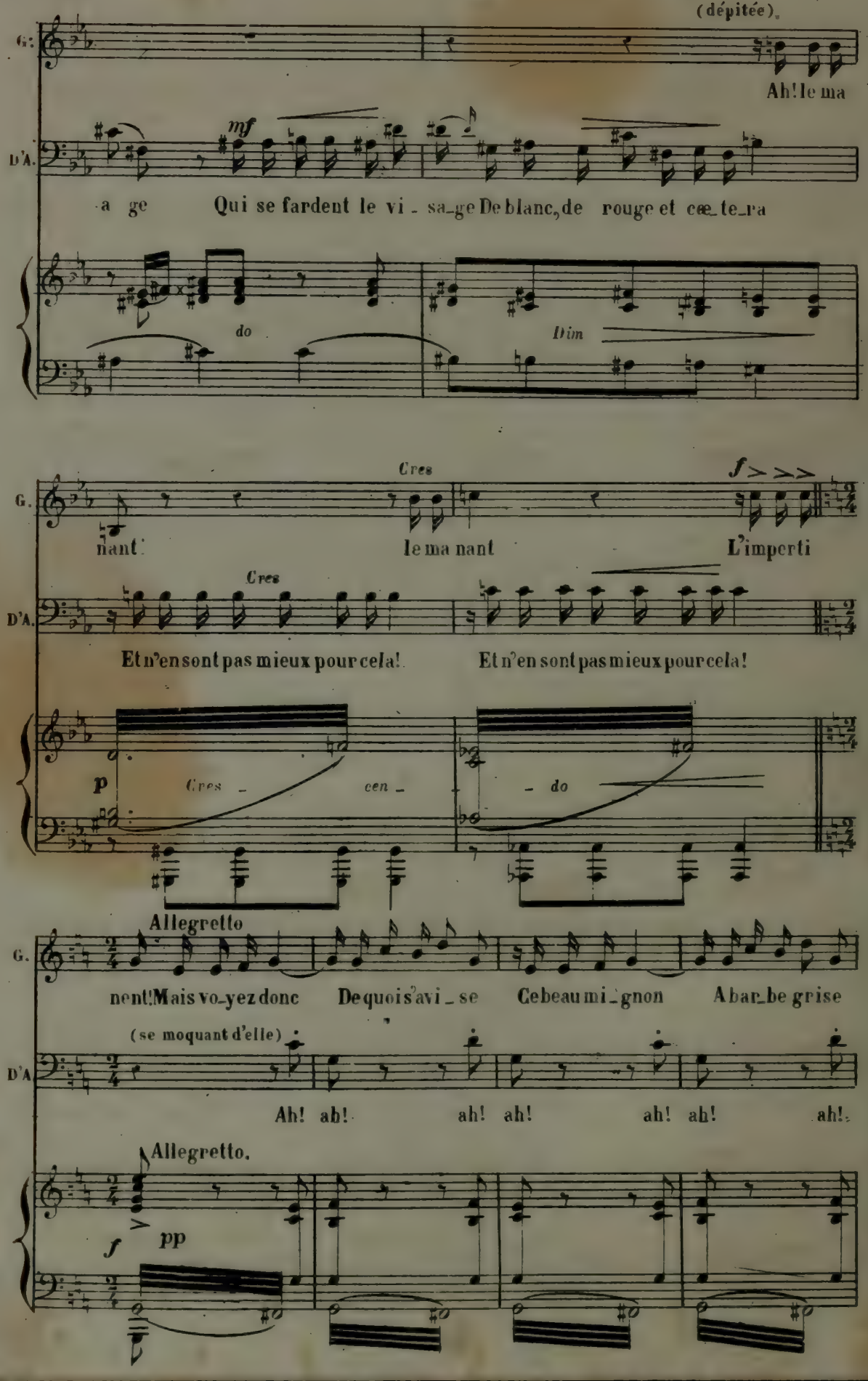

(piquee)
-ment !
Vous n'êtes pas j'es-
(avec aigreur et intention.)
Il en est qui pour plai-re N'ont jamais commen-cé.
pp
Cres.
(furieuse)
-pè-re, Mon-sieur, mon fi-an-cé?
Im-per-ti-
f
Heureu-sement!
f
mf
Cres
-nent...
imper-tinent!
impertinent!
heureu-sement!
heureu-sement!
f
Suivez.

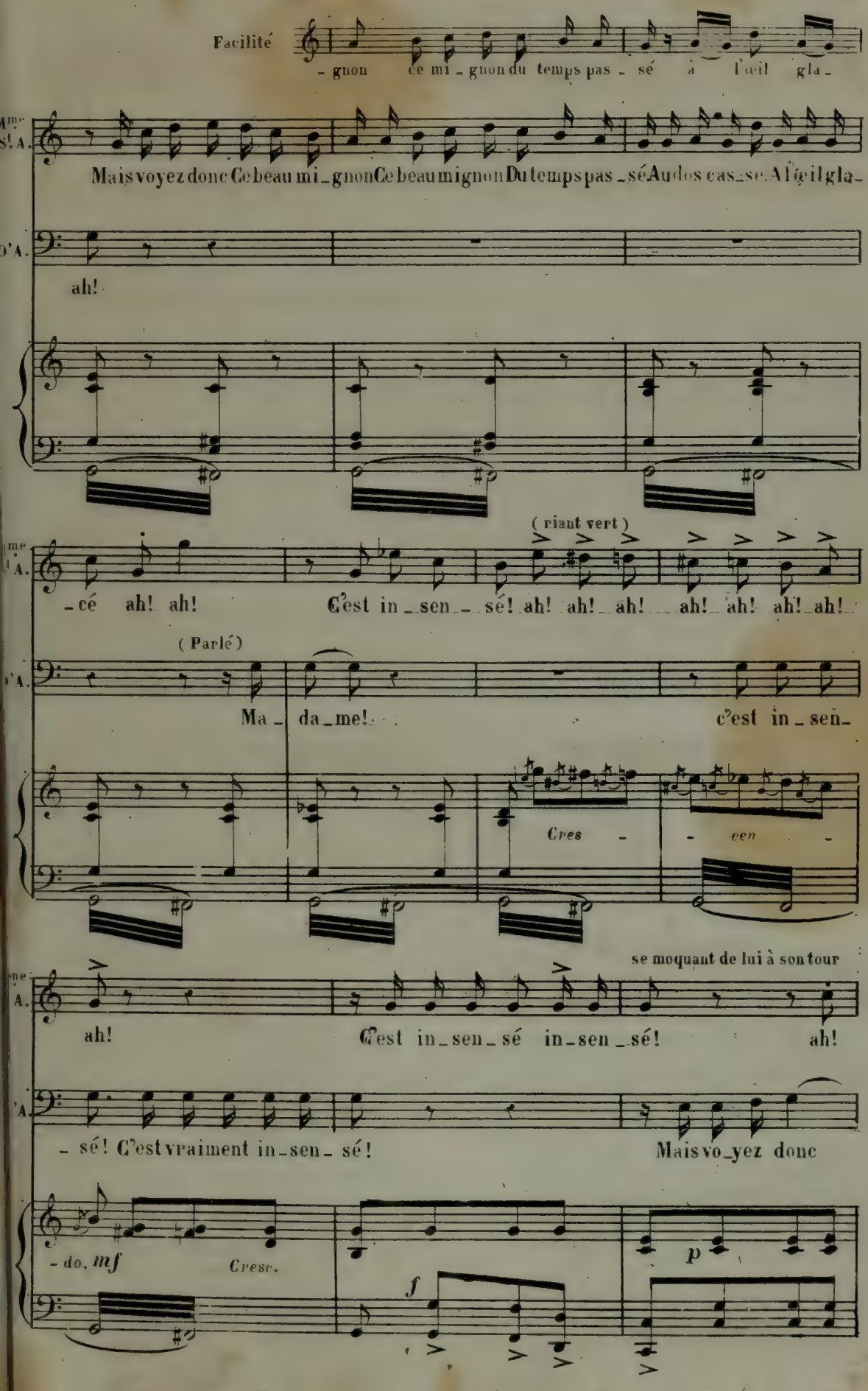

Allegretto.
mf
(avec une ironie forcée)
Mme St A.
Mais voyez donc De quoi s'avise Ce beau mignon, A barbe grise
Allegretto.
pp
Facilité
gnon ce mignon du temps passé à l'œil gla-
Mme St A.
Mais voyez donc Ce beau mignon Ce beau mignon Du temps passé Au dos cassé A l'œil gla-
(D'AMERVAL donne des signes d'impatience)
Mme St A.
(riant)
(Riant.)
-cé Ah! ah! c'est insen-sé.. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
D'A.
(Parlé)
Ma-dame... Ah! c'est vraiment Par trop imper-ti-
Cres.
mf
(Mme de St AGNAN donne à son tour des signes d'impatience.)
D'A.
mf
-nent! impertinent! Mais voyez donc De quoi s'avise Ce beau tendron
f
p

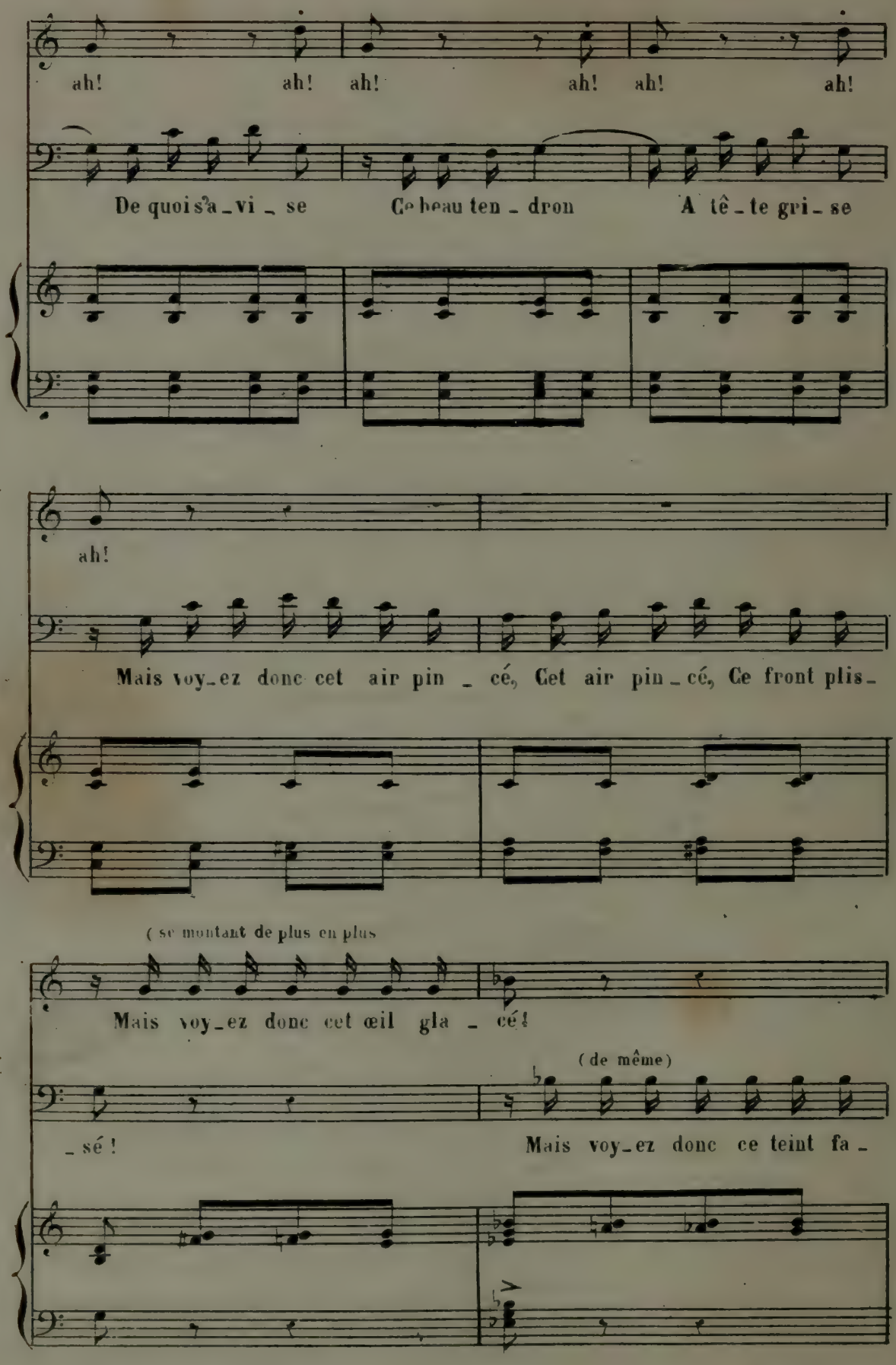

D'A.
A tê_te gri_se Mais voyez donc cet air pin_cé. Cet air pin_cé, Ce front plis_
(Mme de St AGNAN furieuse et riant au nez d'Amerval.)
_sé, Ce teint fa_né, Ce teint fa_né, C'est insen_sé c'est in_sen_sé! Beau Céladon du temps pas_
Cres_ cen_ do mf Cres_
G.
_sé Au dos cas_sé A l'œil gla_cé! C'est insen_sé! insen_
(de même)
(furieux)
D'A.
Joli tendron du temps pas_sé Au front plis_sé, Au teint fa_né! Mais, Ma_
cen_ do
G.
_sé!
D'A.
_da_ me, Sur mon â_me! Ne di_rait-on pas vrai_
f p
Dim p


D'A.
_ment Ne di_rait-on pas vrai_ment Que je suis po_da _ gre im_po_
mf
Dim.
Andante
Un poco piu lento. (♩ = 48)
(avec une compas_sion ironique)
Mme S.te A.
Cet_te
Dim
p
mf
(se pavanant avec fatuité) style éxagéré.
p
D'A.
_ tent?
J'ai la mi_ne j'ai la mine en cor fleu_ri_e,
Dim.
Andante.
p
En rall.
Un poco piu lento.
Mme S.te A.
fleur cette fleur est bien flé_tri_e!
(furieux mais s'admirant avec complaisance)
mf
Dim
D'A.
Bou_che frai_che bouche fraiche, é_panou_


(se moquant de lui)
Mme St A.
Mais tant soit peu dé-gar-ni - e mais tant soit peu dé-gar-ni - e!...
p
(furieux mais se contenant)
(Saluant Mme de St A. avec une feinte courtoisie)
D'A.
- i - e...
Rit.
Certes, je n'ai pas l'é-lé-gan-ce Madame, je n'ai pas l'é-lé-gance qu'on admire qu'on admire en
Ped
Ped.
Cres.
Ped
Dim.
Rit.
(avec coquetterie)
Mme St A.
Cela se voit assez, je pense:
Tempo.
(ironiquement)
D'A.
vous..
Oui, mais avouez, entre nous, Qu'on voit des gens de mon
Tempo.
Ped
Cres
cen.


(dépitée)
G:
Ah! le ma
D'A.
mf
a ge Qui se fardent le vi - sa_ge De blanc, de rouge et cœ_te_ra
do
Dim
Cres
f
G.
nant le ma nant L'imperti
Cres
D'A.
Et n'en sont pas mieux pour cela! Et n'en sont pas mieux pour cela!
p
Cres - cen - do
Allegretto
G.
nent! Mais vo_yez donc De quoi s'avi_se Ce beau mi_gnon A bar_be grise
(se moquant d'elle)
D'A
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Allegretto.
f
pp


Facilité
- gnon ce mi - gnon du temps pas - sé à l'œil gla -
Mais voyez donc Ce beau mi - gnon Ce beau mignon Du temps pas - sé Au dos cas - se. A l'œil gla -
ah!
(riant vert)
- cé ah! ah! C'est in - sen - sé! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(Parlé)
Ma - da - me! c'est in - sen -
Cres - cen -
se moquant de lui à son tour
ah! C'est in - sen - sé in - sen - sé! ah!
- sé! C'est vraiment in - sen - sé! Mais vo - yez donc
- do. mf Cresc.
f
p


ah! ah! ah! ah! ah! ah!
De quoi s'a_vi_se Ce beau ten_dron A tê_te gri_se
ah!
Mais voy_ez donc cet air pin_cé, Cet air pin_cé, Ce front plis_
(se montant de plus en plus
Mais voy_ez donc cet œil gla_cé!
(de même)
_sé! Mais voy_ez donc ce teint fa_

(furieuse et riant au nez de d'Amerval.)

Vieux Cé_la_don du temps pas_sé!

_né! Jo_li ten_dron du temps pas_

Cresc en

Un poco più vivo

(riant vert.)

Vieux Cé_la_don! Vieux Cé_la_don! Ah! ah!

(riant vert.)

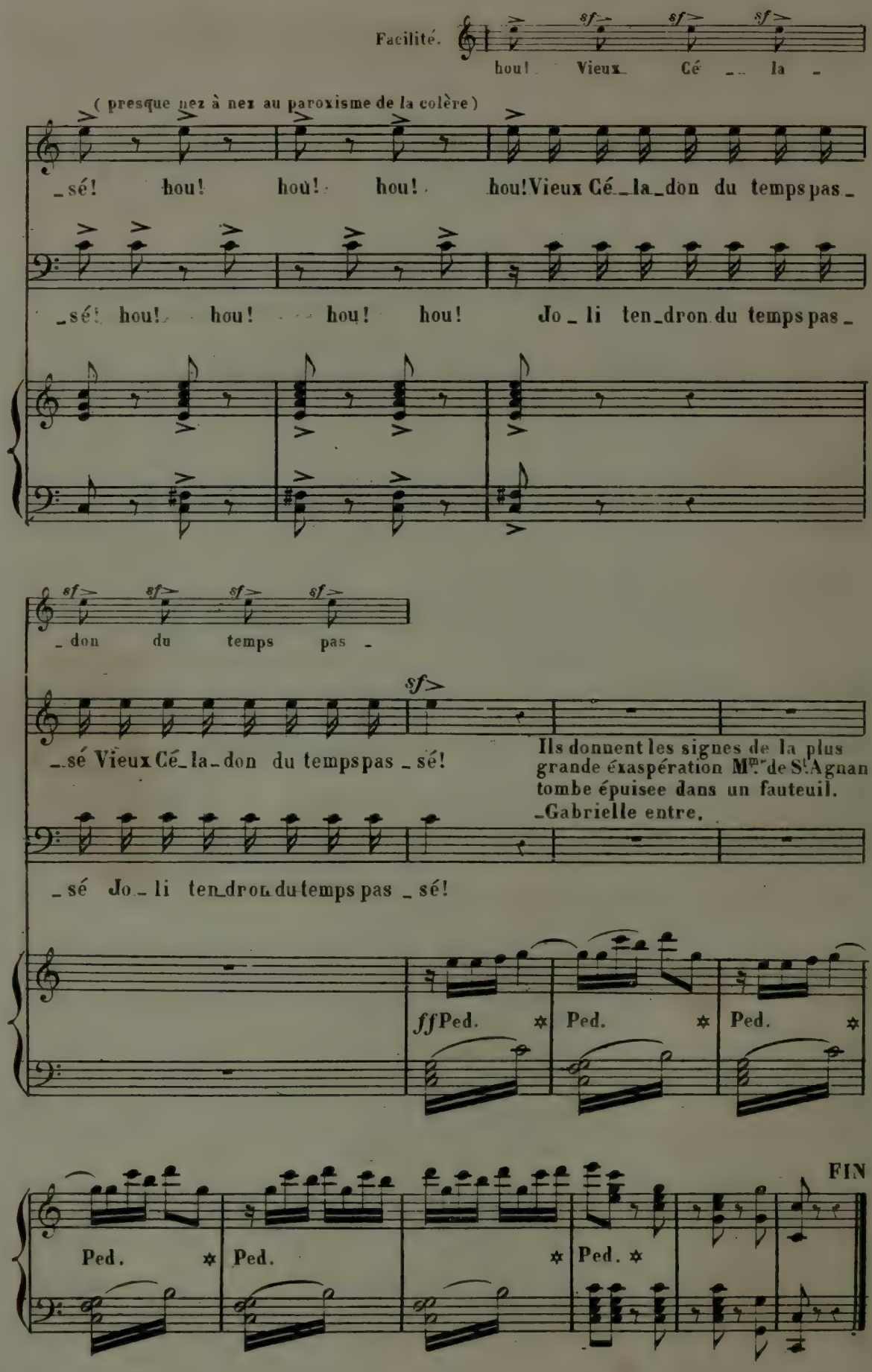
_sé! Jo_li ten_dron! Jo_li ten_dron! Ah!

do f f Un poco più vivo mf

ah! ah! C'est in_sen_sé ah! ah! ah! ah! C'est in_sen_

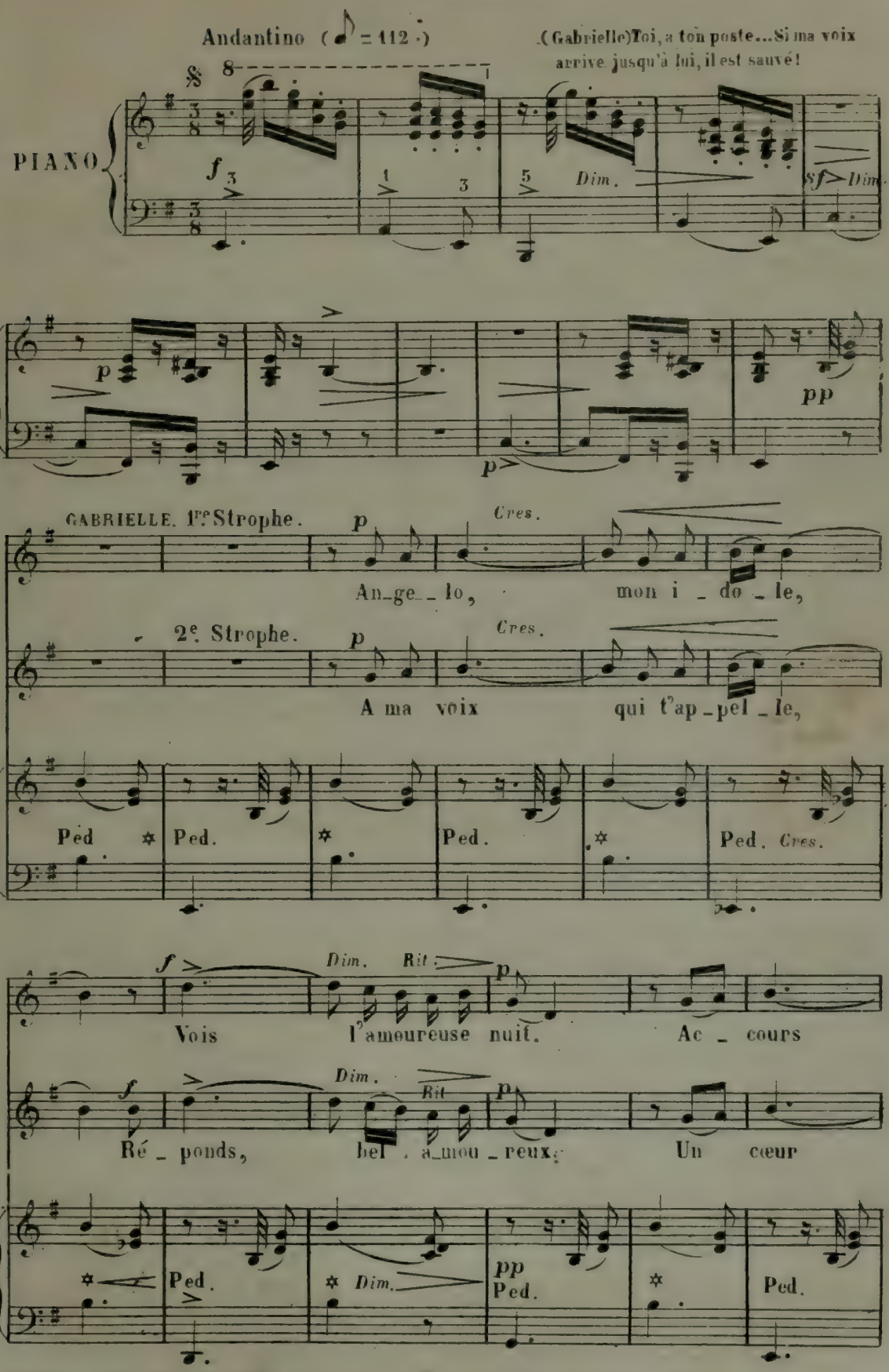
ah! ah! ah! C'est in_sen_sé ah! ah! ah! ah! C'est in_sen_

f mf f

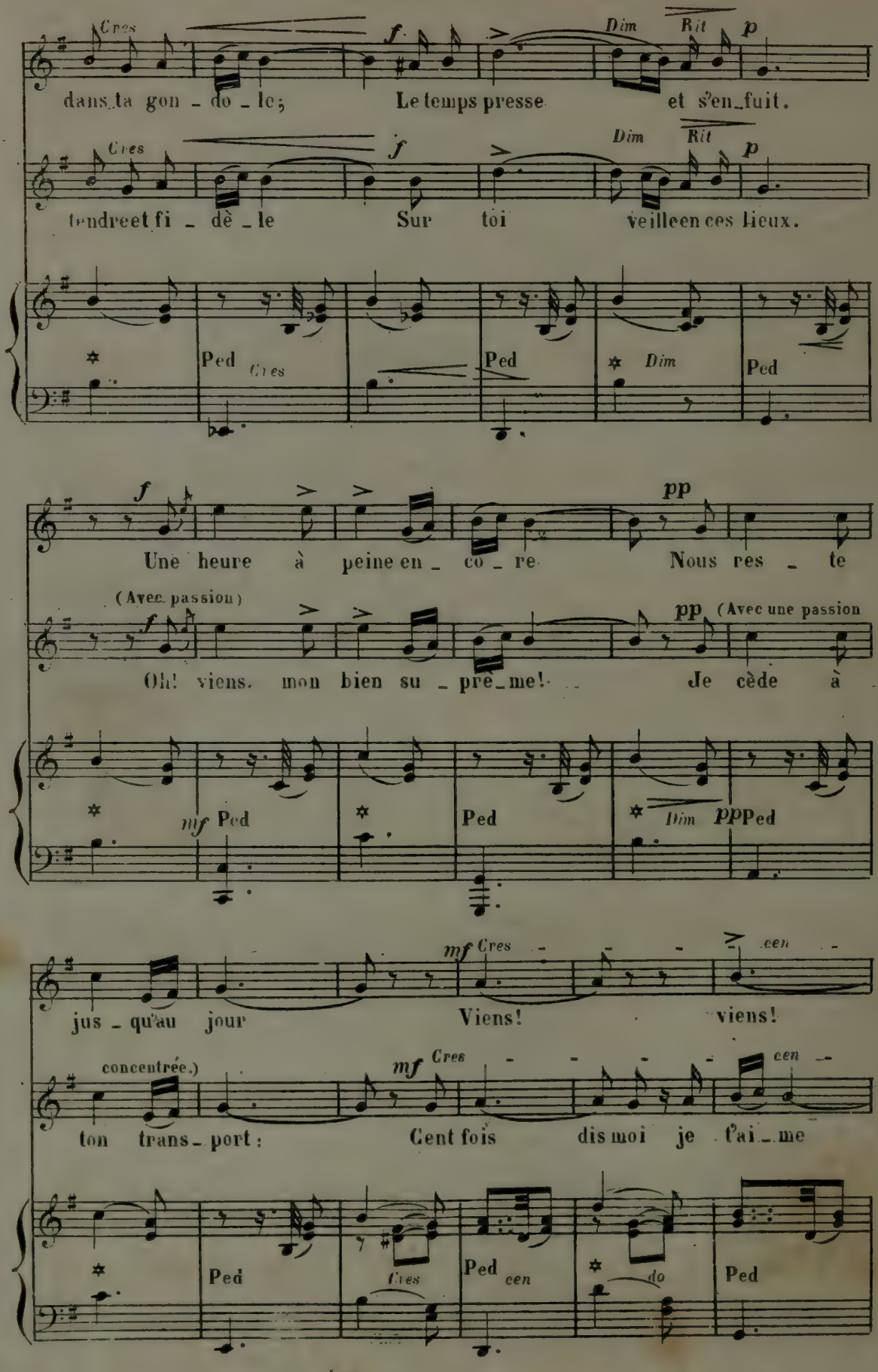

Facilité.
hou! Vieux Cé la
(presque nez à nez au paroxisme de la colère)
sé! hou! hou! hou! hou! Vieux Cé la don du temps pas
sé! hou! hou! hou! hou! Jo li ten dron du temps pas
don du temps pas
sé Vieux Cé la don du temps pas sé!
Ils donnent les signes de la plus grande éxaspération Mme de St Agnan tombe épuisee dans un fauteuil.
Gabrielle entre.
sé Jo li ten dron du temps pas sé!
ff Ped. Ped. Ped.
Ped. Ped. Ped.
FIN

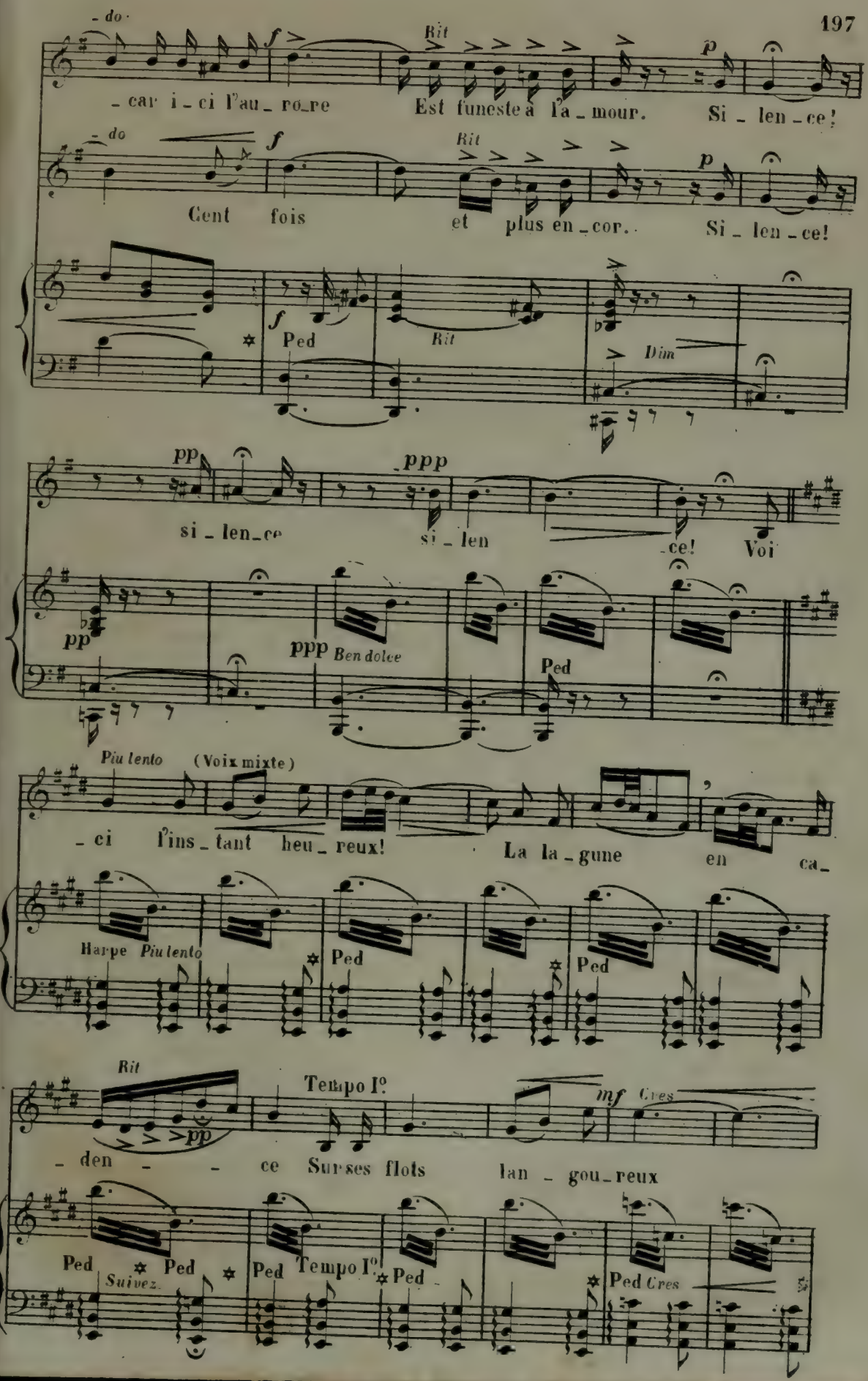
N°.12.

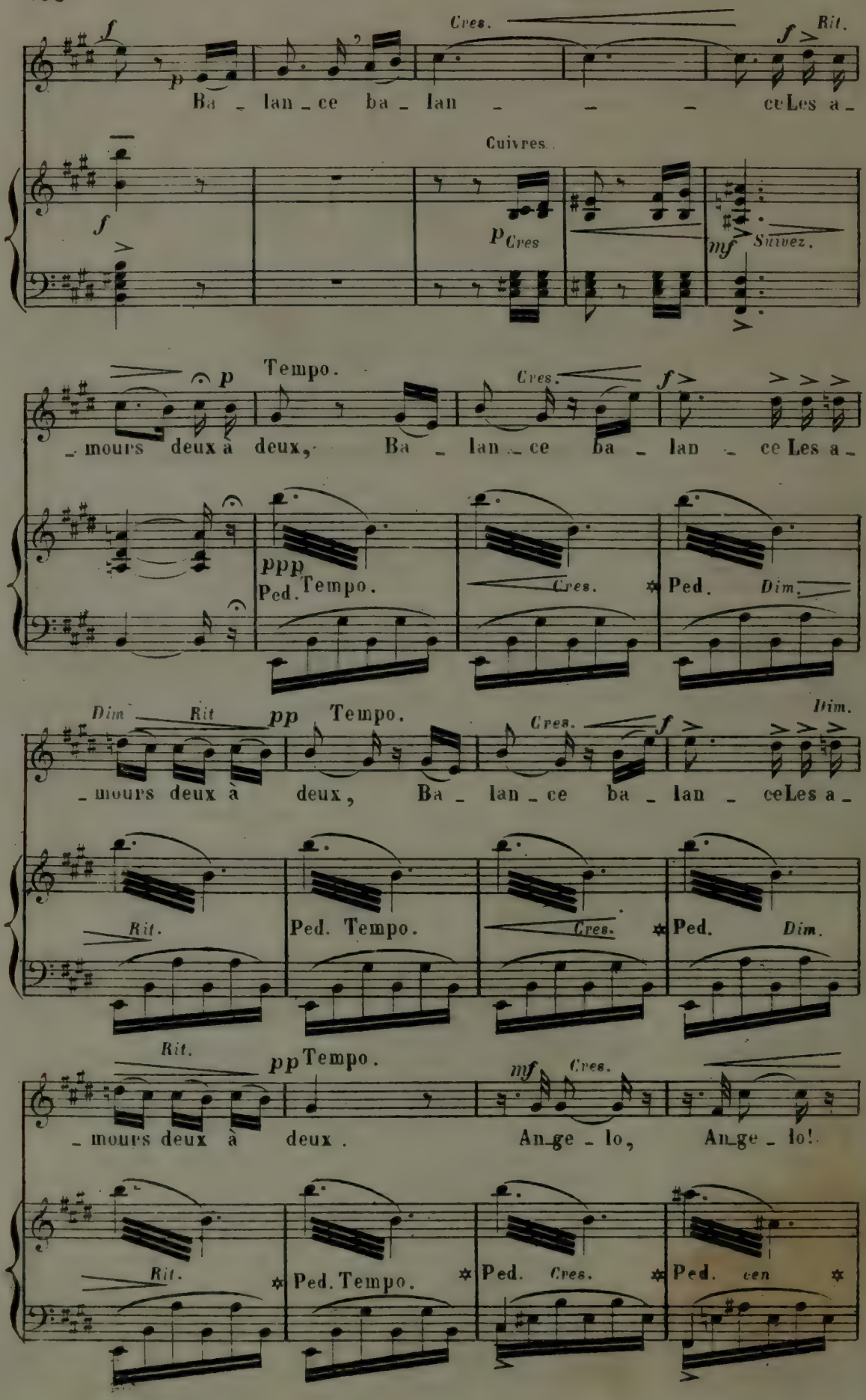
BARCAROLLE.

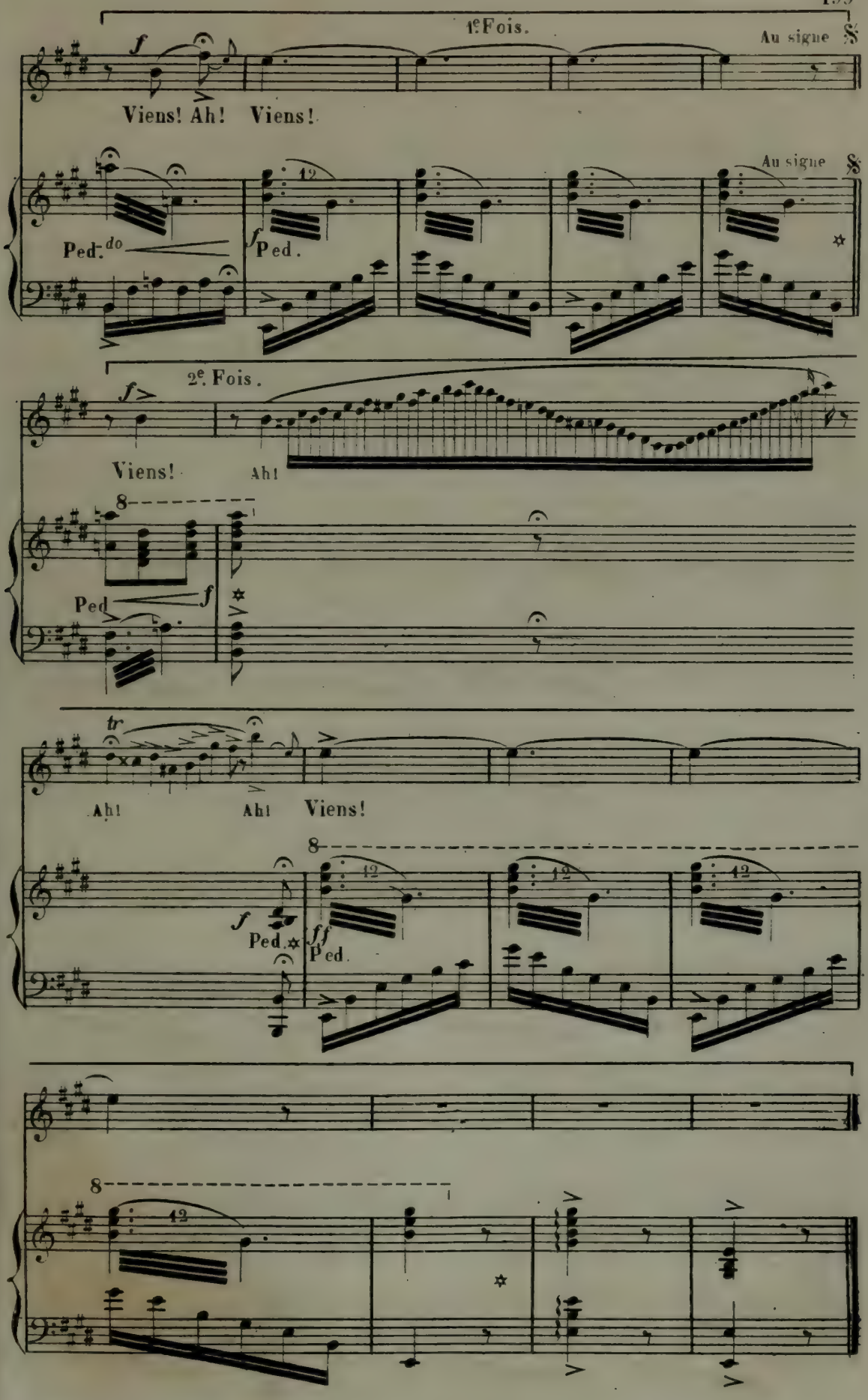


Cette Barcarolle est publiée séparément sous le titre de: LA NUIT SUR LA LAGUNE.

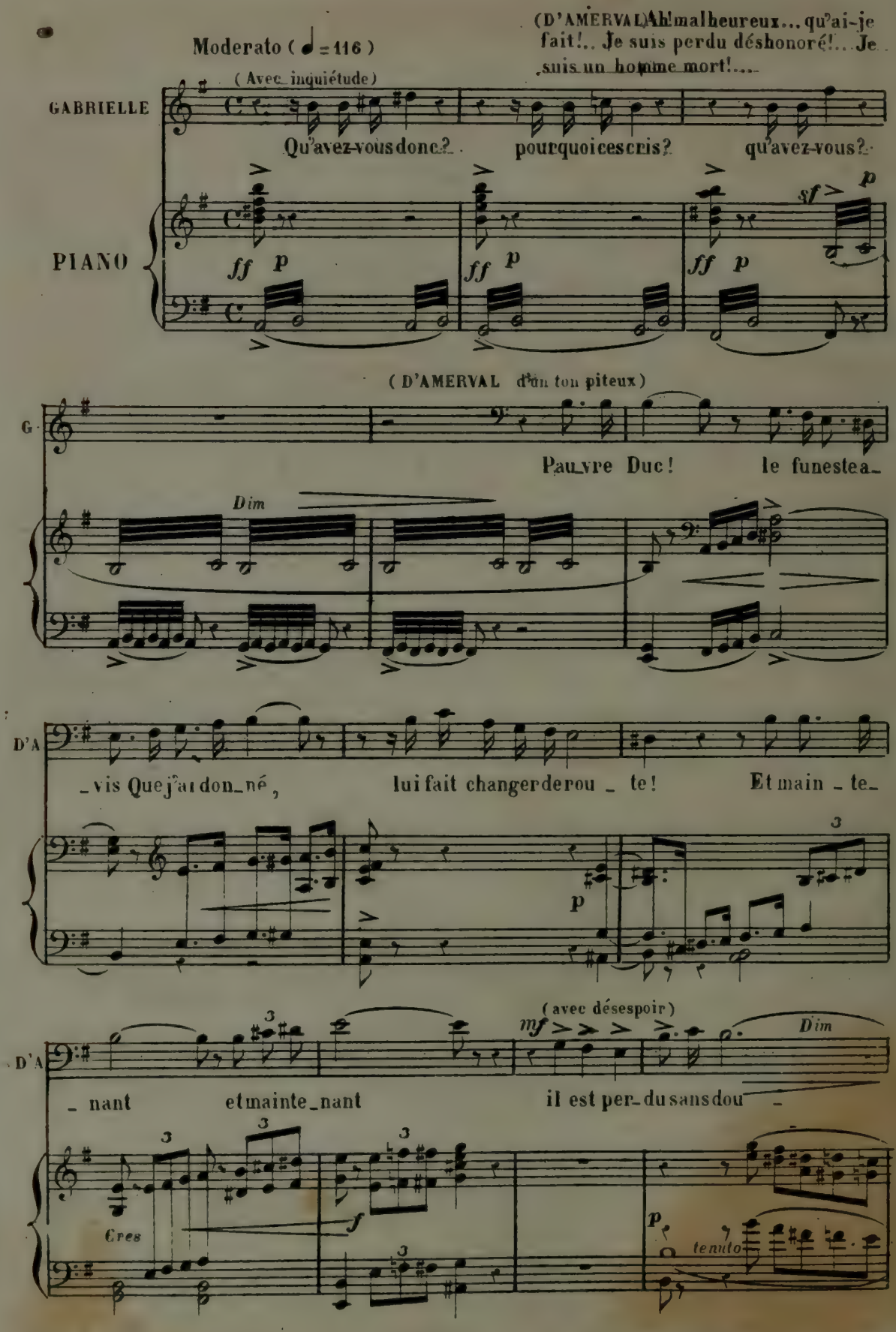

Cres
f
Dim
Rit
p
dans ta gon - do - le; Le temps presse et s'en fuit.
tendre et fi - dè - le Sur toi veille en ces lieux.
Ped
Cres
Dim
f
pp
Une heure à peine en - co - re Nous res - te
(Avec passion)
(Avec une passion
Oh! viens, mon bien su - pre - me! Je cède à
mf
pp
jus - qu'au jour Viens! viens!
concentrée.)
ton trans - port: Cent fois dis moi je t'ai - me
cen
do

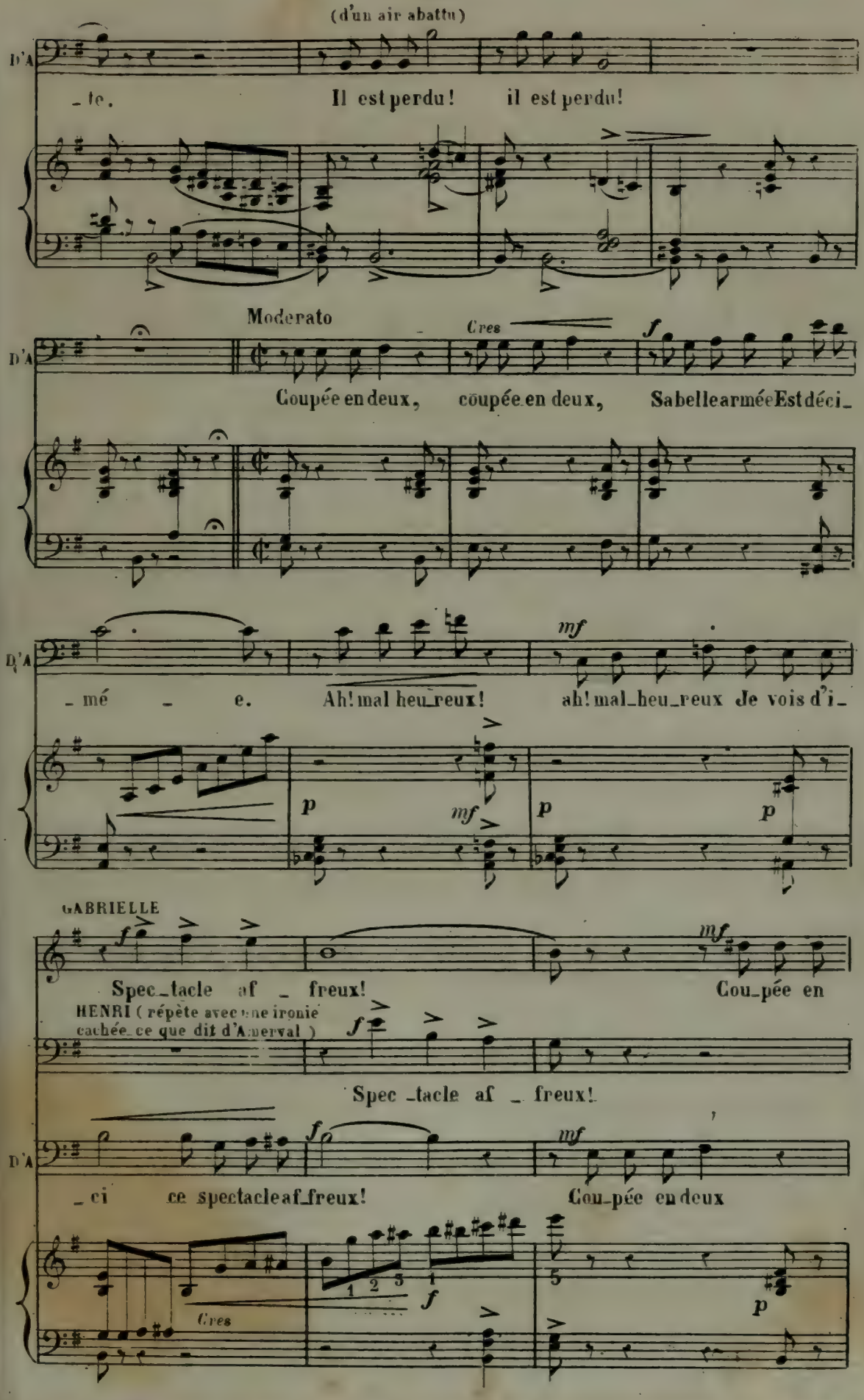

- do -
Rit
car i - ci l'au - ro - re
Est funeste à l'a - mour.
Si - len - ce!
Cent fois
et plus en - cor..
Ped
Dim
si - len - ce
si - len
ce! Voi
Ben dolce
Piu lento
(Voix mixte)
- ci l'ins - tant heu - reux!
La la - gune en ca -
Harpe
Tempo I°
mf Cres
- den - - ce Sur ses flots lan - gou - reux
Suivez.

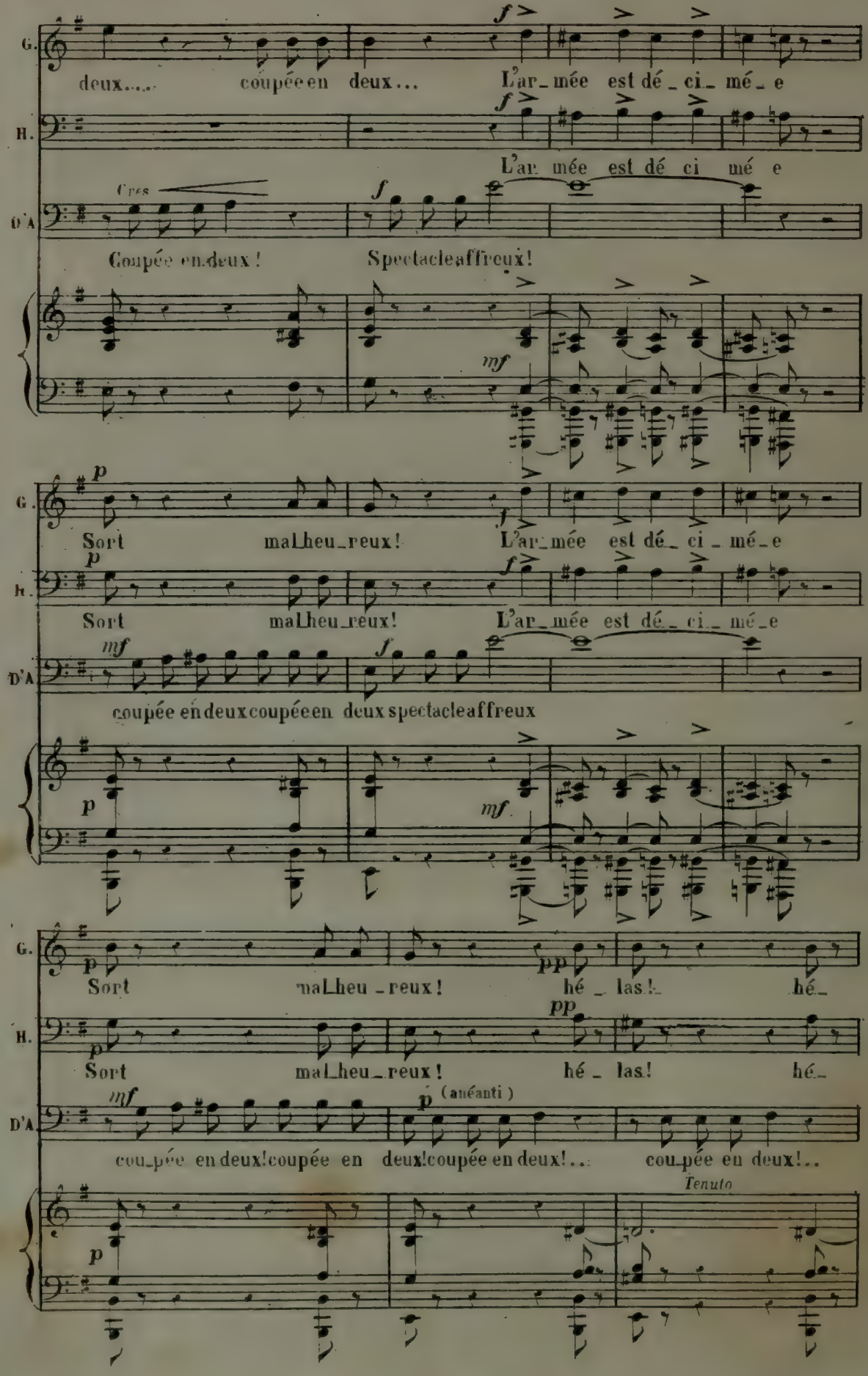

f
p
Cres.
f
Rit.
Ba _ lan _ ce ba _ lan _ _ _ ce Les a _
Cuivres.
f
p Cres
mf Suivez.
p
Tempo.
Cres.
f
_ mours deux à deux, Ba _ lan _ ce ba _ lan _ ce Les a _
ppp
Ped. Tempo.
Cres.
Ped.
Dim.
Dim
Rit
pp
Tempo.
Cres.
f
Dim.
_ mours deux à deux, Ba _ lan _ ce ba _ lan _ ce Les a _
Rit.
Ped. Tempo.
Cres.
Ped.
Dim.
Rit.
pp Tempo.
mf
Cres.
_ mours deux à deux. An_ge _ lo, An_ge _ lo!
Rit.
Ped. Tempo.
Ped.
Cres.
Ped.
cen

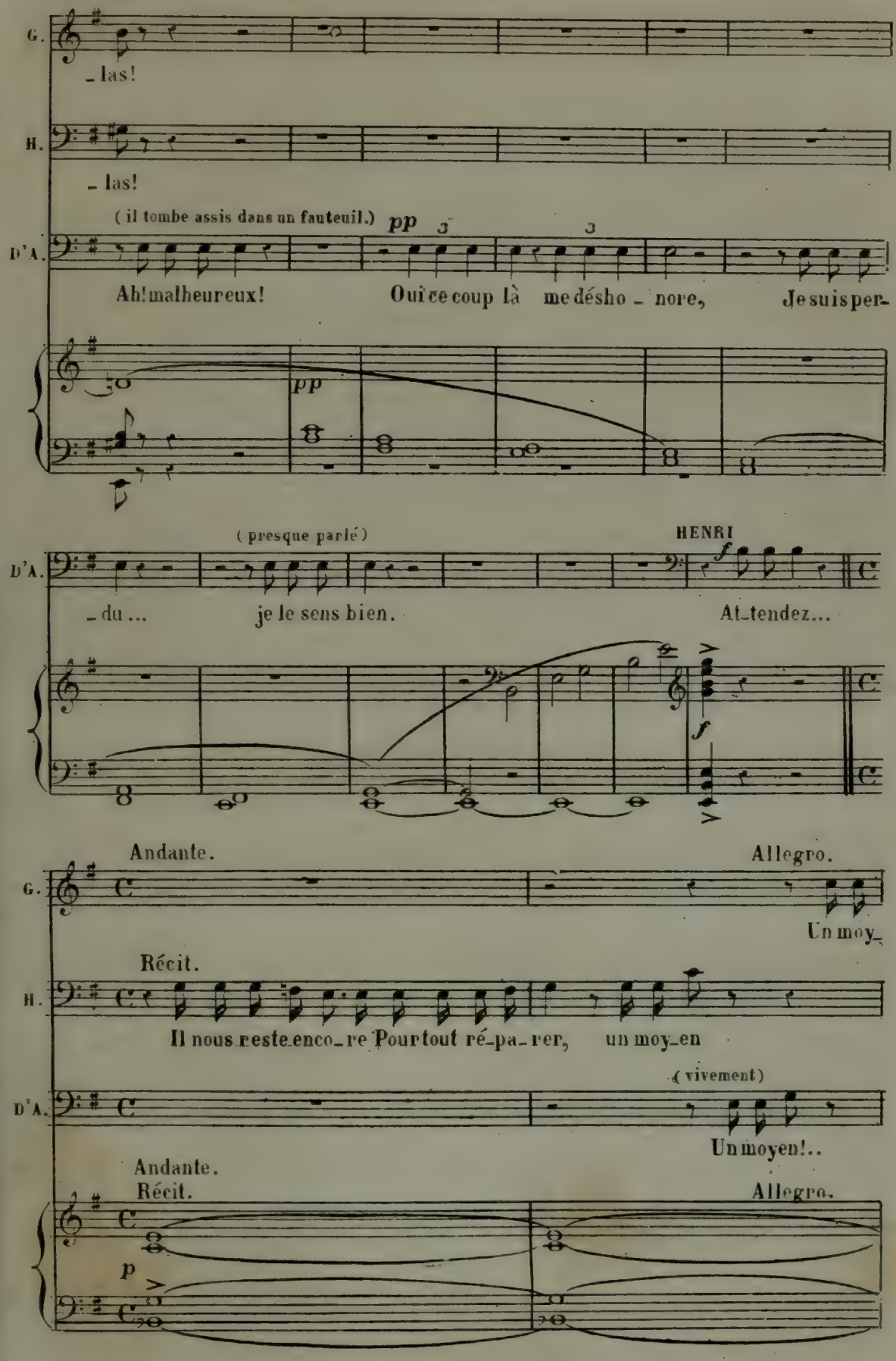

1e Fois.
Au signe 𝄋
f
Viens! Ah! Viens!
Au signe 𝄋
Ped. do
f Ped.
2e. Fois.
f
Viens! Ah!
8
Ped
f
tr
Ah! Ah! Viens!
8
f
Ped.
ff
Ped.
8

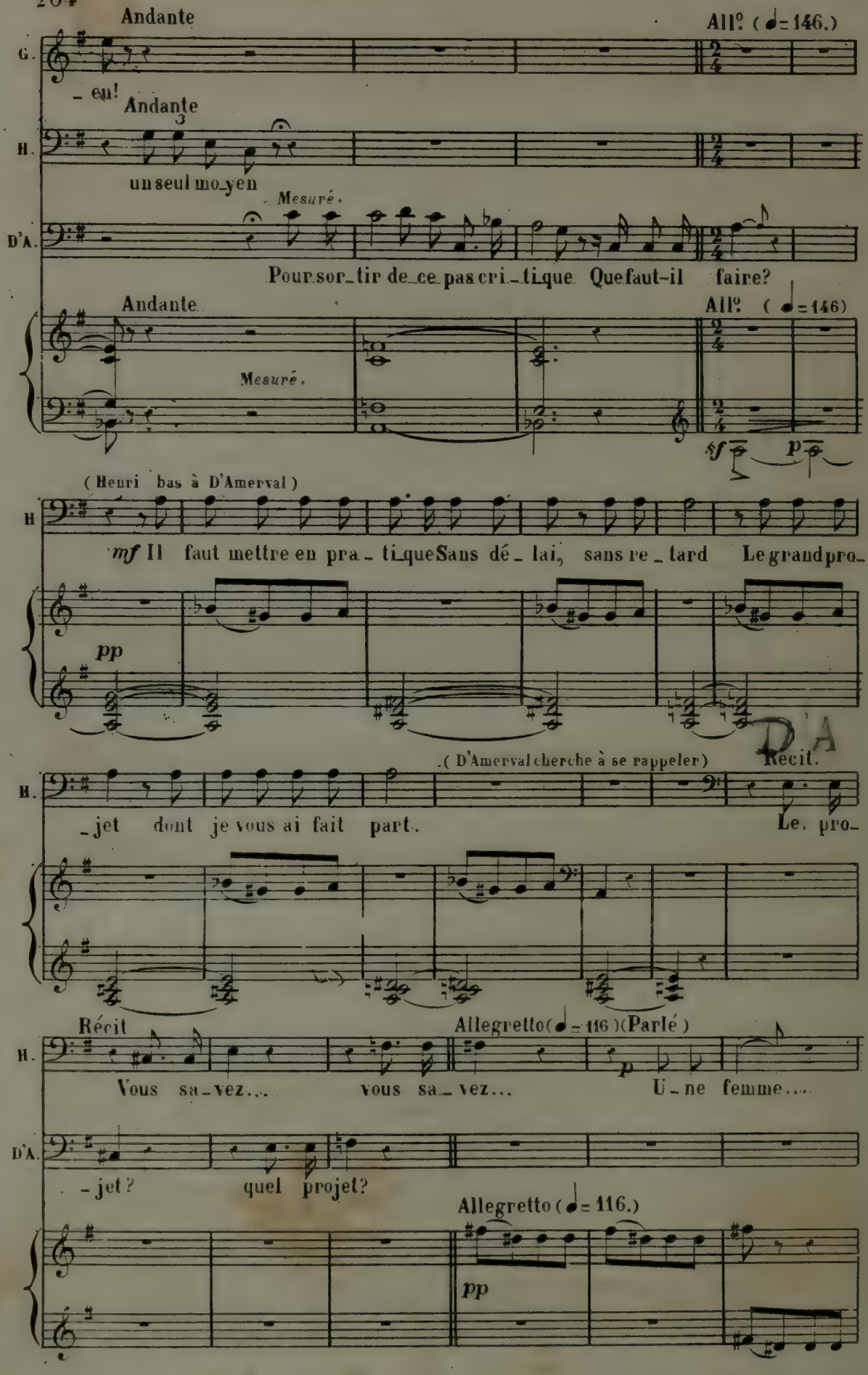
TRIO.

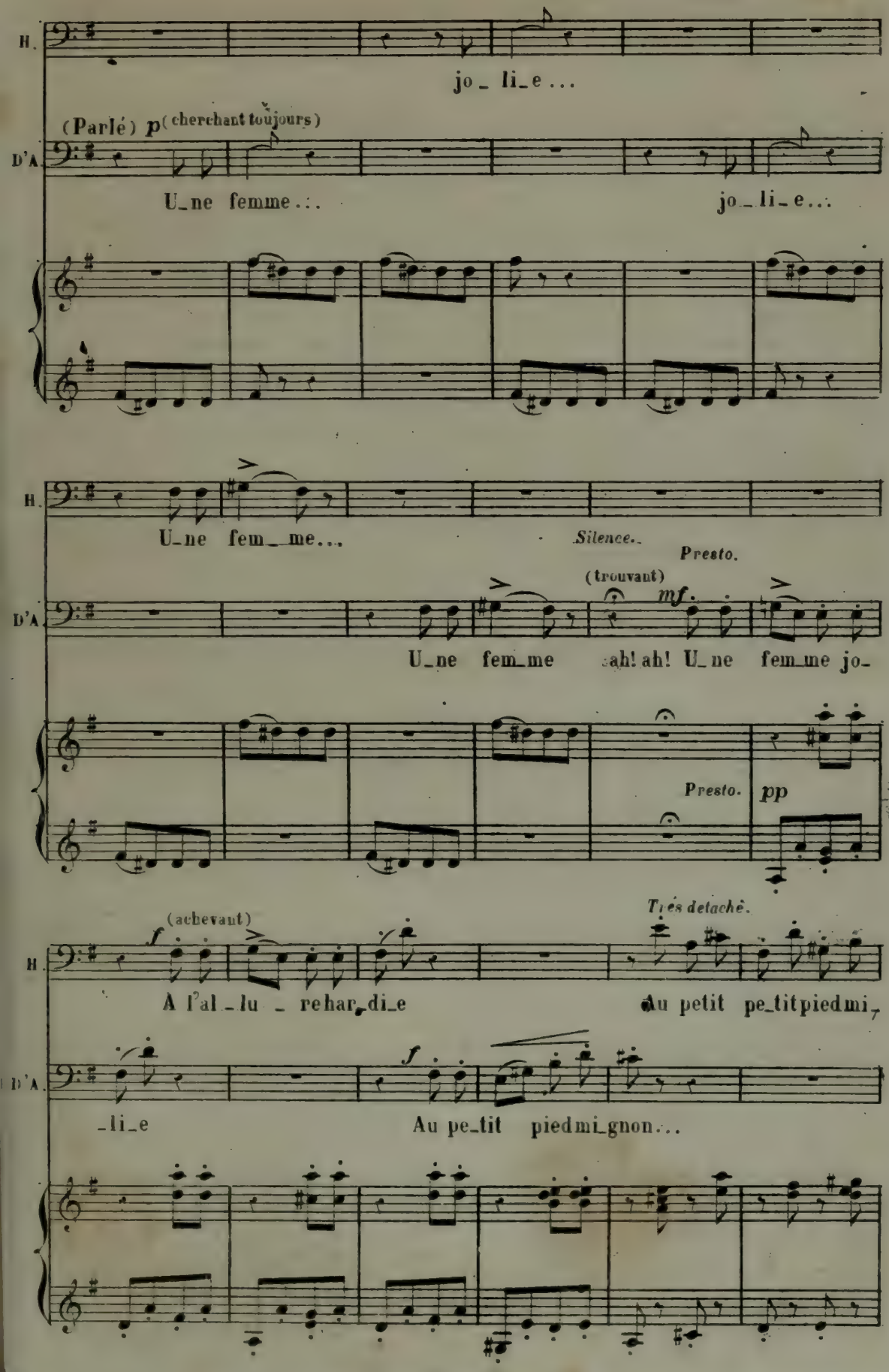

Moderato (♩ = 116)
(D'AMERVAL) Ah! malheureux... qu'ai-je fait!.. Je suis perdu déshonoré!... Je suis un homme mort!....
(Avec inquiétude)
GABRIELLE
Qu'avez-vous donc? pourquoi ces cris? qu'avez-vous?
PIANO
ff p
ff p
ff p
sf p
(D'AMERVAL d'un ton piteux)
G
Pauvre Duc! le funeste a-
Dim
D'A
-vis Que j'ai don-né, lui fait changer de rou-te! Et main-te-
p
3
(avec désespoir)
mf
Dim
D'A
-nant et mainte-nant il est per-du sans dou-
3
Cres
f
p
tenuto

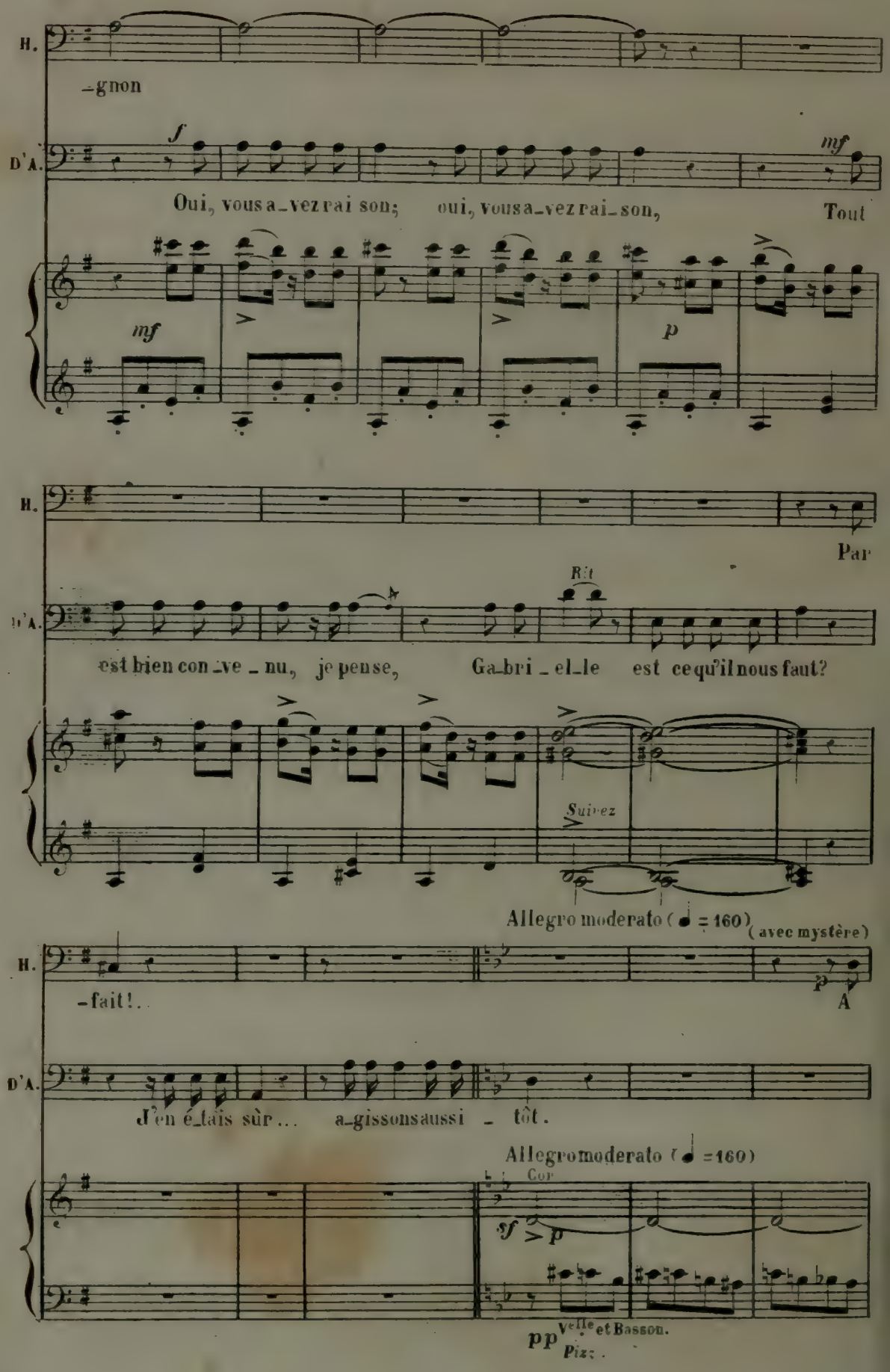

(d'un air abattu)
D'A
_te.
Il est perdu! il est perdu!
Moderato
Cres
f
Coupée en deux, coupée en deux, Sabelle armée Est déci_
_mé _ e.
mf
Ah! mal heu_reux! ah! mal_heu_reux Je vois d'i_
p
mf
p
p
GABRIELLE
f
mf
Spec_tacle af _ freux! Cou_pée en
HENRI (répète avec une ironie cachée ce que dit d'Amerval)
f
Spec _tacle af _ freux!
f
mf
_ci ce spectacle af_freux! Cou_pée en deux
1 2 3
1
f
5
p
Cres


G.
deux..... coupée en deux... L'ar_mée est dé_ci_mé_e
H.
L'ar_mée est dé ci mé e
D'A
Cres
Coupée en deux ! Spectacle affreux!
mf
G.
Sort malheu_reux! L'ar_mée est dé_ci_mé_e
H.
Sort malheu_reux! L'ar_mée est dé_ci_mé_e
D'A
coupée en deux coupée en deux spectacle affreux
mf
G.
Sort malheu_reux! hé_las! hé_
H.
Sort malheu_reux! hé_las! hé_
D'A
(anéanti)
cou_pée en deux! coupée en deux! coupée en deux!... cou_pée en deux!..
Tenuto


G.
_ las!
H.
_ las!
(il tombe assis dans un fauteuil.)
pp
3
3
D'A.
Ah! malheureux! Oui ce coup là me désho _ nore, Je suis per-
pp
(presque parlé)
HENRI
f
D'A.
_ du ... je le sens bien. At_tendez...
f
Andante.
Allegro.
G.
Un moy_
Récit.
H.
Il nous reste enco_re Pour tout ré_pa_rer, un moy_en
(vivement)
D'A.
Un moyen!..
Andante.
Récit.
Allegro.
p


Andante
All° (= 146.)
G.
- eu!
Andante
H.
un seul mo_yen
Mesuré.
D'A.
Pour sor_tir de ce pas cri_tique Que faut-il faire?
Andante
All° (= 146)
Mesuré.
sf
p
(Henri bas à D'Amerval)
H
mf Il faut mettre en pra_ti_que Sans dé_lai, sans re_tard Le grand pro_
pp
D'A
(D'Amerval cherche à se rappeler)
Récit.
H.
_jet dont je vous ai fait part.
Le. pro_
Récit
Allegretto (= 116) (Parlé)
H.
Vous sa_vez... vous sa_vez...
U_ne femme....
D'A.
_jet? quel projet?
Allegretto (= 116.)
pp


H.
jo_ li_e ...
(Parlé) p (cherchant toujours)
D'A.
U_ne femme...
jo_li_e...
H.
U_ne fem_me...
Silence.
Presto.
(trouvant)
D'A.
mf.
U_ne fem_me ah! ah! U_ne fem_me jo_
Presto.
pp
(achevant)
f
Très detaché.
H.
A l'al_lu_re har_di_e
Au petit pe_tit pied mi_
f
D'A.
_li_e
Au pe_tit pied mi_gnon...


H.
-gnon
D'A.
f
mf
Oui, vous a-vez rai son; oui, vous a-vez rai-son, Tout
mf
p
H.
Par
D'A.
Rit
est bien con-ve-nu, je pense, Ga-bri-el-le est ce qu'il nous faut?
Suivez
Allegro moderato (= 160) (avec mystère)
H.
-fait!.
p
A
D'A.
J'en é-tais sûr... a-gissons aussi-tôt.
Allegro moderato (= 160)
Cor
sf
p
pp
Violle et Basson.
Pizz.

(GABRIELLE écoute attentivement.)

H. Mon_sieur de Ma_yen_ne il faut en di_li_gen_ce A tra_vers les

H. corps en_ne_mis Dont on si_gna_le la pré_sen_ce Envoy_er

H. de nouveaux a_vis. Il le faut! Il le faut!

Rit Tempo

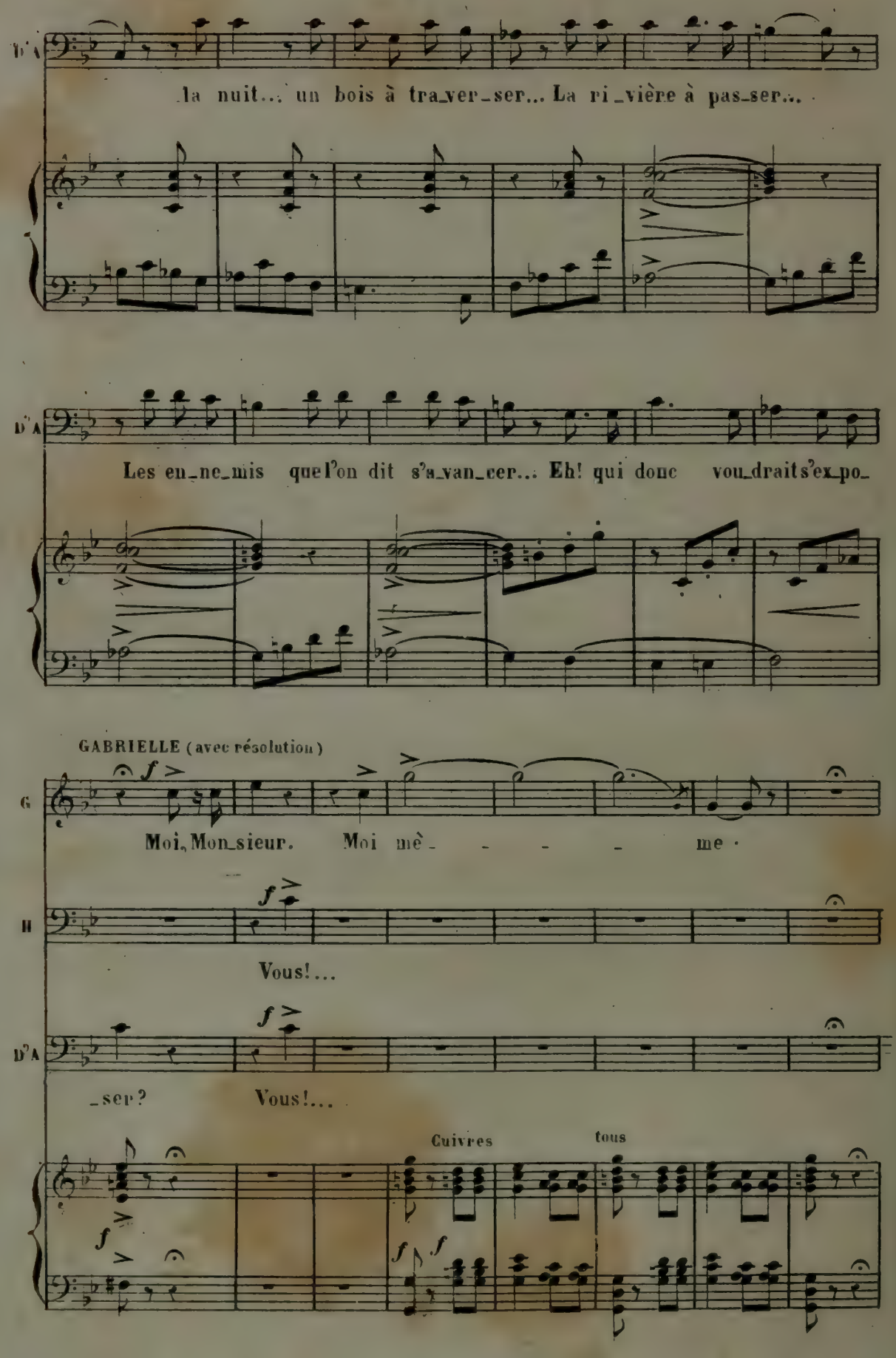
D'A. Y pensez-vous? c'est im_pos_sible!...

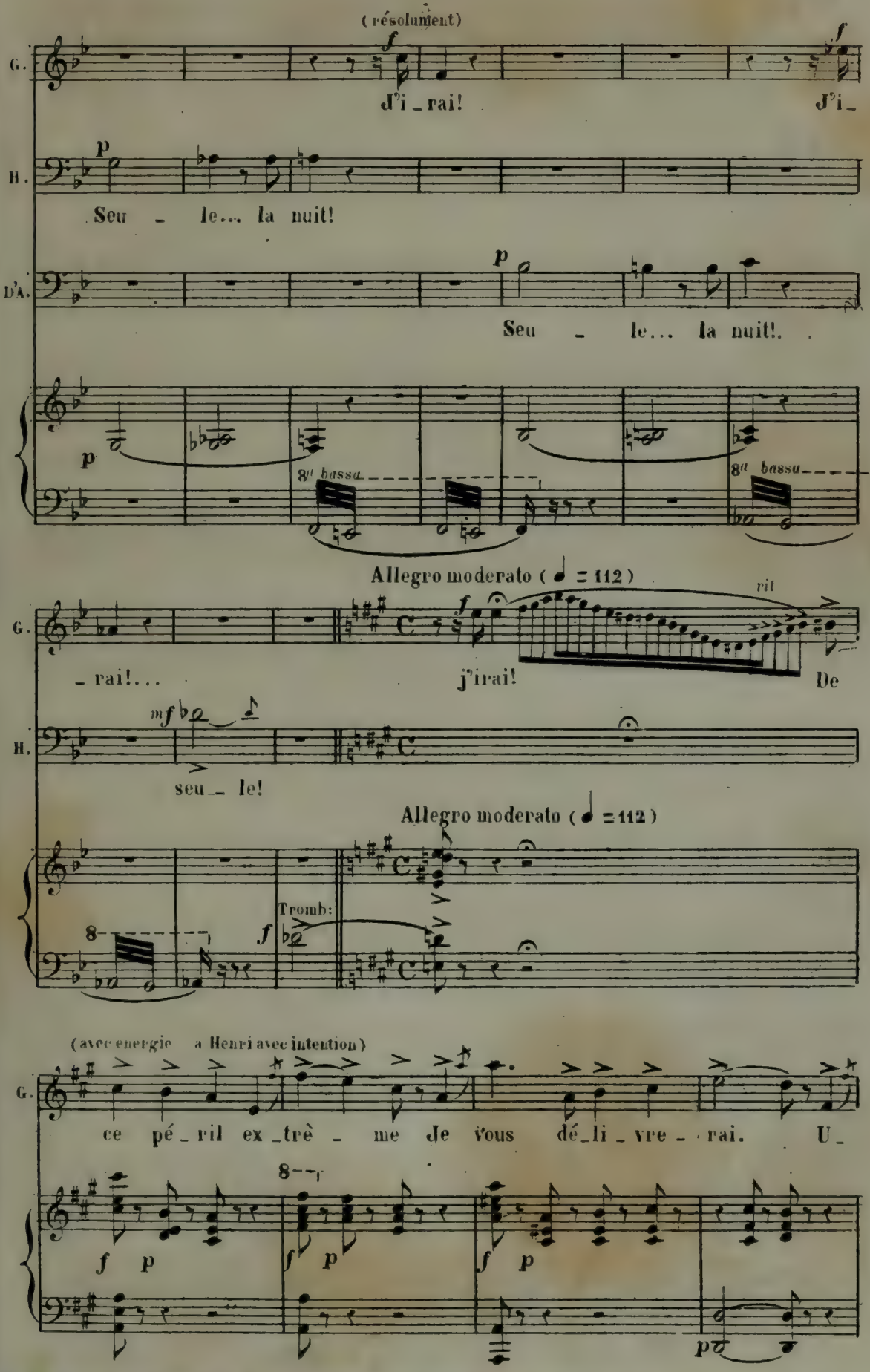
Tempo

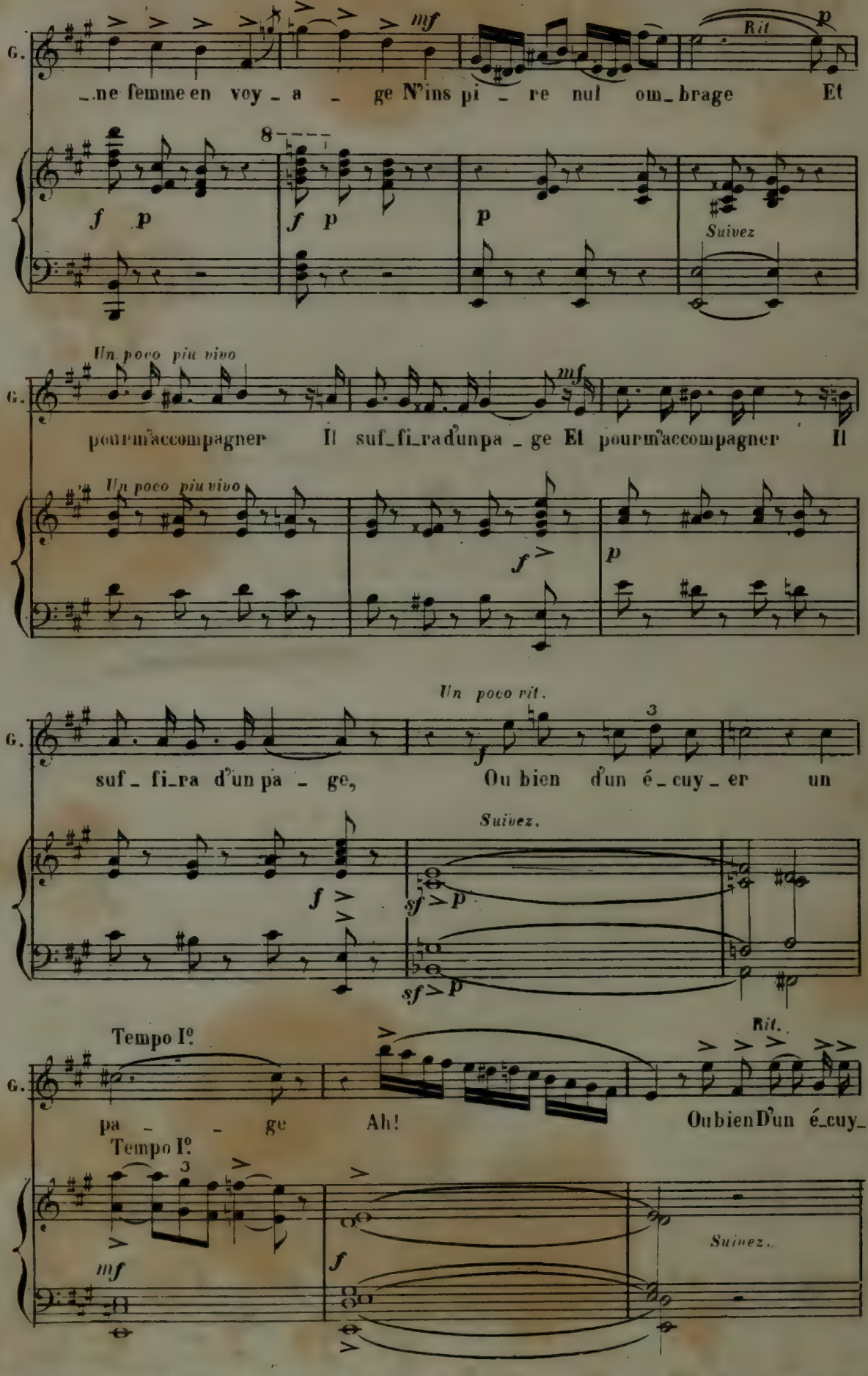
D'AMERVAL.

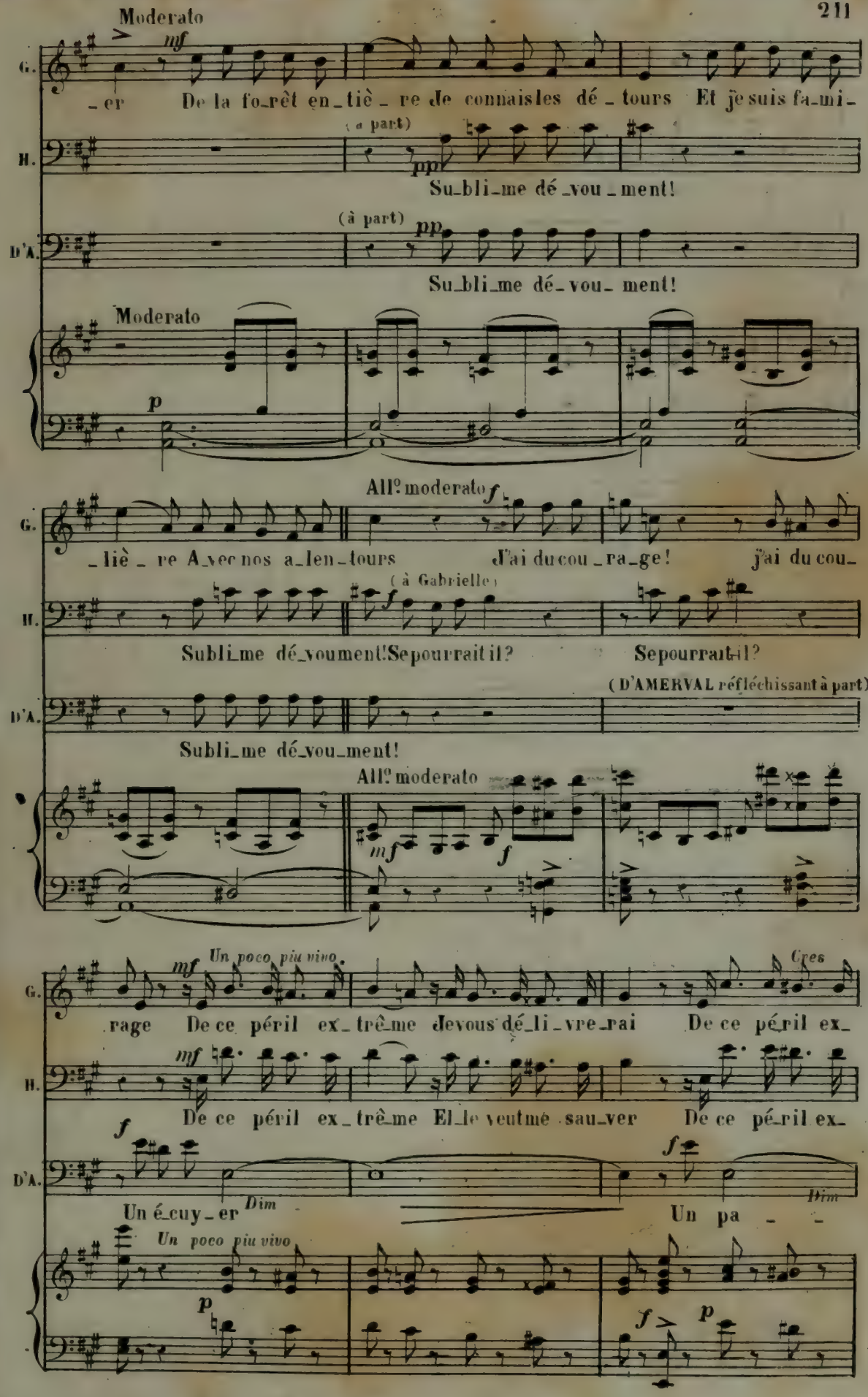
H. Des_ma_rais... un chemin hor_ri_ble...

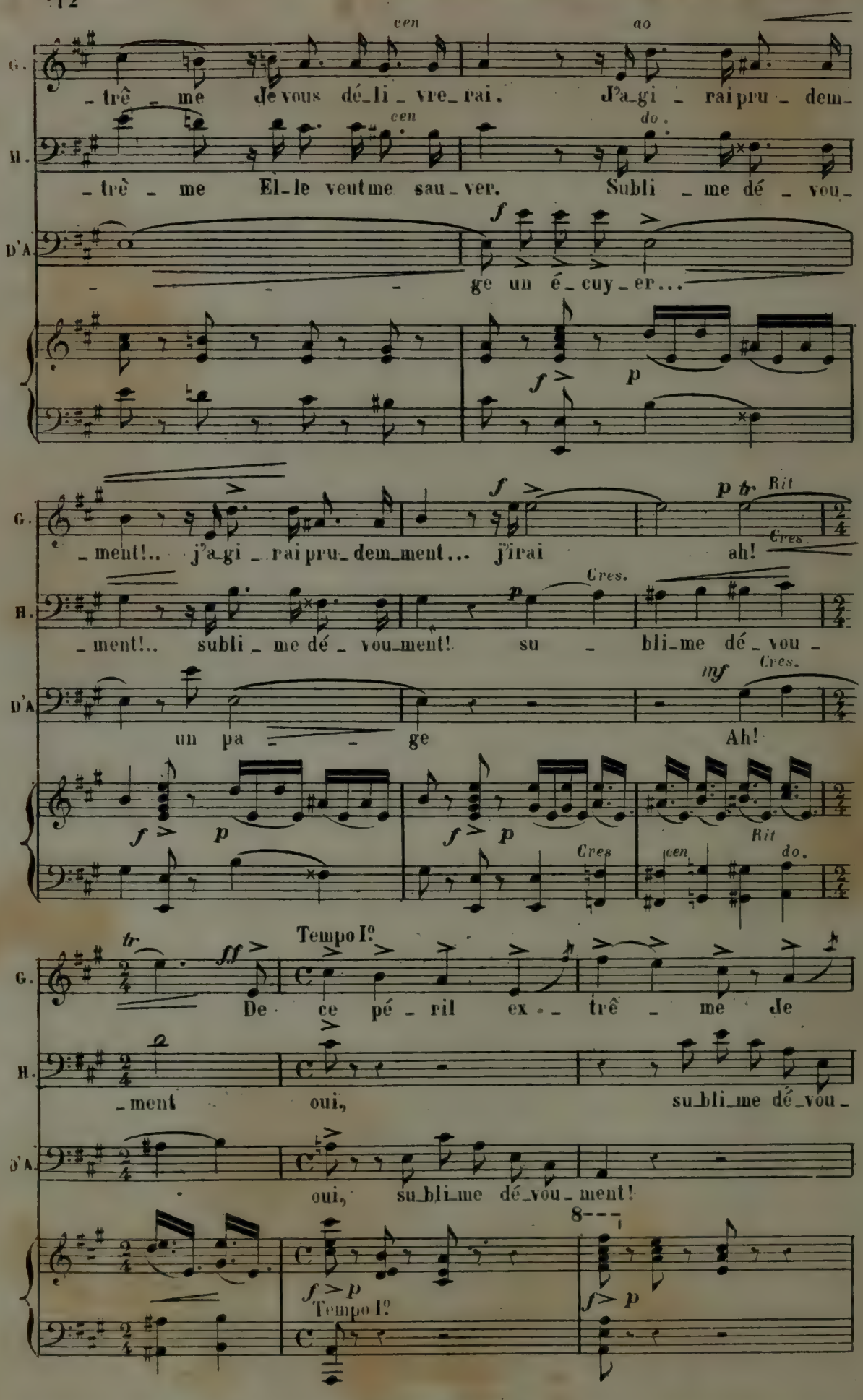
Pizz.

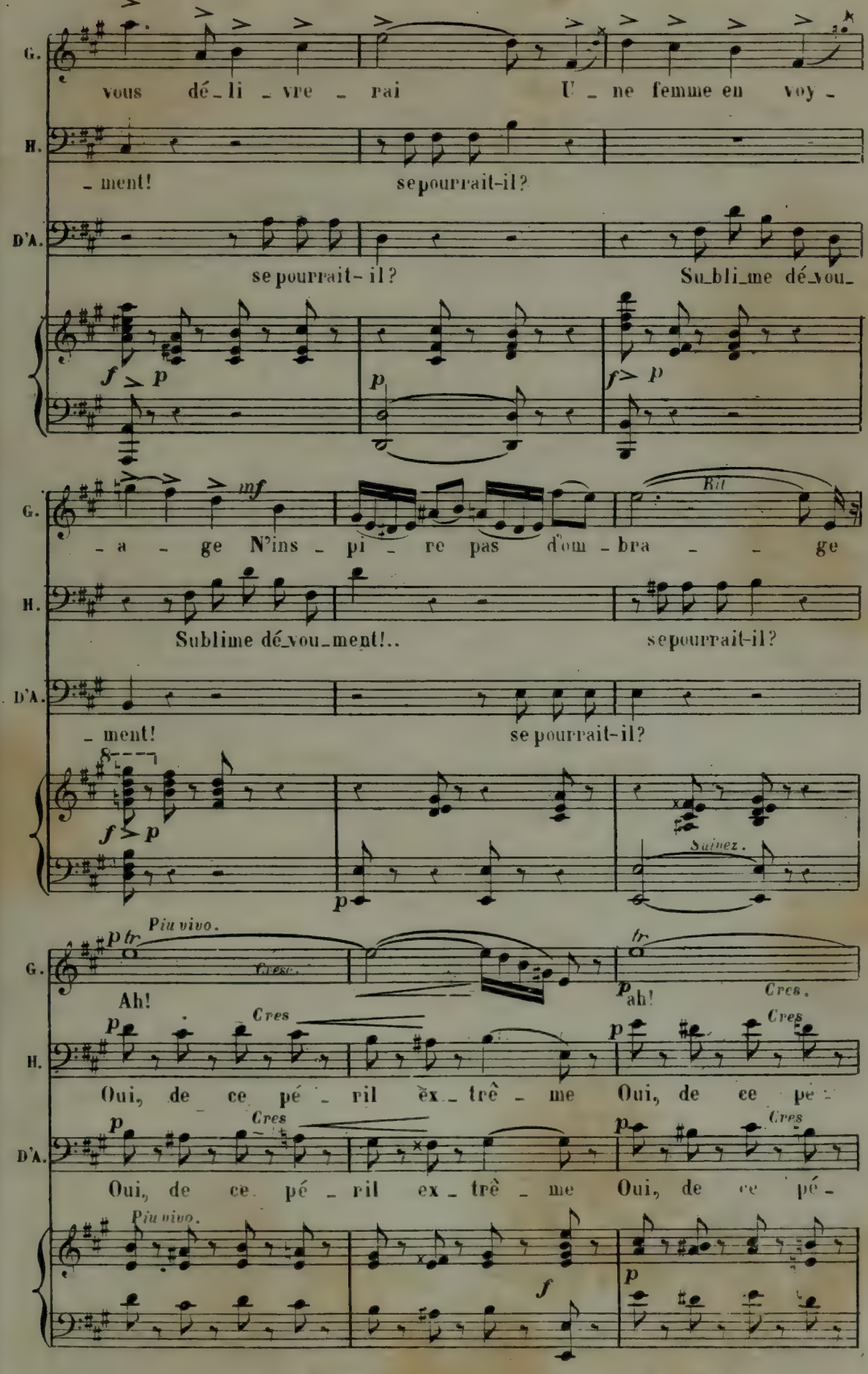

D'A
la nuit... un bois à tra_ver_ser... La ri_vière à pas_ser...
D'A
Les en_ne_mis que l'on dit s'a_van_cer... Eh! qui donc vou_drait s'ex_po_
GABRIELLE (avec résolution)
G
Moi, Mon_sieur. Moi mê_ _ _ _ me.
II
Vous!...
D'A
_ser? Vous!...
Cuivres
tous

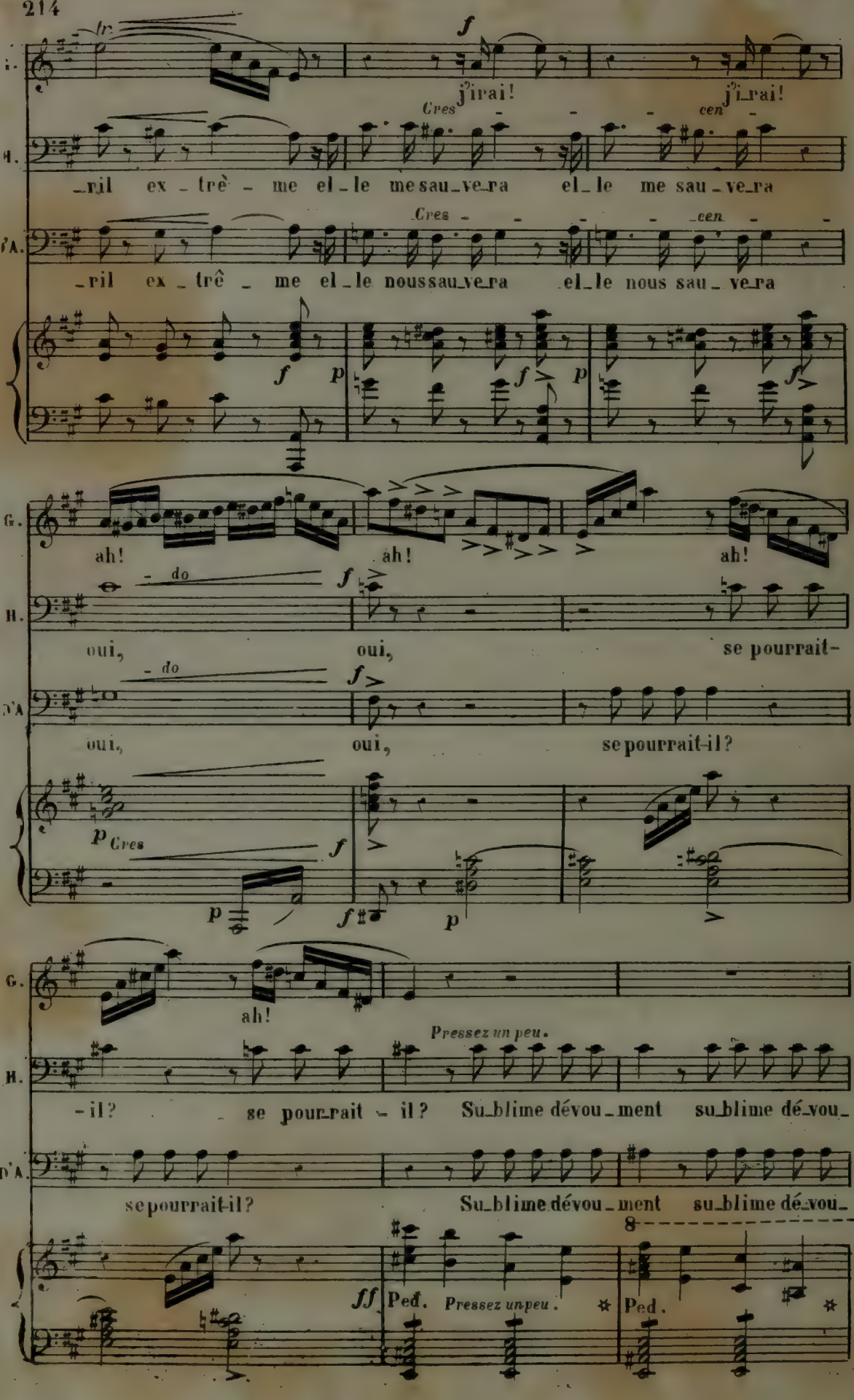

(résolument)
G.
J'i_rai!
J'i_
H.
Seu _ le... la nuit!
D'A.
Seu _ le... la nuit!.
8va bassa
8va bassa
Allegro moderato (♩ = 112)
rit
_rai!...
j'irai!
De
seu_ le!
Allegro moderato (♩ = 112)
Tromb:
(avec energie a Henri avec intention)
ce pé_ril ex_trê _ me Je vous dé_li_vre _ rai. U_

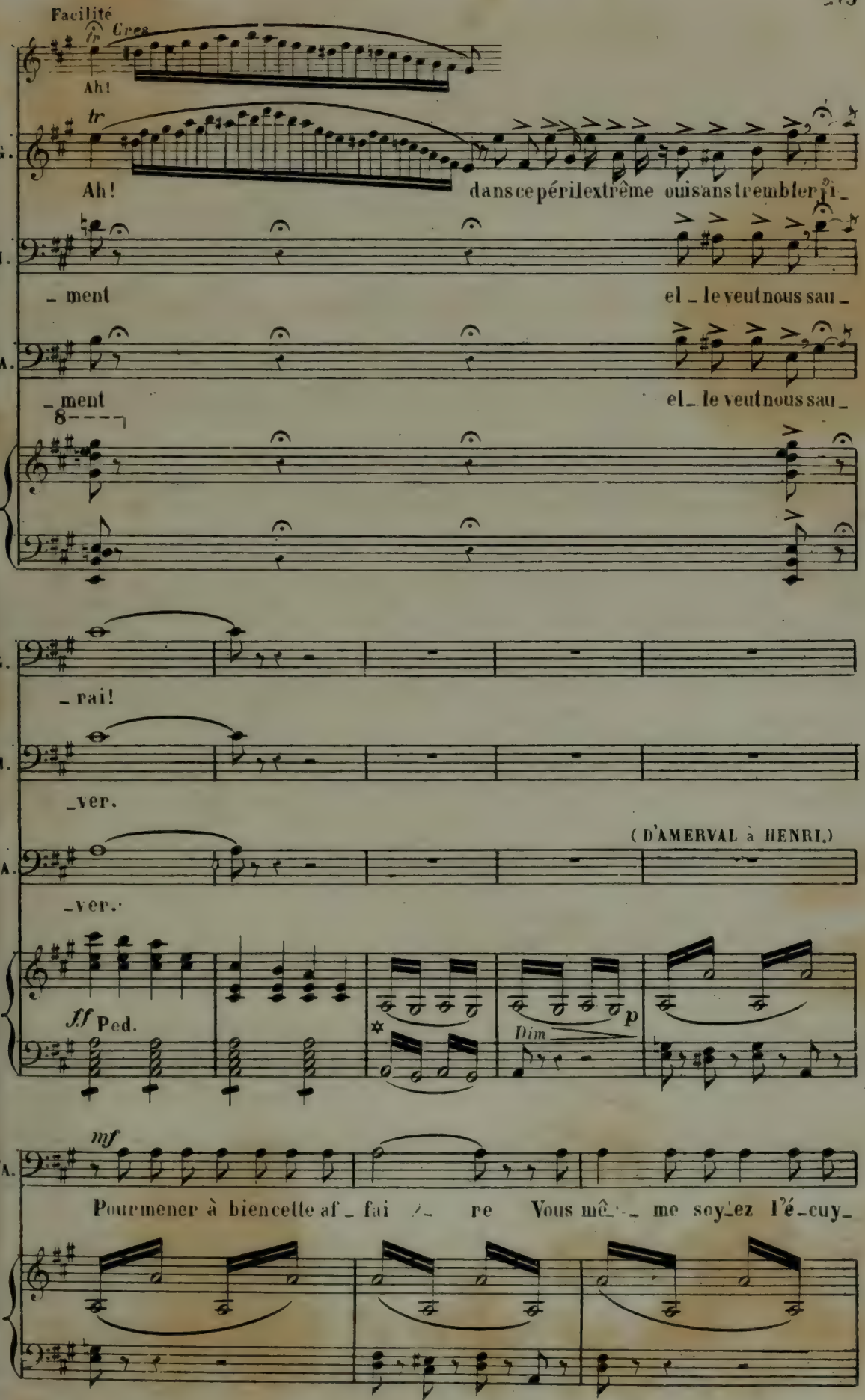

G.
mf
Rit
p
_ne femme en voy_a_ge N'ins pi_re nul om_brage Et
f p
f p
p
Suivez
Un poco piu vivo
G.
pourm'accompagner Il suf_fi_ra d'unpa_ge Et pourm'accompagner Il
mf
Un poco piu vivo
f
p
Un poco rit.
G.
suf_fi_ra d'un pa_ge, Ou bien d'un é_cuy_er un
Suivez.
f
sf p
sf p
Tempo Iº
Rit.
G.
pa_ge Ah! Oubien D'un é_cuy_
Tempo Iº
mf
f
Suivez.

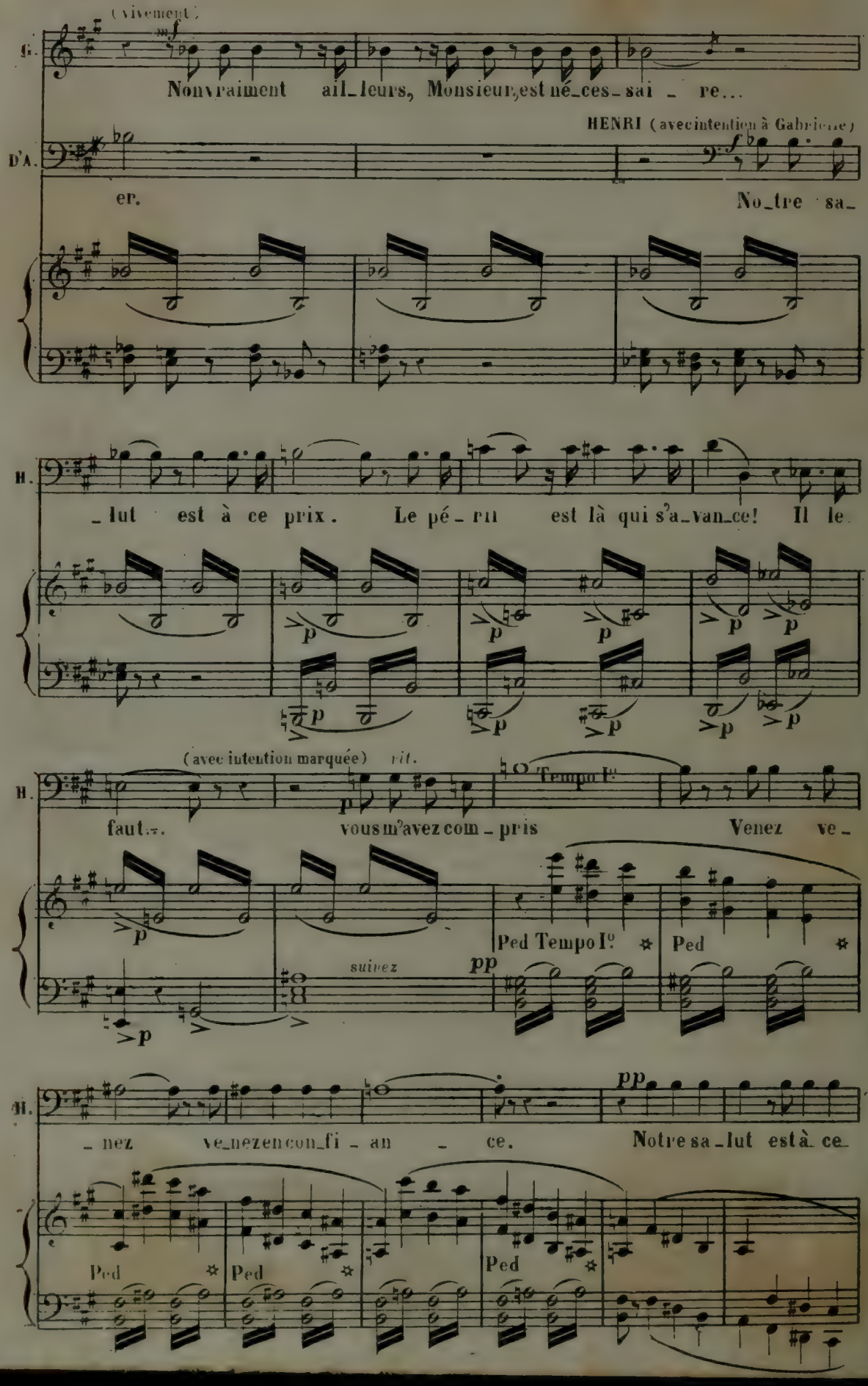

Moderato
mf
G.
_er De la fo_rêt en_tiè_re je connais les dé_tours Et je suis fa_mi_
(à part)
H.
pp
Su_bli_me dé_vou_ment!
(à part)
D'A.
pp
Su_bli_me dé_vou_ment!
Moderato
p
All.o moderato
f
G.
_liè_re Avec nos a_len_tours J'ai du cou_ra_ge! j'ai du cou_
(à Gabrielle)
H.
f
Subli_me dé_voument! Se pourrait il? Se pourrait-il?
(D'AMERVAL réfléchissant à part)
D'A.
Subli_me dé_vou_ment!
All.o moderato
mf
f
Un poco più vivo
mf
G.
rage De ce péril ex_trême je vous dé_li_vre_rai De ce péril ex_
Cres
mf
H.
De ce péril ex_trême El_le veut me sau_ver De ce pé_ril ex_
f
D'A.
Un é_cuy_er
Dim
f
Un pa _ _
Dim
Un poco più vivo
p
f
p

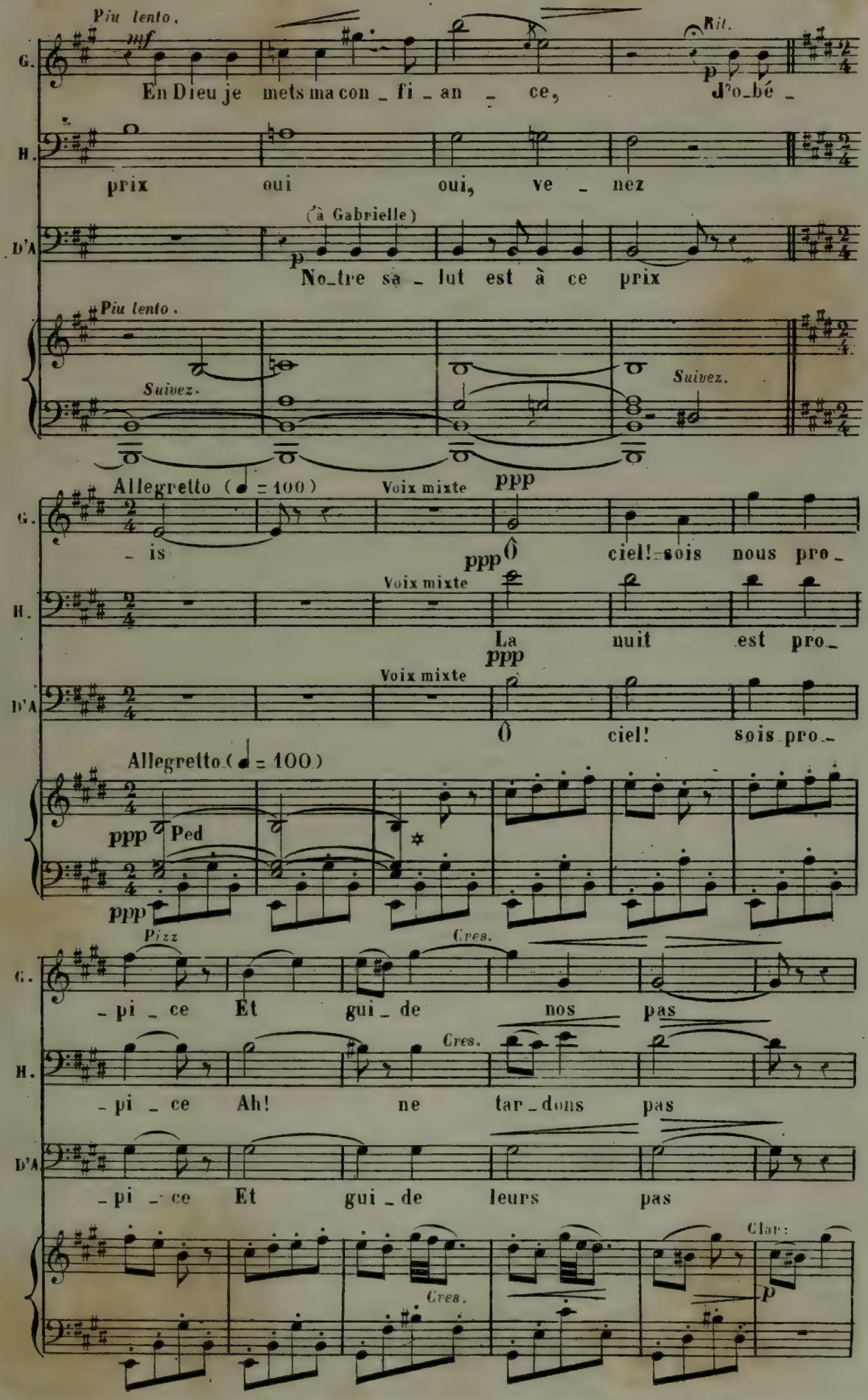

G.
cen
ao
trê_me Je vous dé_li_vre_rai. J'a_gi_rai pru_dem_
H.
cen
do.
trê_me El_le veut me sau_ver. Subli_me dé_vou_
D'A.
f
ge un é_cuy_er...
f
p
G.
f
p tr
Rit
Cres.
ment!.. j'a_gi_rai pru_dem_ment... j'irai ah!
H.
Cres.
p
ment!.. subli_me dé_vou_ment! su_bli_me dé_vou_
D'A.
mf
Cres.
un pa_ge Ah!
f
p
f
p
Cres
cen
Rit
do.
G.
tr
ff
Tempo I?
De ce pé_ril ex_trê_me Je
H.
ment oui, su_bli_me dé_vou_
D'A.
oui, su_bli_me dé_vou_ment!
8
f
p
Tempo I?
f
p

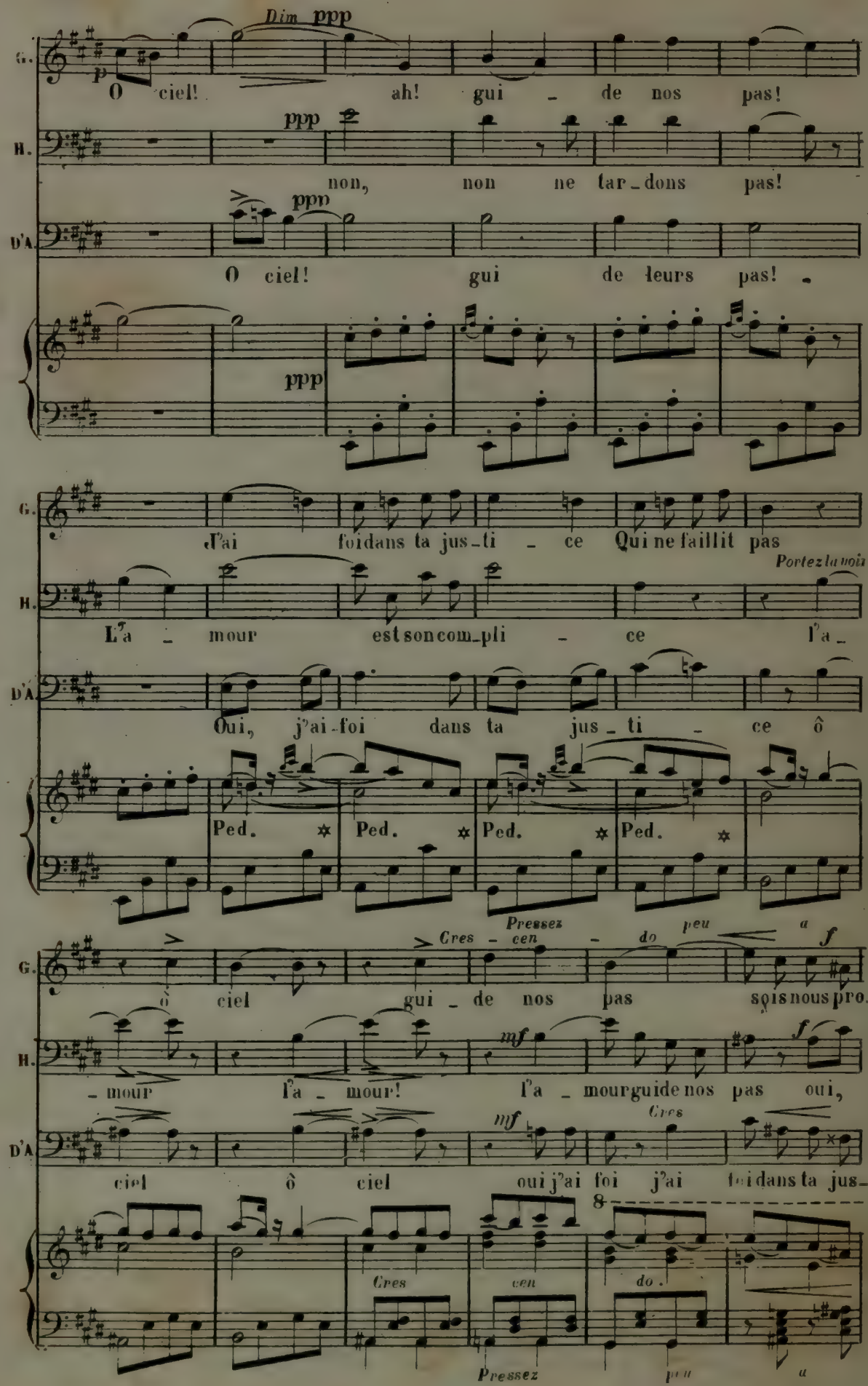

G.
vous dé_li_vre_rai U_ne femme en voy_
H.
_ment! se pourrait-il?
D'A.
se pourrait-il? Su_bli_me dé_vou_
f p
p
f p
G.
mf
Rit
_a_ge N'ins_pi_re pas d'om_bra_ge
H.
Sublime dé_vou_ment!.. se pourrait-il?
D'A.
_ment! se pourrait-il?
f p
p
Suivez.
p tr
Piu vivo.
Cres.
G.
Ah!
tr
p ah!
Cres.
p
Cres
H.
Oui, de ce pé_ril ex_trê_me Oui, de ce pé_
p
Cres
D'A.
Oui, de ce pé_ril ex_trê_me Oui, de ce pé_
Piu vivo.
f
p

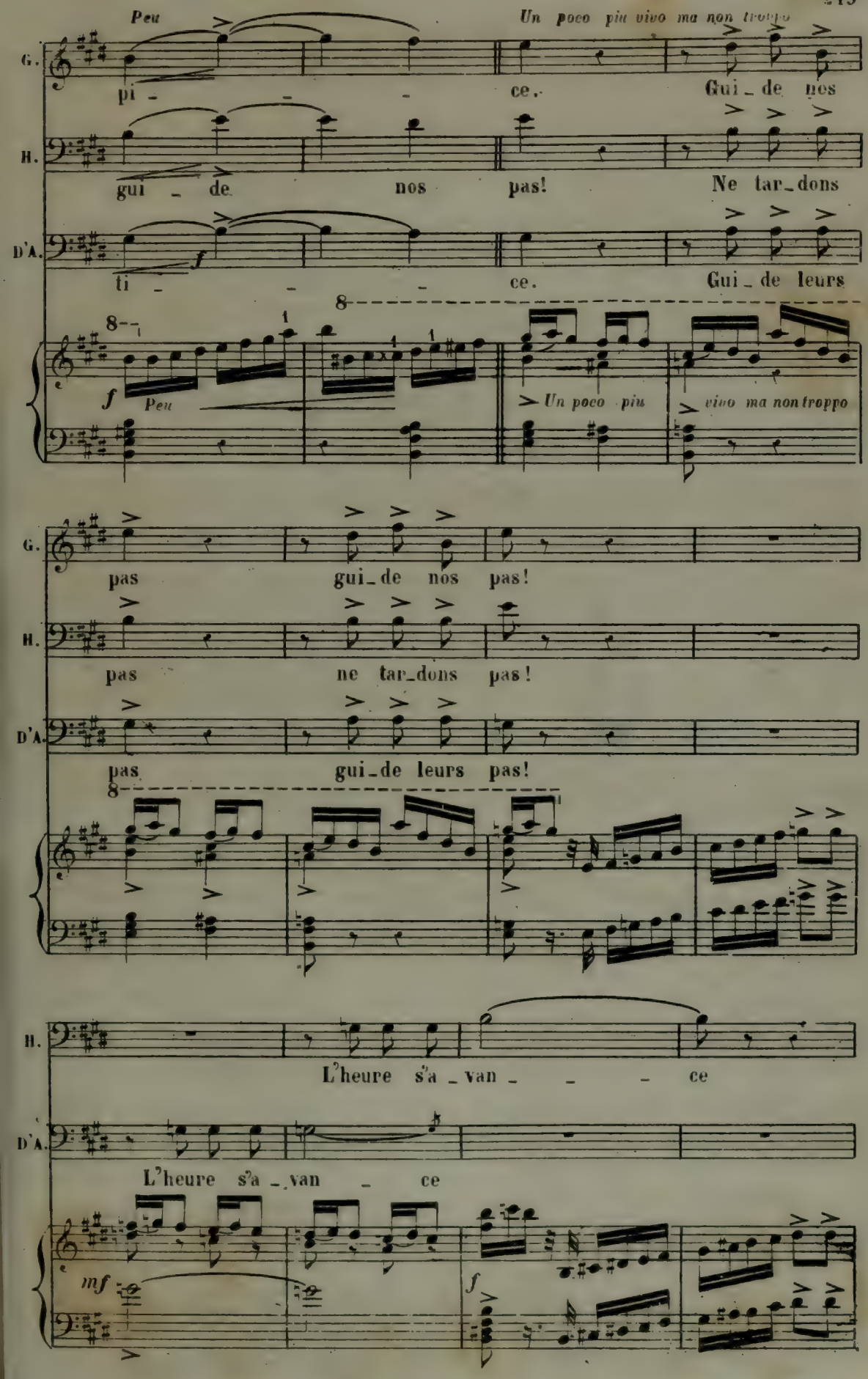

tr
f
j'irai!
j'irai!
Cres
cen
_ril ex_trê_me el_le me sau_ve_ra el_le me sau_ve_ra
Cres
cen
_ril ex_trê_me el_le nous sau_ve_ra el_le nous sau_ve_ra
f p
f p
f
ah! ah! ah!
do
f
oui, oui, se pourrait-
do
f
oui, oui, se pourrait-il?
p Cres
f
p
f
p
ah!
Pressez un peu.
-il? se pourrait-il? Su_blime dévou_ment su_blime dé_vou_
se pourrait-il? Su_blime dévou_ment su_blime dé_vou_
8
ff
Ped. Pressez un peu.
Ped.

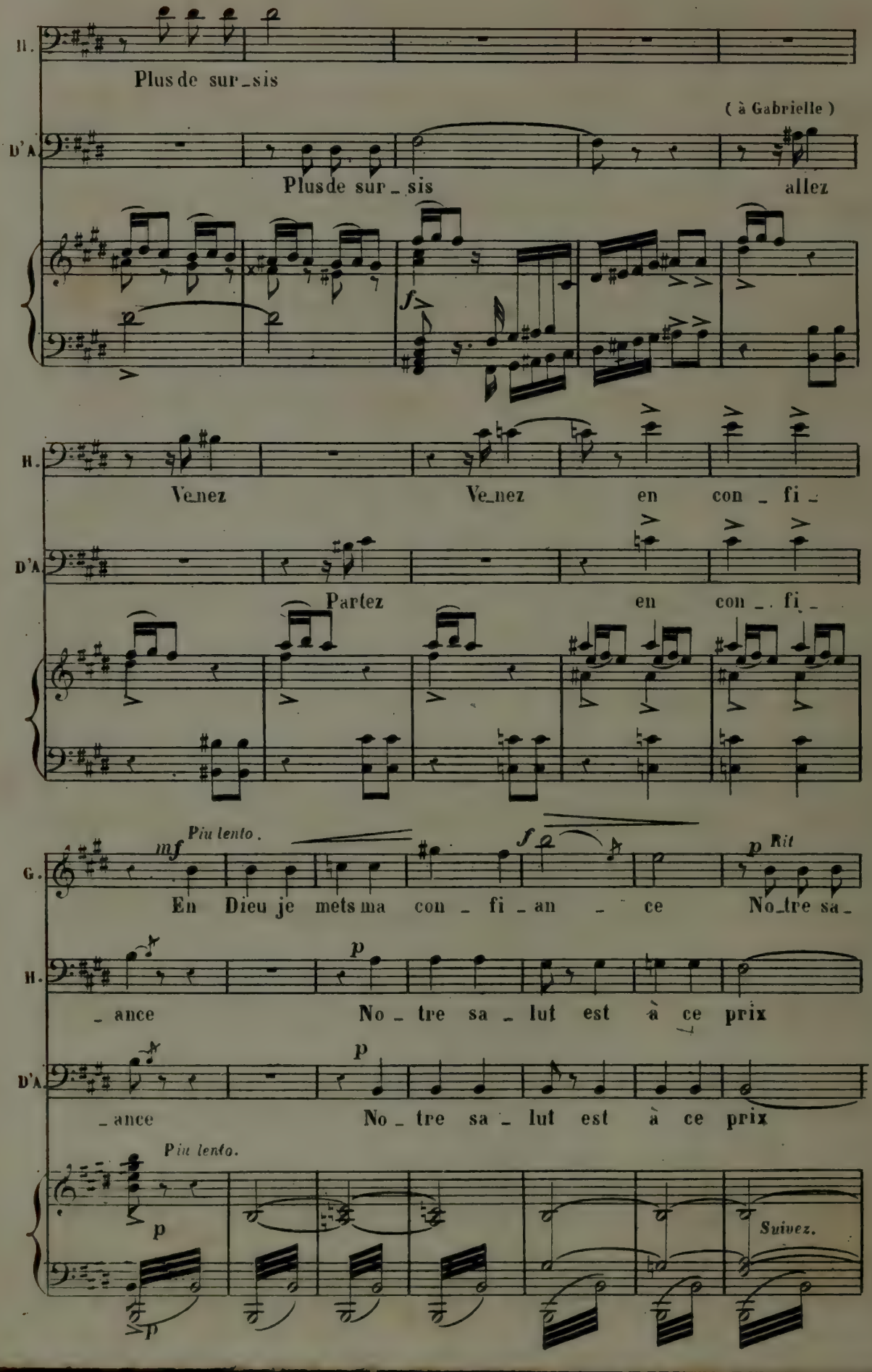

Facilité
fp Cres
Ah!
tr
G.
Ah!
dans ce péril extrême ou is sans trembler j'i_
H.
_ment
el_le veut nous sau_
D'A.
_ment
el_le veut nous sau_
8
G.
_rai!
H.
_ver.
(D'AMERVAL à HENRI.)
D'A.
_ver.
ff Ped.
Dim
p
mf
D'A.
Pour mener à bien cette af_fai_re Vous mê_me soy_ez l'é_cuy_

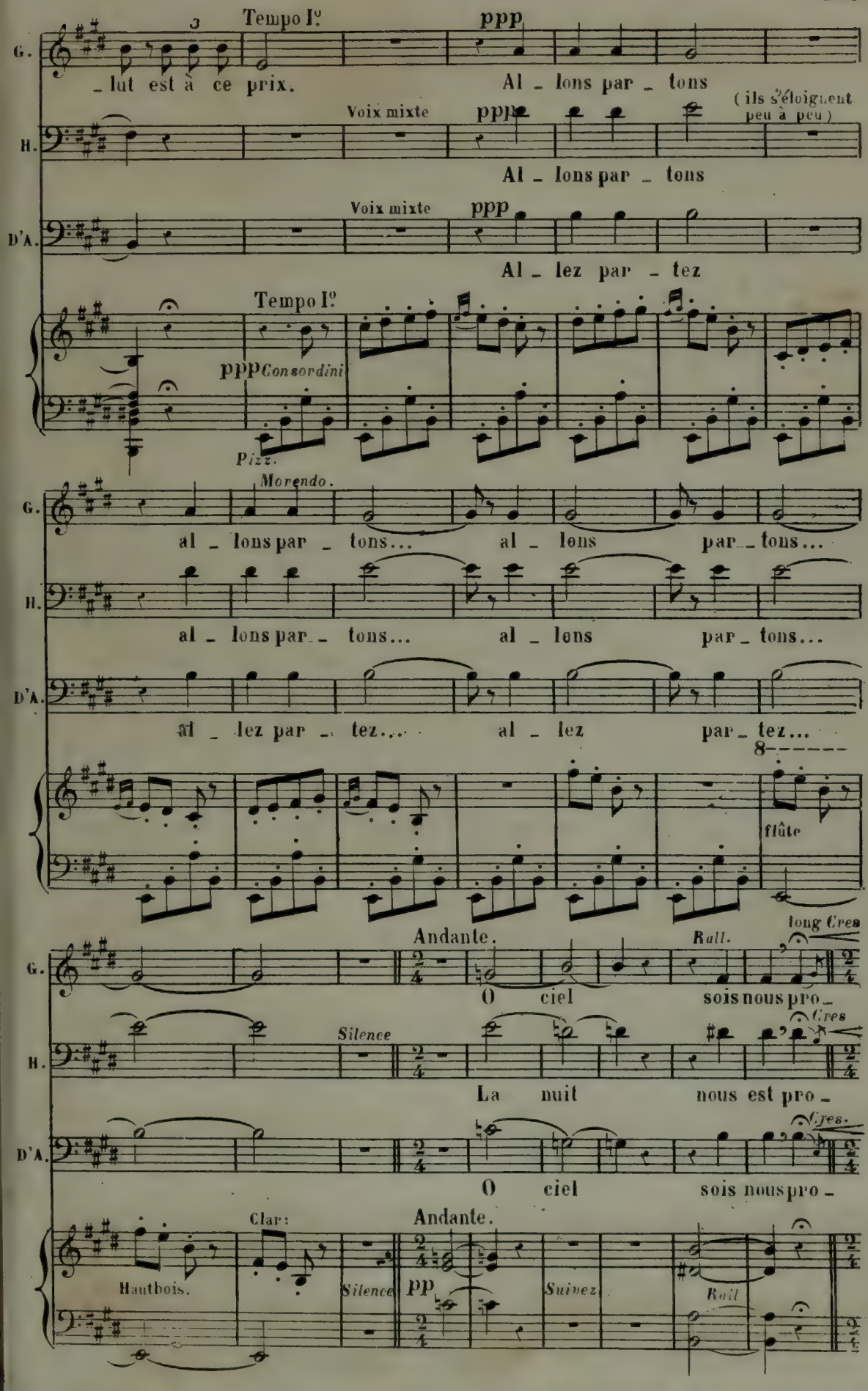

(vivement)
G.
Non vraiment ail_leurs, Monsieur, est né_ces_sai_re...
HENRI (avec intention à Gabrielle)
D'A.
er.
No_tre sa_
H.
_lut est à ce prix. Le pé_ril est là qui s'a_van_ce! Il le
(avec intention marquée) rit.
Tempo I°
faut... vous m'avez com_pris Venez ve_
Ped Tempo I° Ped
suivez
pp
_nez ve_nez en con_fi_an_ce. Notre sa_lut est à ce
Ped Ped Ped

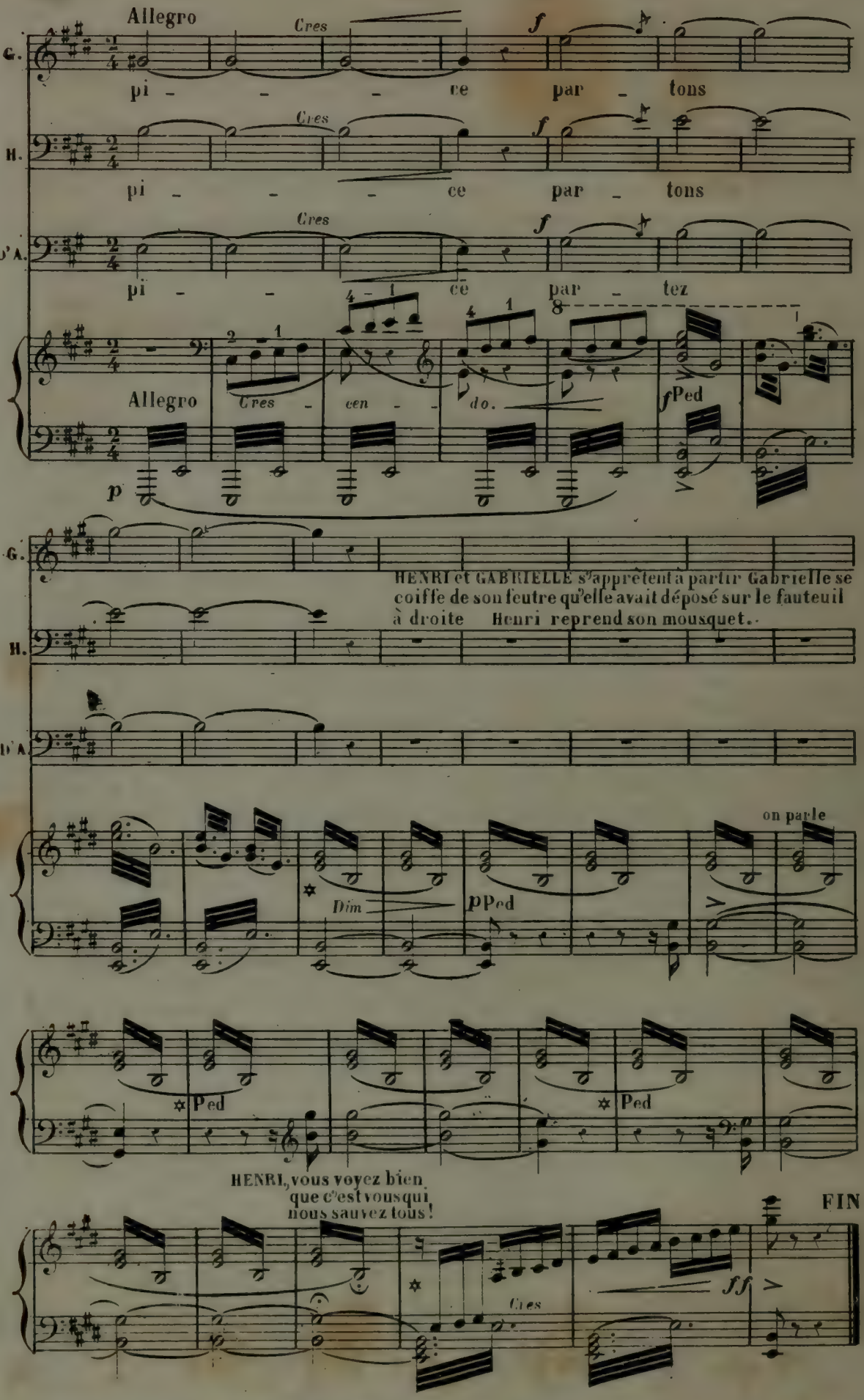

Piu lento.
mf
Rit.
G.
En Dieu je mets ma con_fi_an_ce,
p
d'o_bé_
H.
prix oui oui, ve_nez
D'A
(à Gabrielle)
p
No_tre sa_lut est à ce prix
Piu lento.
Suivez.
Suivez.
Allegretto (♩ = 100)
Voix mixte
ppp
G.
_is
ppp
Ô ciel! sois nous pro_
Voix mixte
H.
La nuit est pro_
ppp
Voix mixte
D'A
Ô ciel! sois pro_
Allegretto (♩ = 100)
ppp
Ped
ppp
Pizz
Cres.
G.
_pi_ce Et gui_de nos pas
Cres.
H.
_pi_ce Ah! ne tar_dons pas
D'A
_pi_ce Et gui_de leurs pas
Clar:
Cres.
p


Dim ppp
G.
p
O ciel! ah! gui - de nos pas!
ppp
H.
non, non ne tar - dons pas!
ppp
D'A.
O ciel! gui de leurs pas!
ppp
G.
J'ai foi dans ta jus - ti - ce Qui ne faillit pas
Portez la voix
H.
L'a - mour est son com - pli - ce l'a -
D'A.
Oui, j'ai foi dans ta jus - ti - ce ô
Ped. Ped. Ped. Ped.
Pressez
Cres - cen - do peu a
G.
ô ciel gui - de nos pas sois nous pro -
mf
H.
- mour l'a - mour! l'a - mour guide nos pas oui,
mf
Cres
D'A.
ciel ô ciel oui j'ai foi j'ai foi dans ta jus -
8
Cres cen do.
Pressez peu a

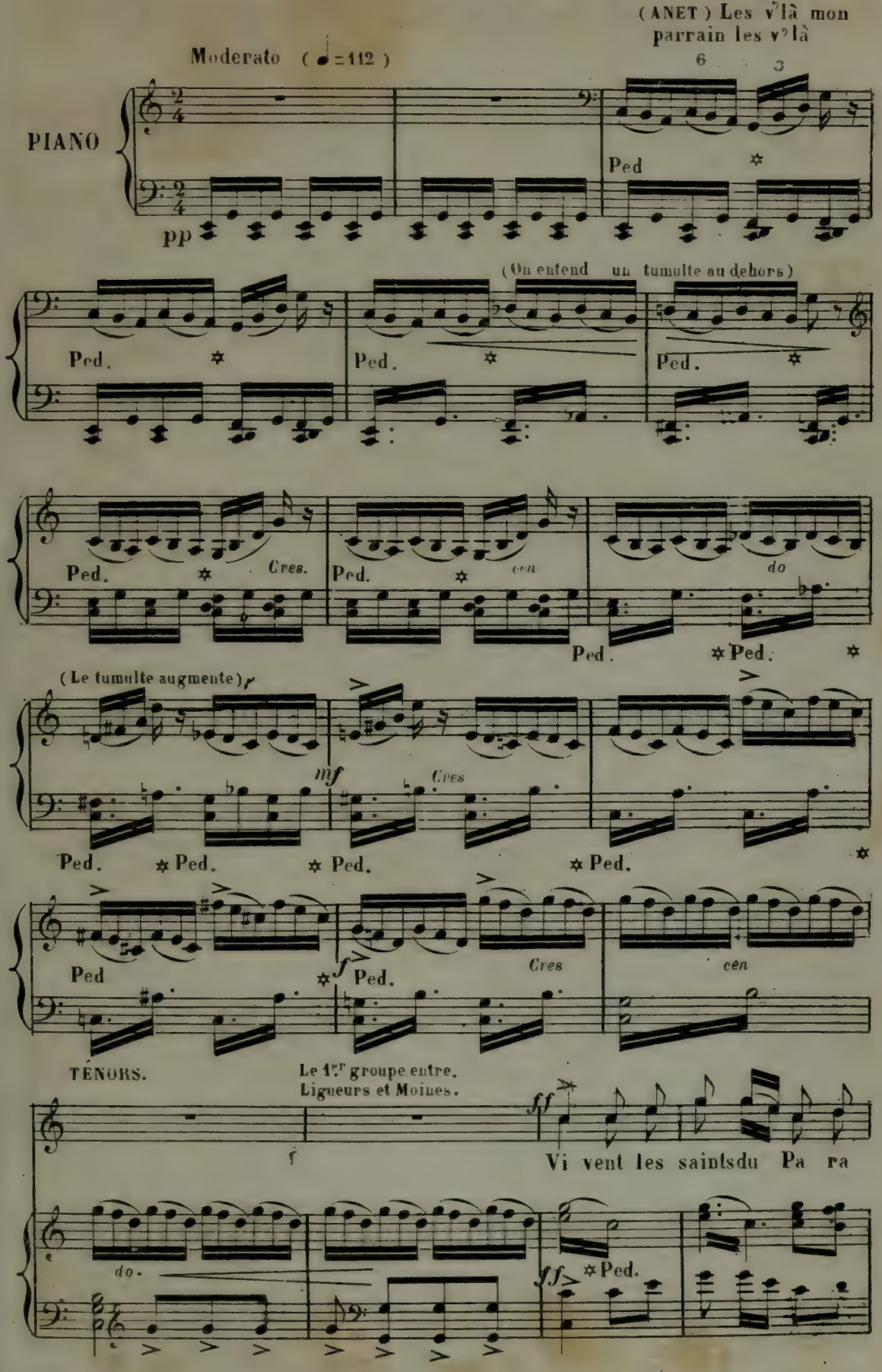

Peu
Un poco più vivo ma non troppo
G.
pi - - - ce.
Gui - de nos
H.
gui - de nos pas!
Ne tar - dons
D'A.
f
ti - - - ce.
Gui - de leurs
8
f Peu
Un poco più vivo ma non troppo
pas gui - de nos pas!
pas ne tar - dons pas!
pas gui - de leurs pas!
L'heure s'a - van - - - ce
L'heure s'a - van - ce
mf
f

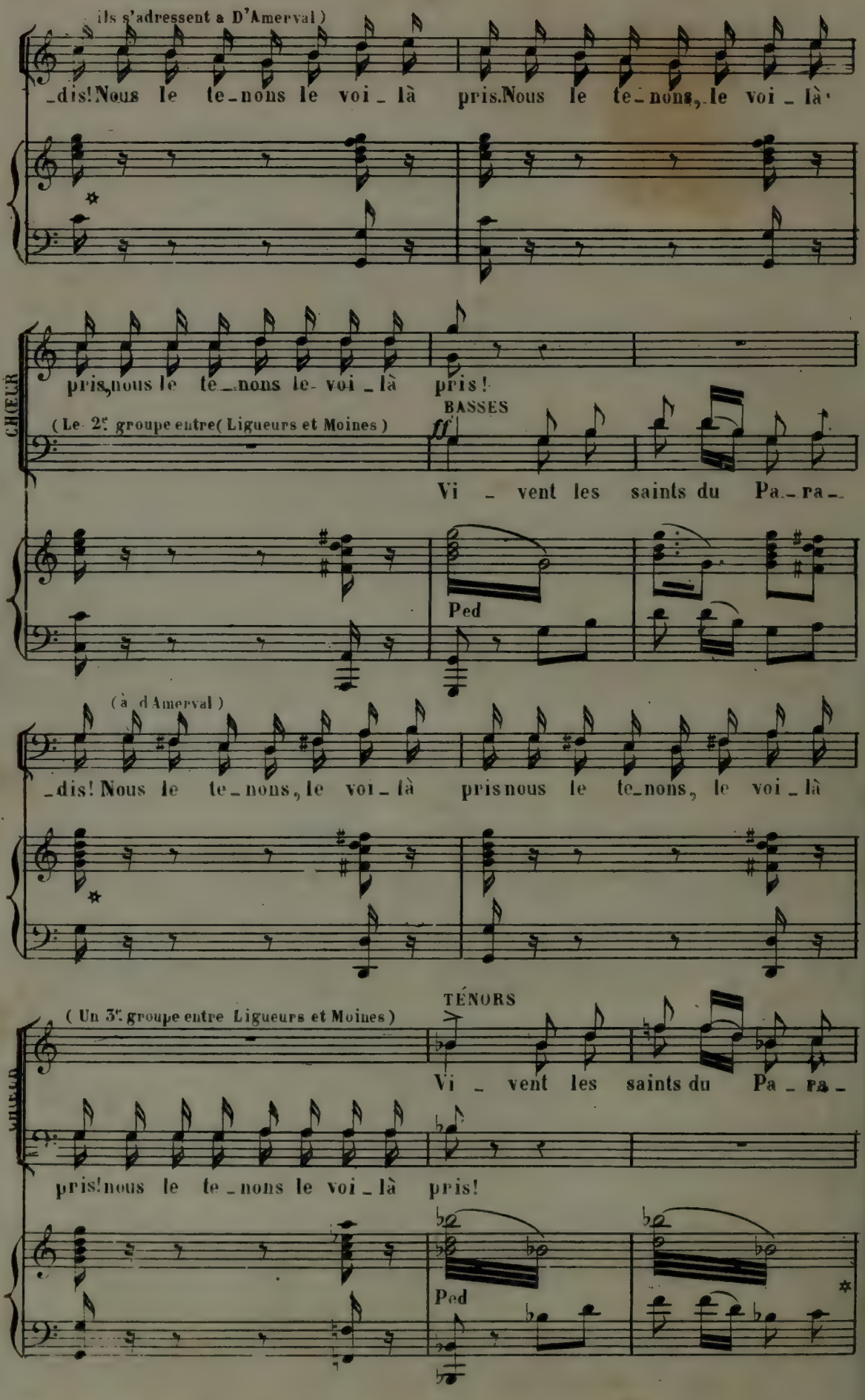

H.
Plus de sur_sis
(à Gabrielle)
D'A.
Plus de sur_sis
allez
f
H.
Ve_nez
Ve_nez
en
con_fi_
D'A.
Partez
en
con_fi_
G.
mf
Piu lento.
En Dieu je mets ma con_fi_an_ce
f
p
Rit
No_tre sa_
H.
p
_ance
No_tre sa_lut est à ce prix
D'A.
p
_ance
No_tre sa_lut est à ce prix
Piu lento.
p
p
Suivez.

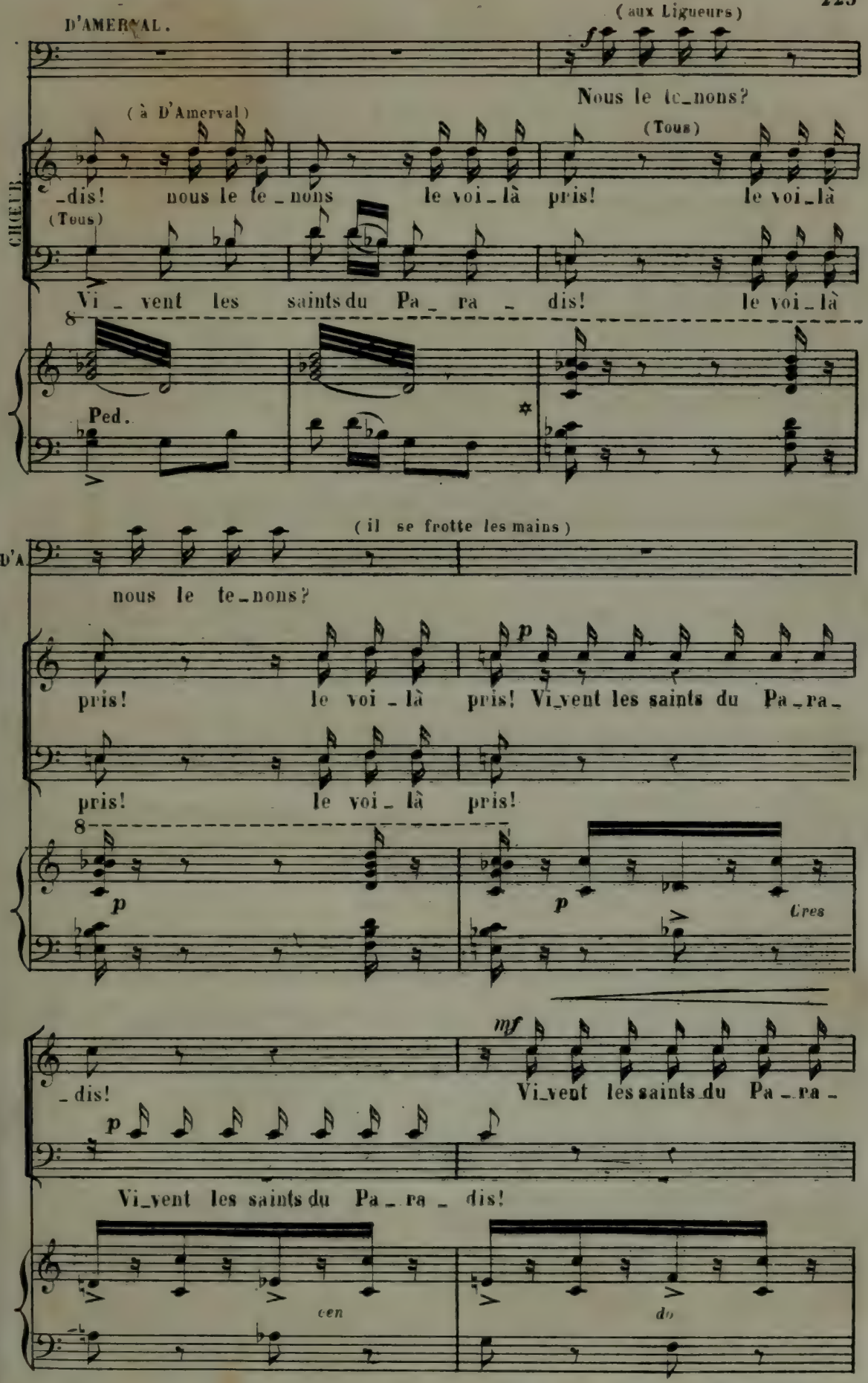

Tempo I°
ppp
G.
_lut est à ce prix.
Al _ lons par _ tons
Voix mixte
ppp
(ils s'éloignent peu à peu)
H.
Al _ lons par _ tons
Voix mixte
ppp
D'A.
Al _ lez par _ tez
Tempo I°
ppp Consordini
Pizz.
Morendo.
G.
al _ lons par _ tons... al _ lons par _ tons...
H.
al _ lons par _ tons... al _ lons par _ tons...
D'A.
al _ lez par _ tez... al _ lez par _ tez...
8
flûte
Andante.
Rall.
long Cres
G.
O ciel sois nous pro _
Silence
Cres
H.
La nuit nous est pro _
Cres.
D'A.
O ciel sois nous pro _
Clar:
Andante.
Hautbois.
Silence
pp
Suivez
Rall

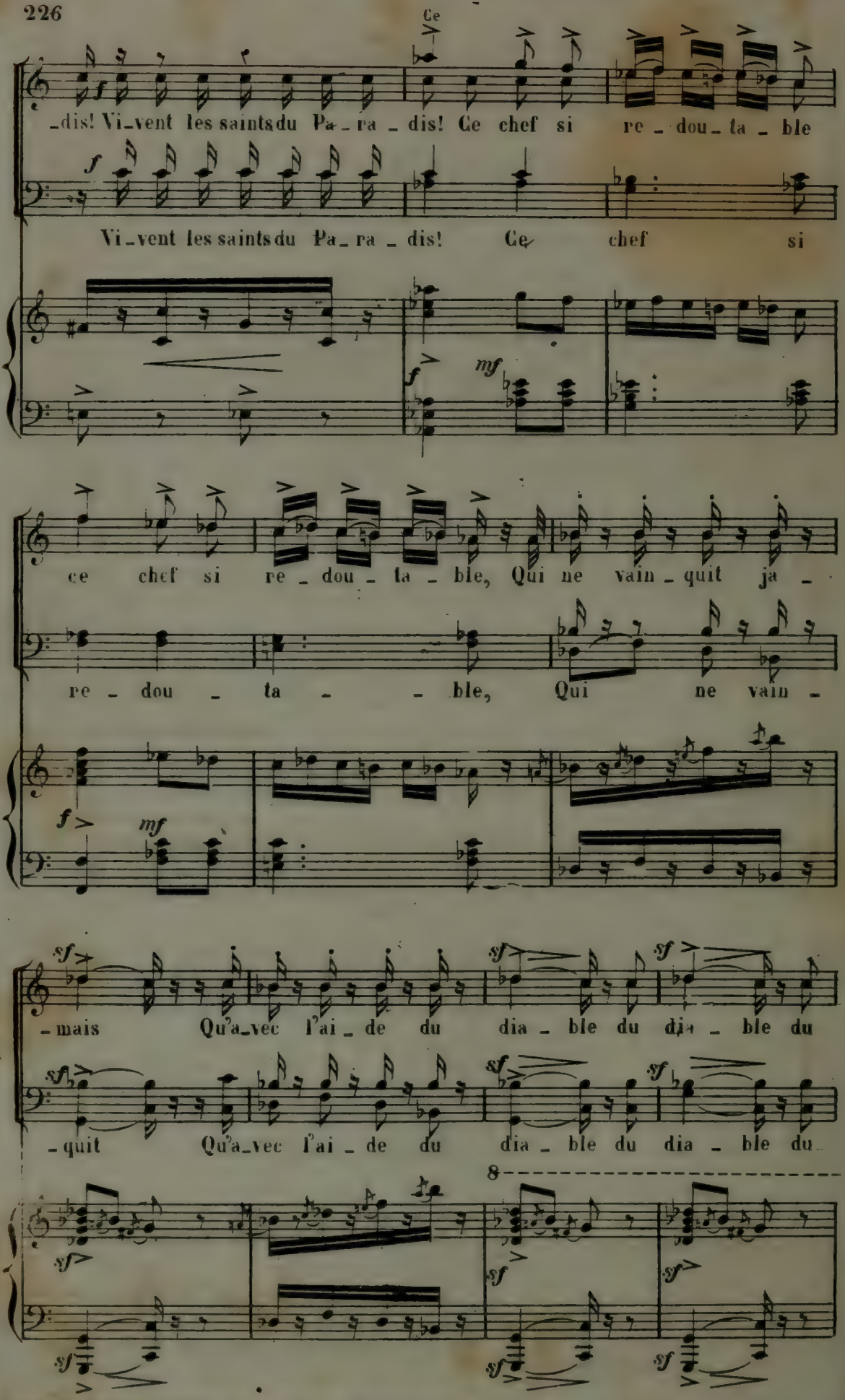

Allegro
Cres
f
pi - - - re par - tons
pi - - - ce par - tons
pi - - - ce par - tez
Allegro
Cres - cen - do.
fPed
p
HENRI et GABRIELLE s'apprêtent à partir Gabrielle se coiffe de son feutre qu'elle avait déposé sur le fauteuil à droite Henri reprend son mousquet.
on parle
Dim
pPed
Ped
HENRI, vous voyez bien que c'est vous qui nous sauvez tous!
FIN
ff

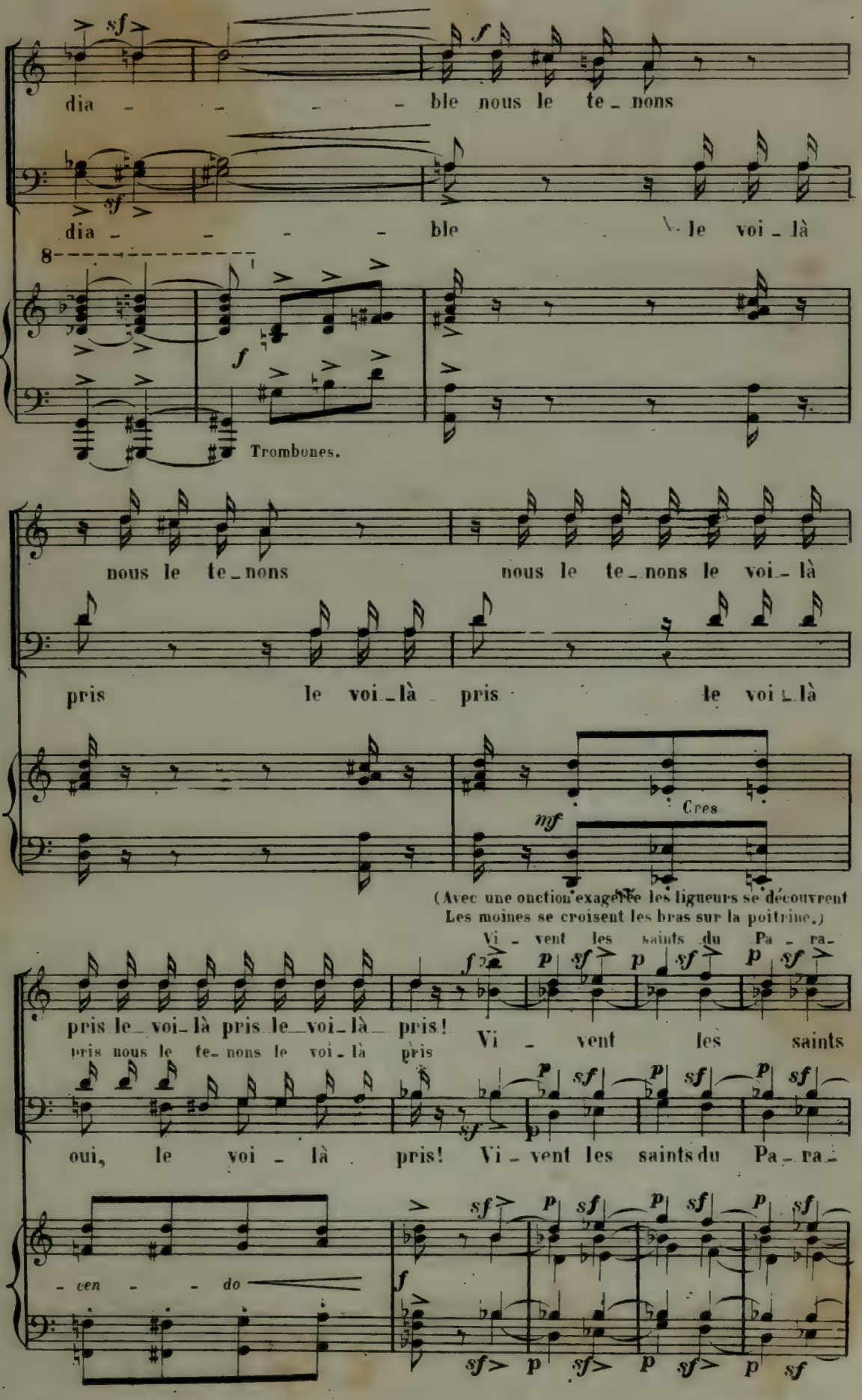
MORCEAU D'ENSEMBLE ET COUPLETS.

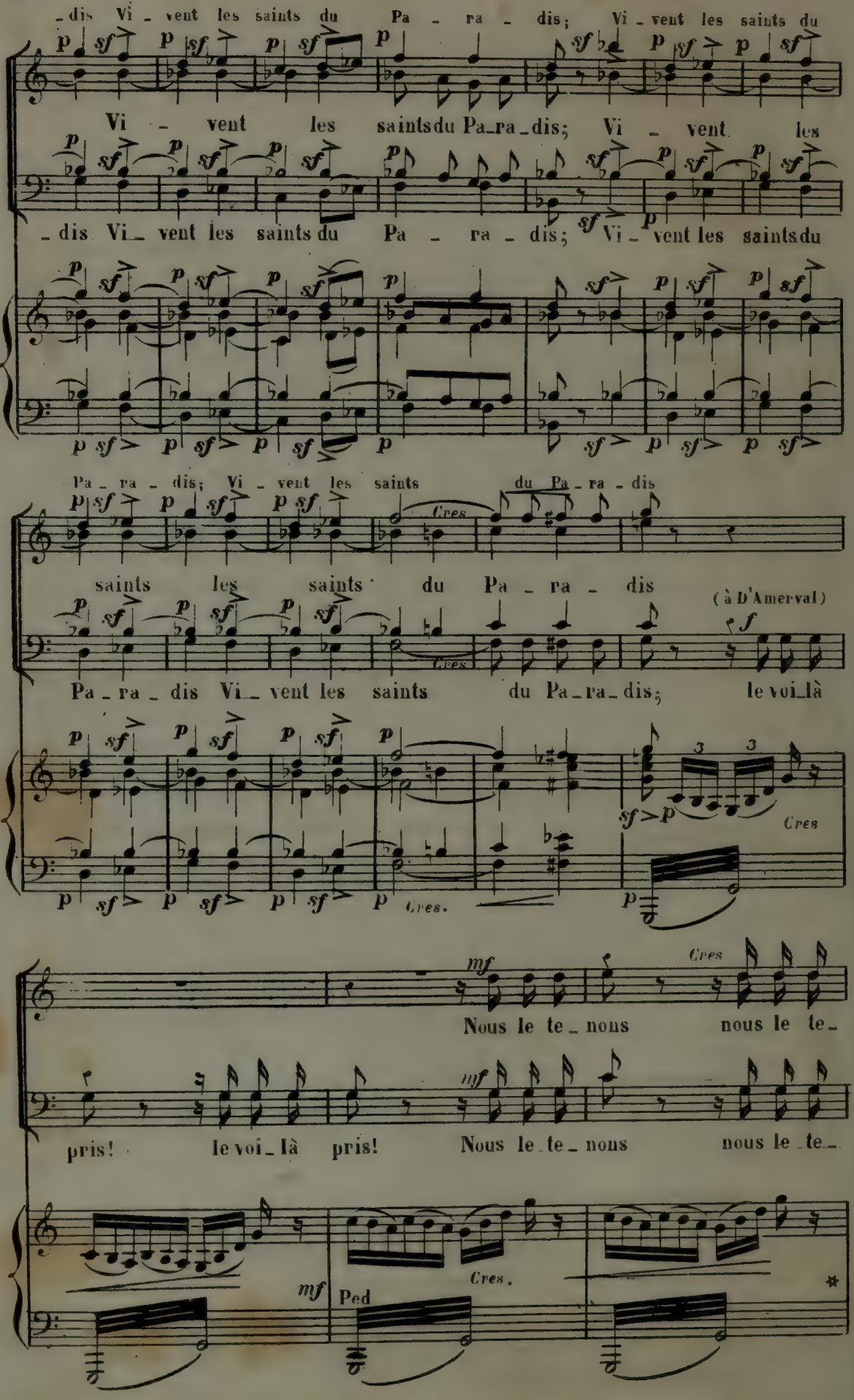


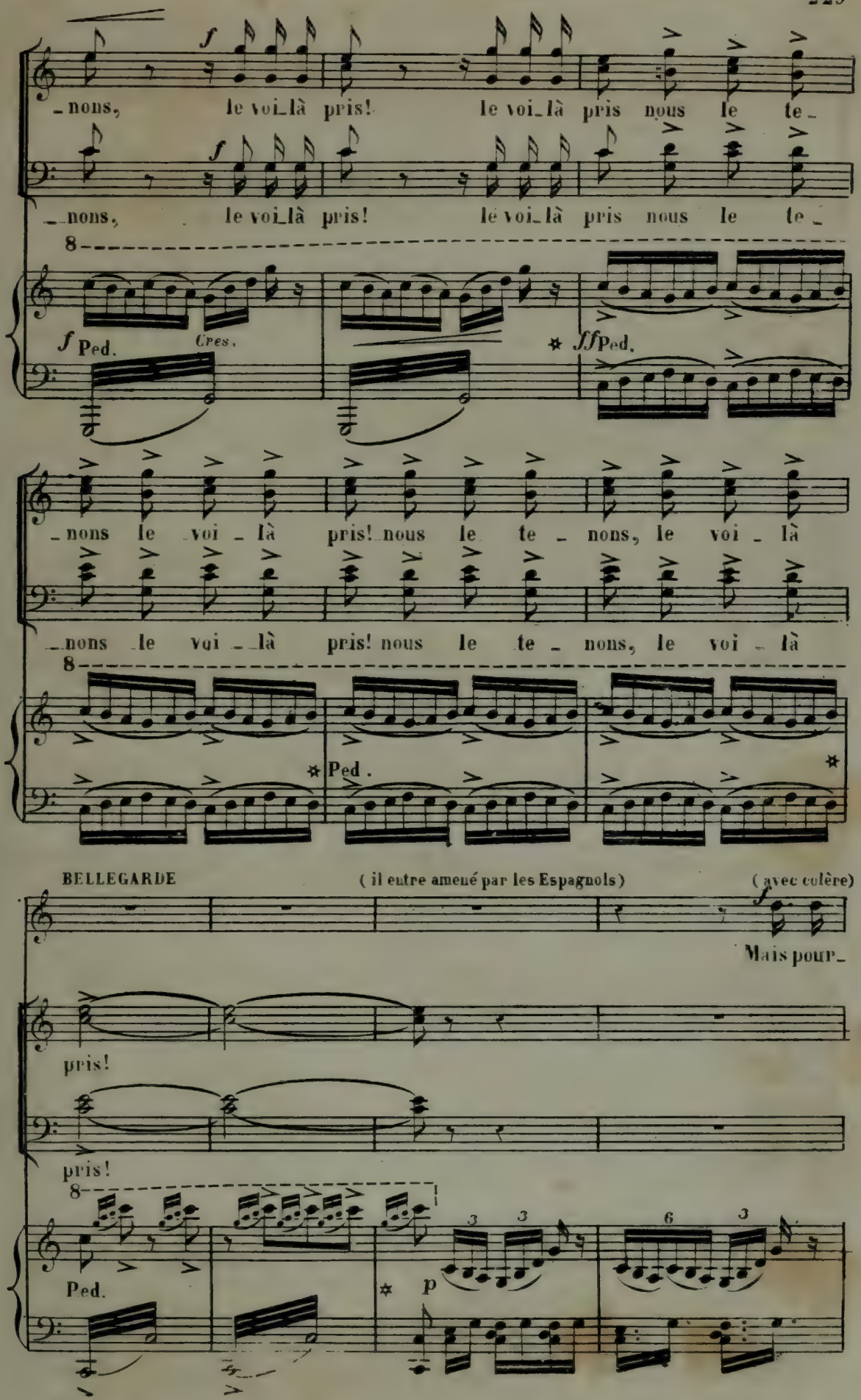

(ils s'adressent à D'Amerval)
_dis! Nous le te_nons le voi_là pris. Nous le te_nons, le voi_là
pris, nous le te_nons le voi_là pris!
CHŒUR
(Le 2e groupe entre (Ligueurs et Moines)
BASSES
ff
Vi_vent les saints du Pa_ra_
Ped
(à d'Amerval)
_dis! Nous le te_nons, le voi_là pris nous le te_nons, le voi_là
(Un 3e groupe entre Ligueurs et Moines)
TÉNORS
Vi_vent les saints du Pa_ra_
pris! nous le te_nons le voi_là pris!
Ped

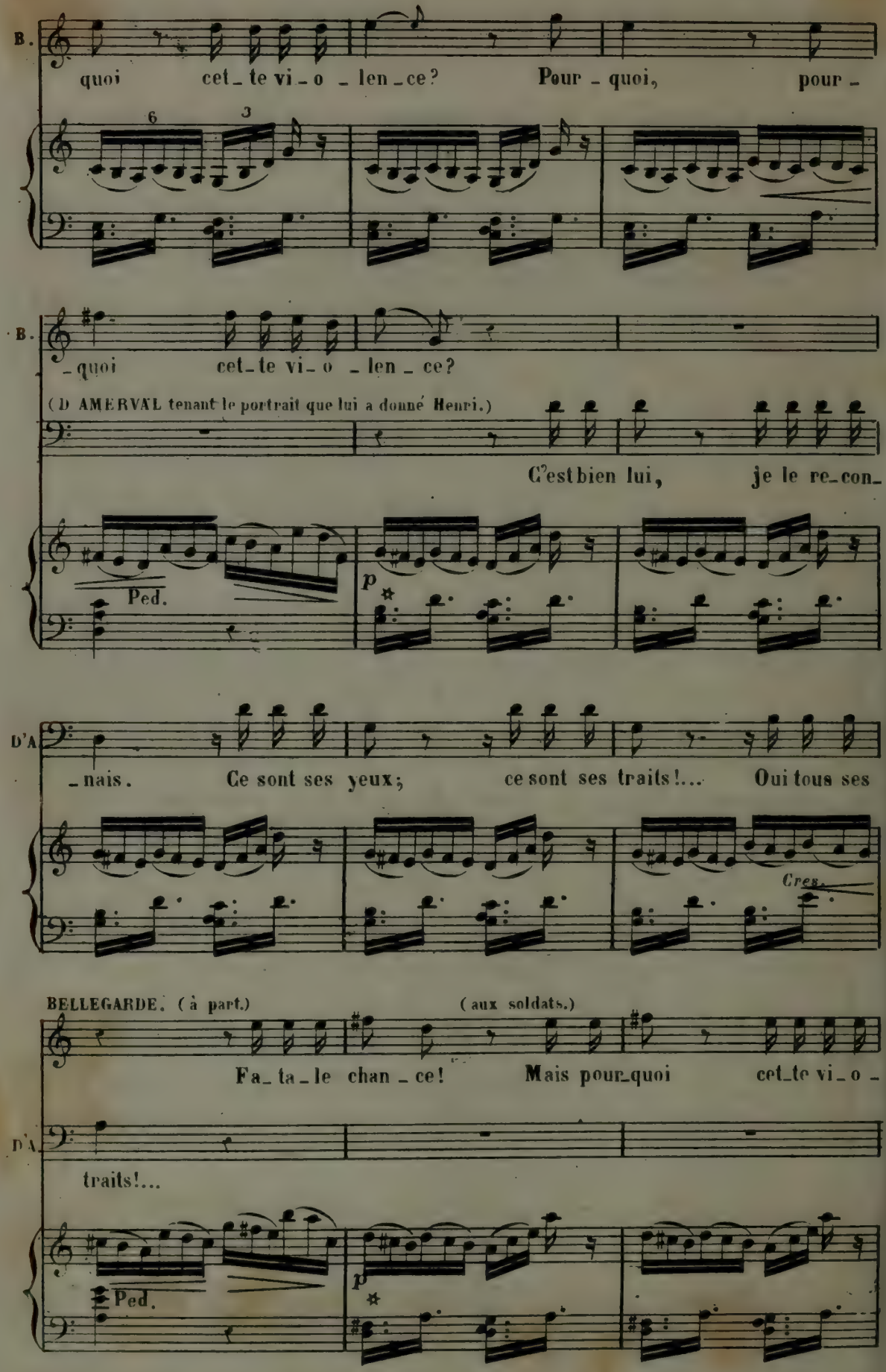

D'AMERVAL.
(aux Ligueurs)
Nous le te_nons?
(à D'Amerval)
(Tous)
CHŒUR.
_dis! nous le te_nons le voi_là pris! le voi_là
(Tous)
Vi_vent les saints du Pa_ra_dis! le voi_là
Ped.
D'A
(il se frotte les mains)
nous le te_nons?
pris! le voi_là pris! Vi_vent les saints du Pa_ra_
pris! le voi_là pris!
Cres
_dis! Vi_vent les saints du Pa_ra_
Vi_vent les saints du Pa_ra_dis!
cen
do

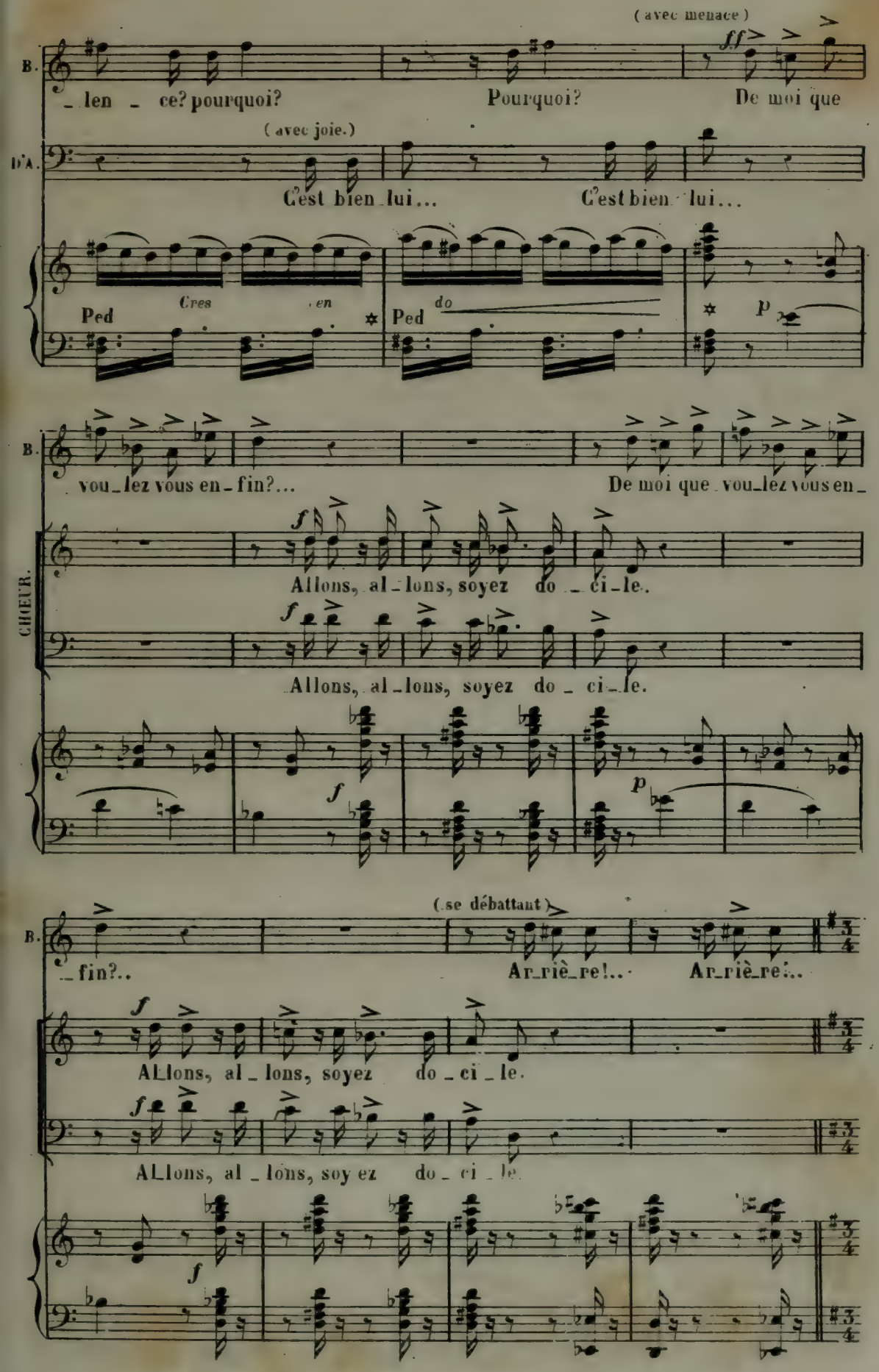

Ce
_dis! Vi_vent les saints du Pa_ra_dis! Ce chef si re_dou_ta_ble
Vi_vent les saints du Pa_ra_dis! Ce chef si
ce chef si re_dou_ta_ble, Qui ne vain_quit ja_
re_dou_ta_ble, Qui ne vain_
_mais Qu'a_vec l'ai_de du dia_ble du dia_ble du
_quit Qu'a_vec l'ai_de du dia_ble du dia_ble du

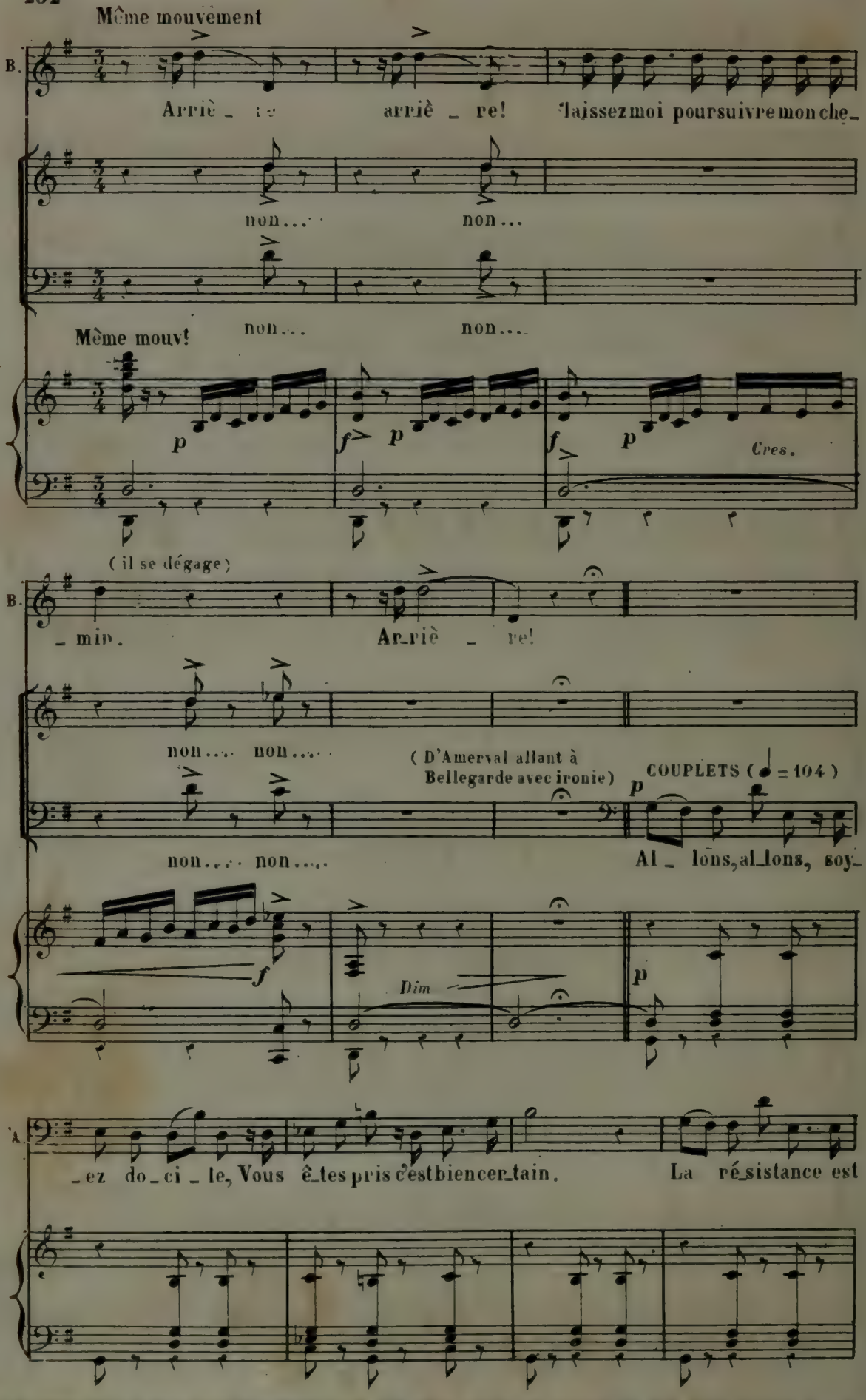

dia - - - - ble nous le te - nons
dia - - - - ble le voi - là
Trombones.
nous le te - nons nous le te - nons le voi - là
pris le voi - là pris le voi - là
Cres
(Avec une onction exagérée les ligueurs se découvrent
Les moines se croisent les bras sur la poitrine.)
Vi - vent les saints du Pa - ra -
pris le voi - là pris le voi - là pris!
pris nous le te - nons le voi - là pris
Vi - vent les saints
oui, le voi - là pris! Vi - vent les saints du Pa - ra -
- ven - - do

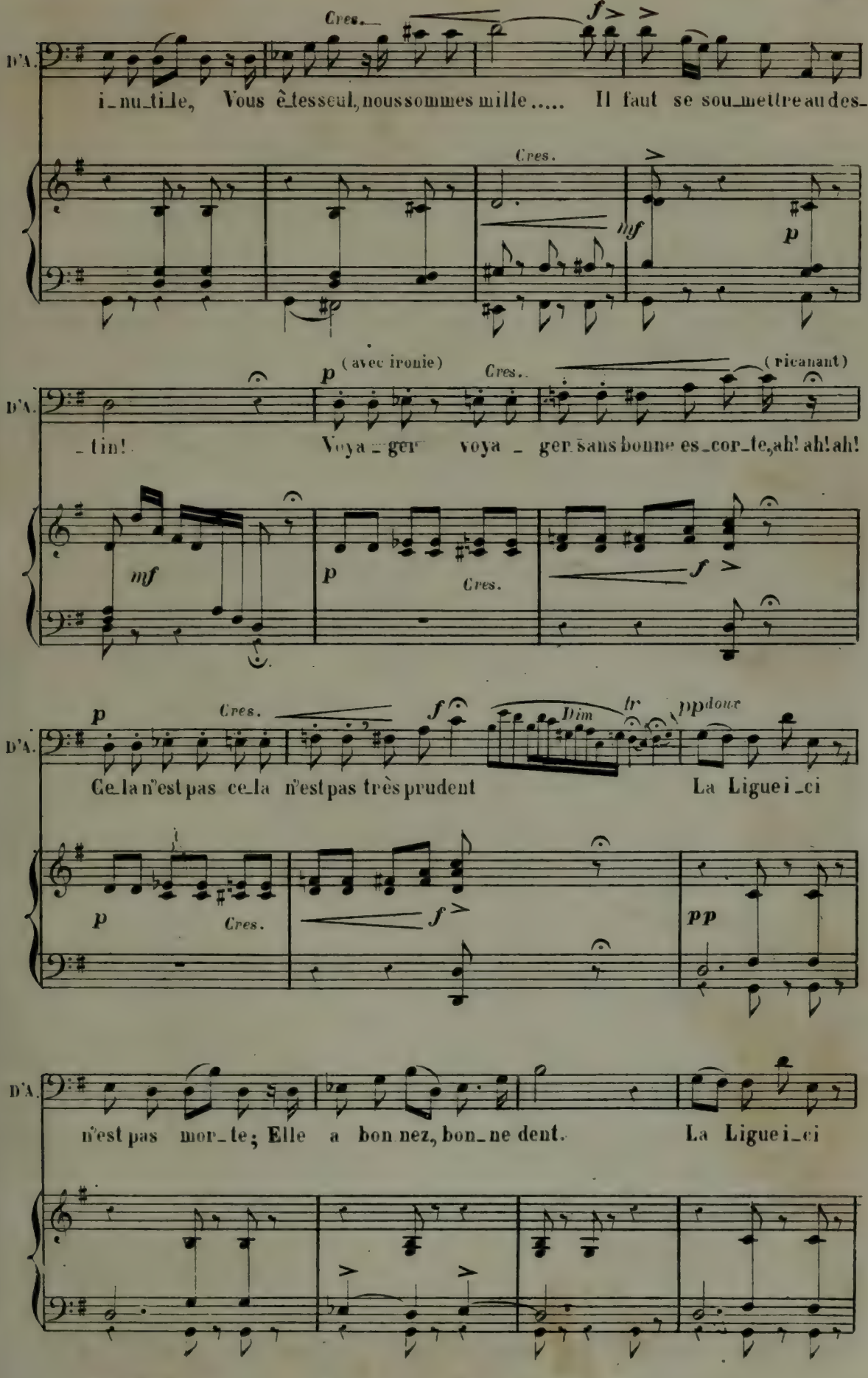

-dis Vi - vent les saints du Pa - ra - dis; Vi - vent les saints du
Vi - vent les saints du Pa-ra-dis; Vi - vent les
-dis Vi- vent les saints du Pa - ra - dis; Vi - vent les saints du
Pa - ra - dis; Vi - vent les saints du Pa - ra - dis
Cres
saints les saints du Pa - ra - dis
(à D'Amerval)
Pa - ra - dis Vi- vent les saints du Pa-ra-dis; le voi-là
Cres.
Nous le te - nons nous le te -
pris! le voi-là pris! Nous le te - nons nous le te -
Cres.
Ped

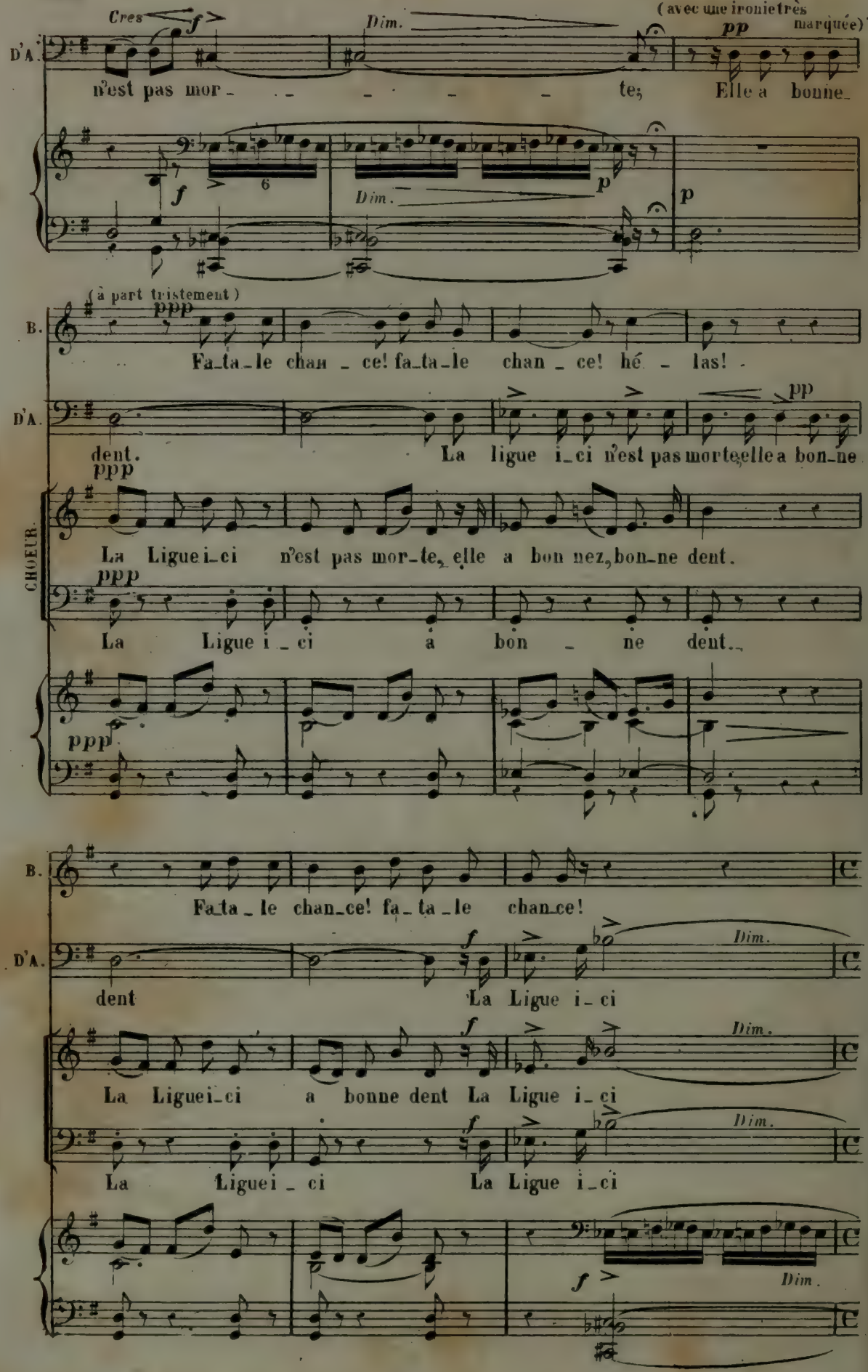

f
_nons, le voi_là pris! le voi_là pris nous le te_
_nons, le voi_là pris! le voi_là pris nous le te_
8
f Ped. Cres.
ff Ped.
_nons le voi_là pris! nous le te_nons, le voi_là
_nons le voi_là pris! nous le te_nons, le voi_là
8
Ped.
BELLEGARDE
(il entre amené par les Espagnols)
(avec colère)
f
Mais pour_
pris!
pris!
8
Ped.
p
3 3
6 3

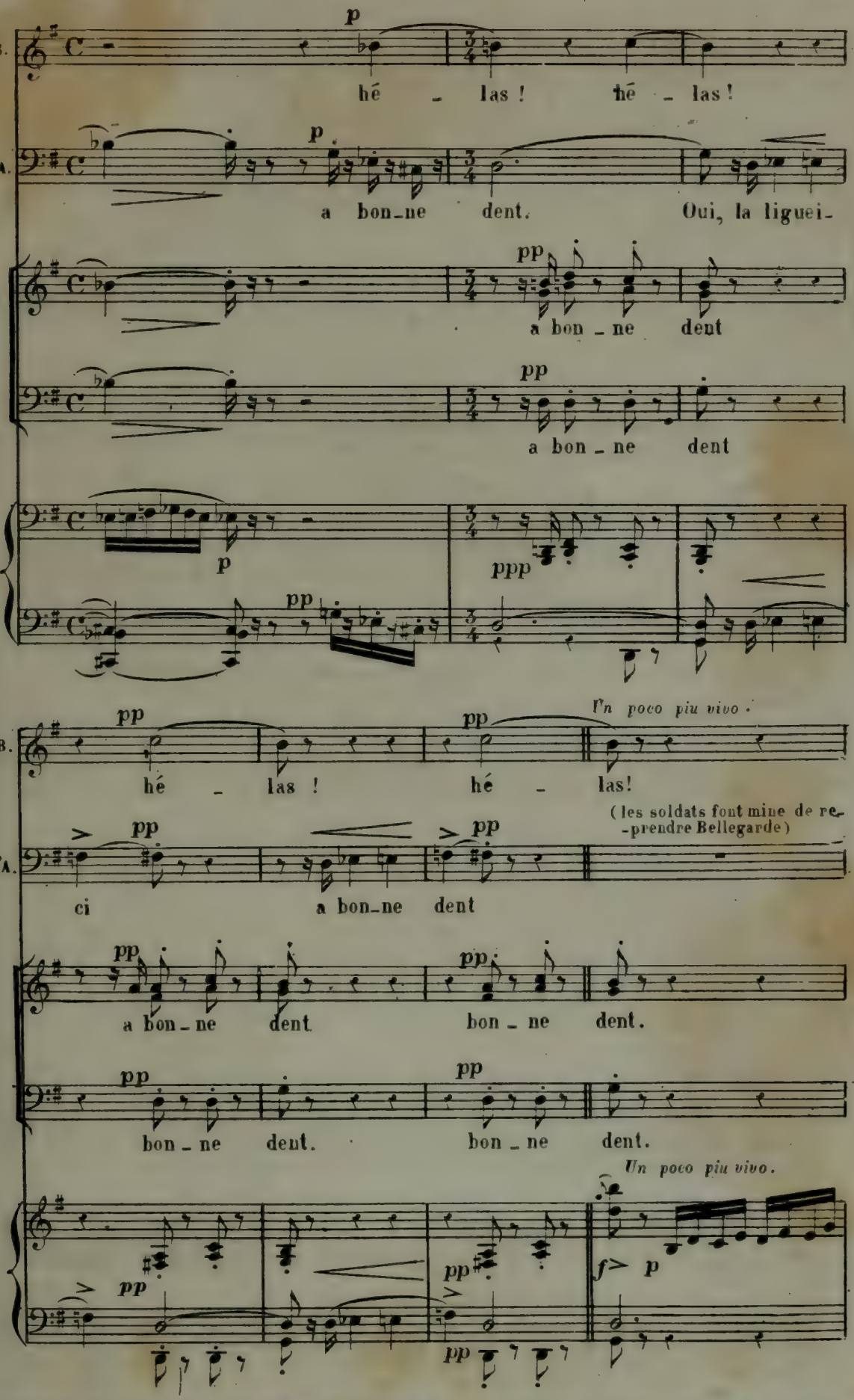

B.
quoi cet_te vi_o _len_ce? Pour_quoi, pour_
6 3
B.
_quoi cet_te vi_o _len_ce?
(D AMERVAL tenant le portrait que lui a donné Henri.)
C'est bien lui, je le re_con_
Ped.
p
D'A
_nais. Ce sont ses yeux; ce sont ses traits!... Oui tous ses
Cres.
BELLEGARDE. (à part.)
(aux soldats.)
Fa_ta_le chan_ce! Mais pour_quoi cet_te vi_o_
D'A
traits!...
Ped.
p

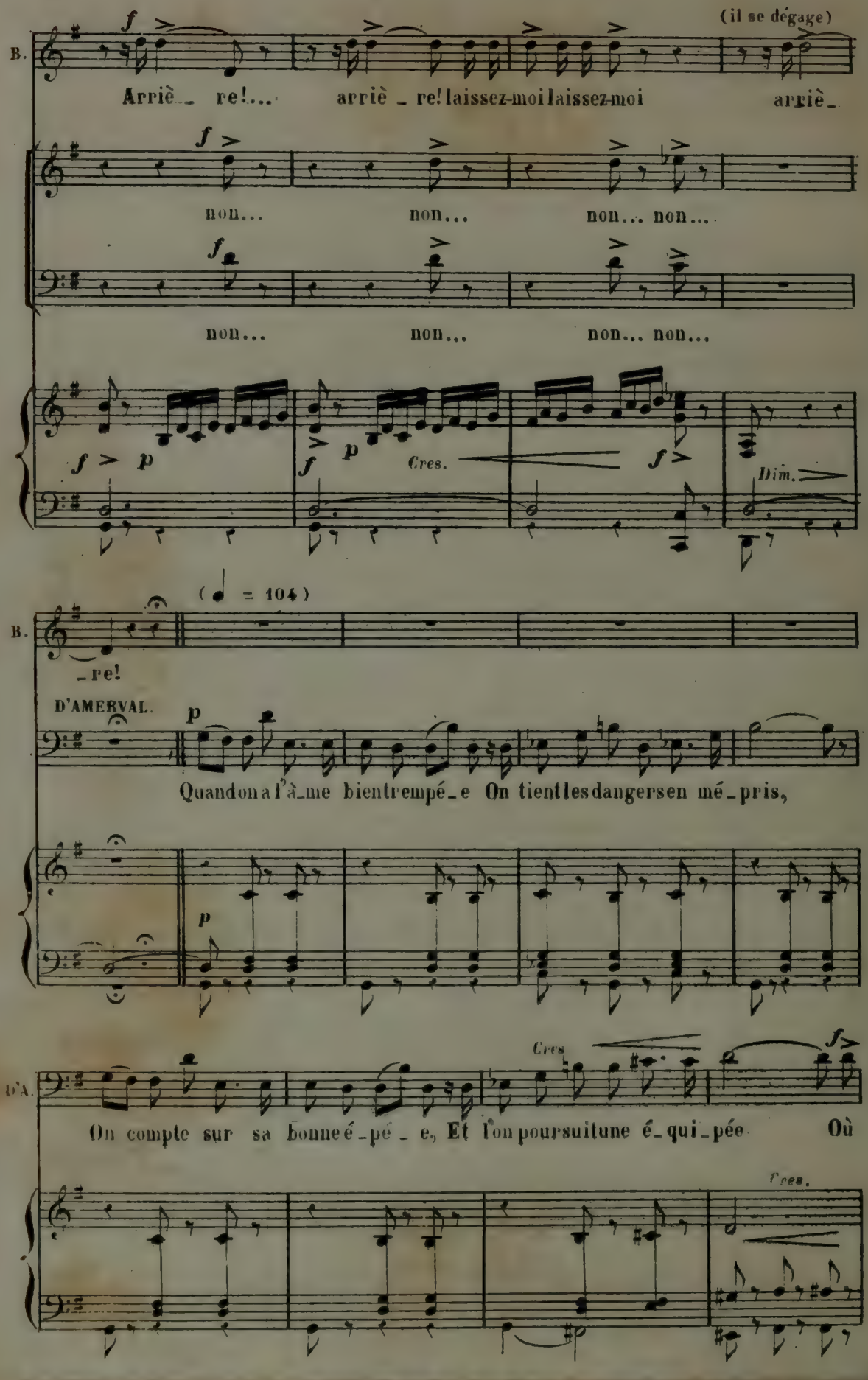

(avec menace)
B.
_ len _ ce? pourquoi?
Pourquoi?
De moi que
(avec joie.)
D'A.
C'est bien lui...
C'est bien lui...
Ped
Cres
en
Ped
do
p
B.
vou_lez vous en_fin?...
De moi que vou_lez vous en_
CHŒUR.
Allons, al_lons, soyez do_ci_le.
Allons, al_lons, soyez do_ci_le.
(se débattant)
B.
_fin?..
Ar_riè_re!..
Ar_riè_re!..
ALlons, al_lons, soyez do_ci_le.
ALlons, al_lons, soy ez do_ci_le.

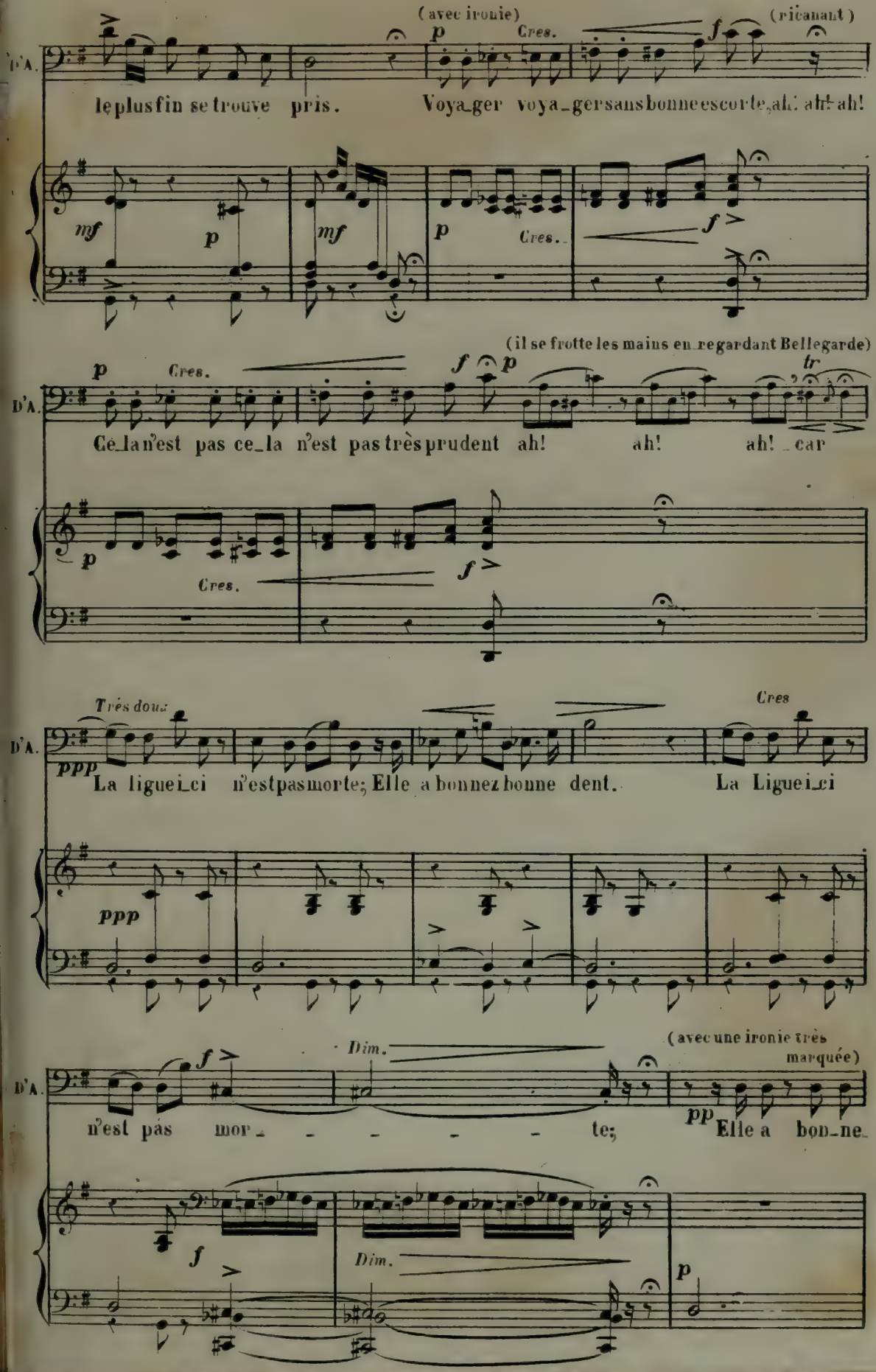

Même mouvement
B.
Arriè _ re arriè _ re! laissez moi poursuivre mon che_
non... non...
Même mouv!
non... non...
p
f p
f p
Cres.
(il se dégage)
B.
_ min.
Ar_riè _ re!
non.... non....
(D'Amerval allant à Bellegarde avec ironie)
COUPLETS (♩ = 104)
p
non.... non....
Al _ lons, al_lons, soy_
f
Dim
p
A.
_ ez do_ci _ le, Vous êtes pris c'est bien certain. La ré_sistance est

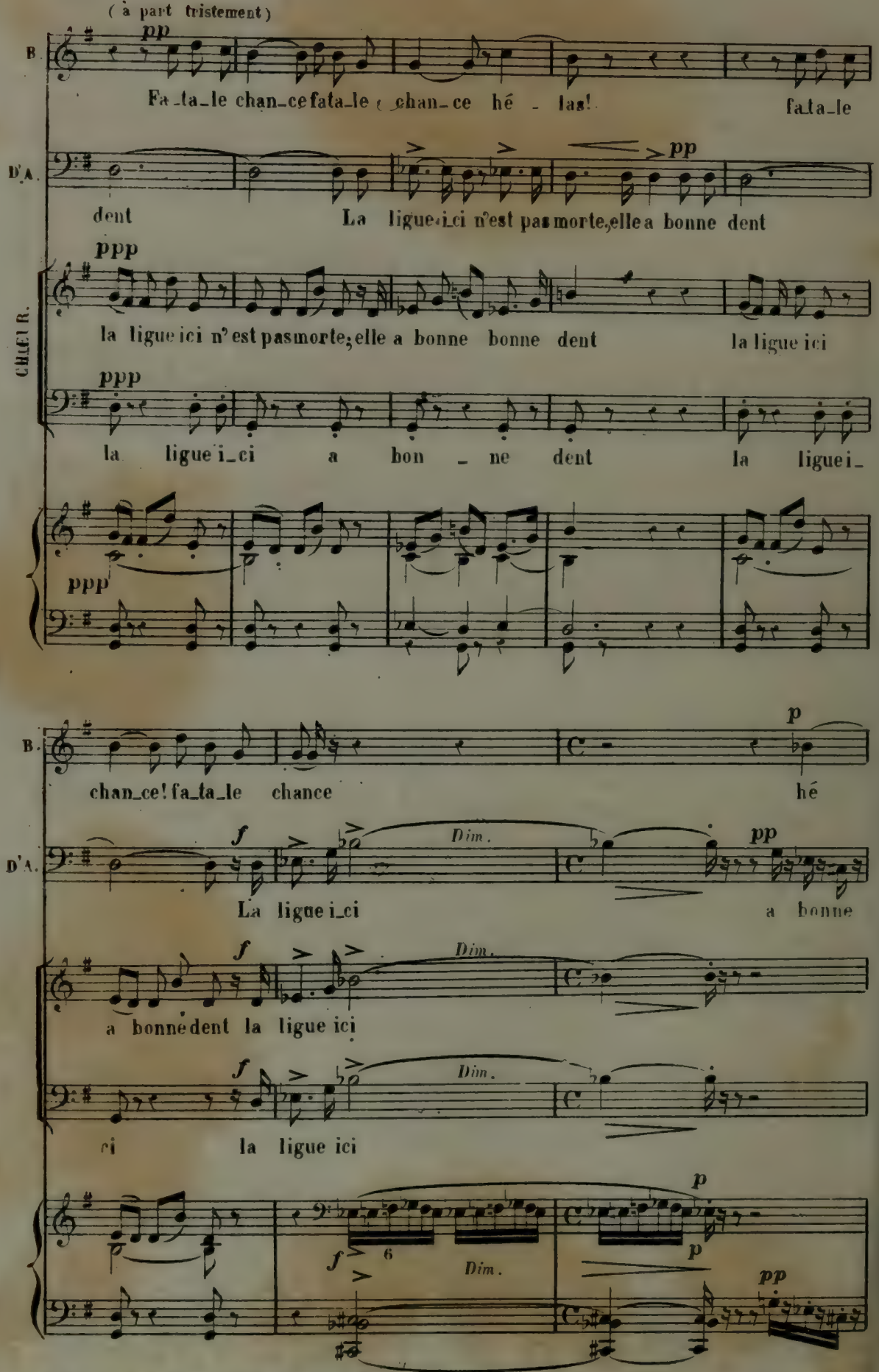

Cres.
f
D'A.
i_nu_ti_le, Vous êtes seul, nous sommes mille ..... Il faut se sou_mettre aux des_
Cres.
mf
p
p (avec ironie)
Cres.
(ricanant)
D'A.
_tin! Voya_ger voya_ger sans bonne es_cor_te, ah! ah! ah!
mf
p
Cres.
f
p
Cres.
f
Dim
tr
pp doux
D'A.
Ce_la n'est pas ce_la n'est pas très prudent La Ligue i_ci
p
Cres.
f
pp
D'A.
n'est pas mor_te; Elle a bon nez, bon_ne dent. La Ligue i_ci

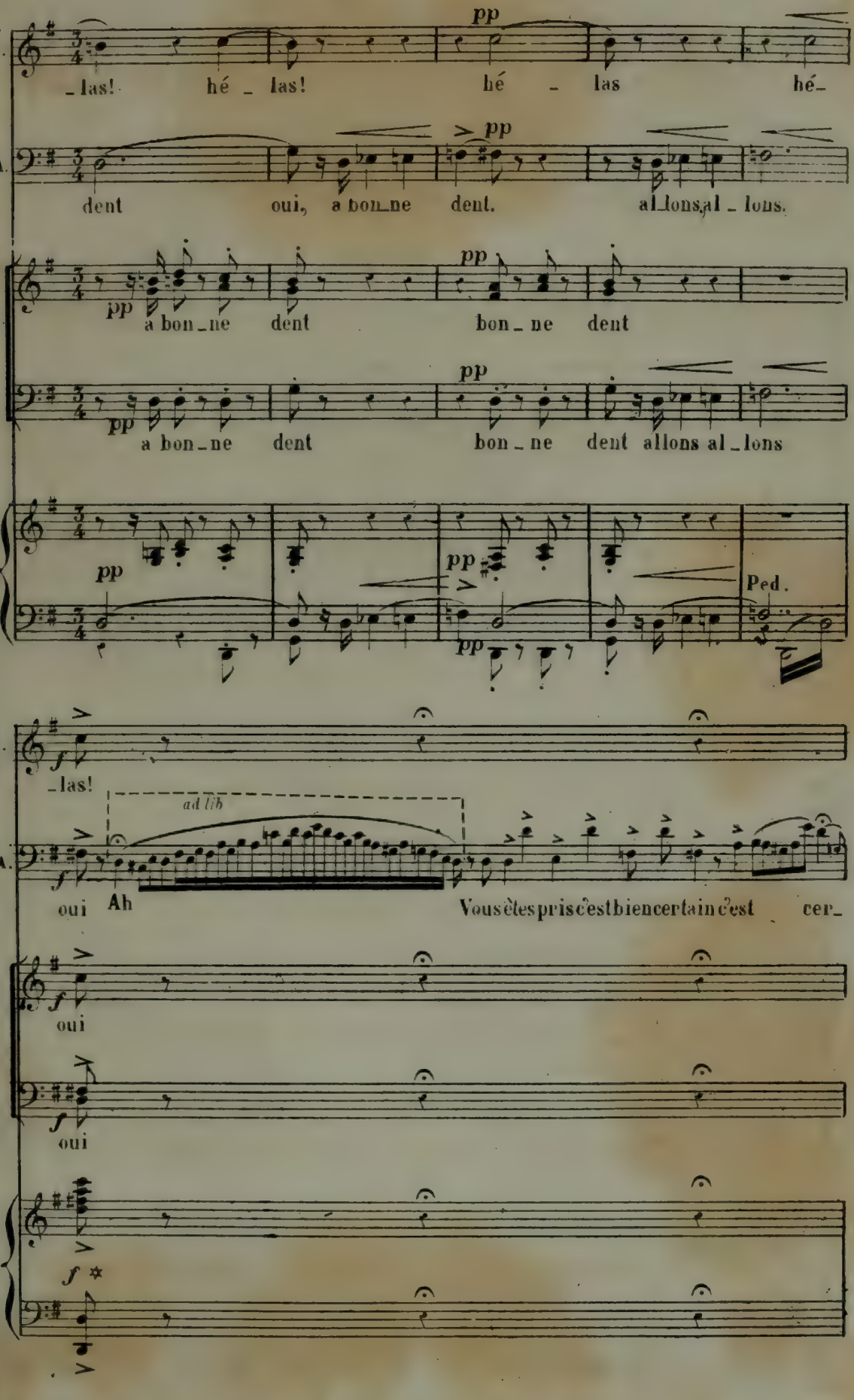

Cres
Dim.
(avec une ironie très marquée)
D'A.
n'est pas mor - - - - - - te; Elle a bonne
(à part tristement)
B.
Fa-ta-le chan - ce! fa-ta-le chan - ce! hé - las!
dent. La ligue i-ci n'est pas morte, elle a bon-ne
CHOEUR.
La Ligue i-ci n'est pas mor-te, elle a bon nez, bon-ne dent.
La Ligue i-ci a bon - ne dent.
Fa-ta-le chan-ce! fa-ta-le chan-ce!
dent La Ligue i-ci
La Ligue i-ci a bonne dent La Ligue i-ci
La Ligue i-ci La Ligue i-ci

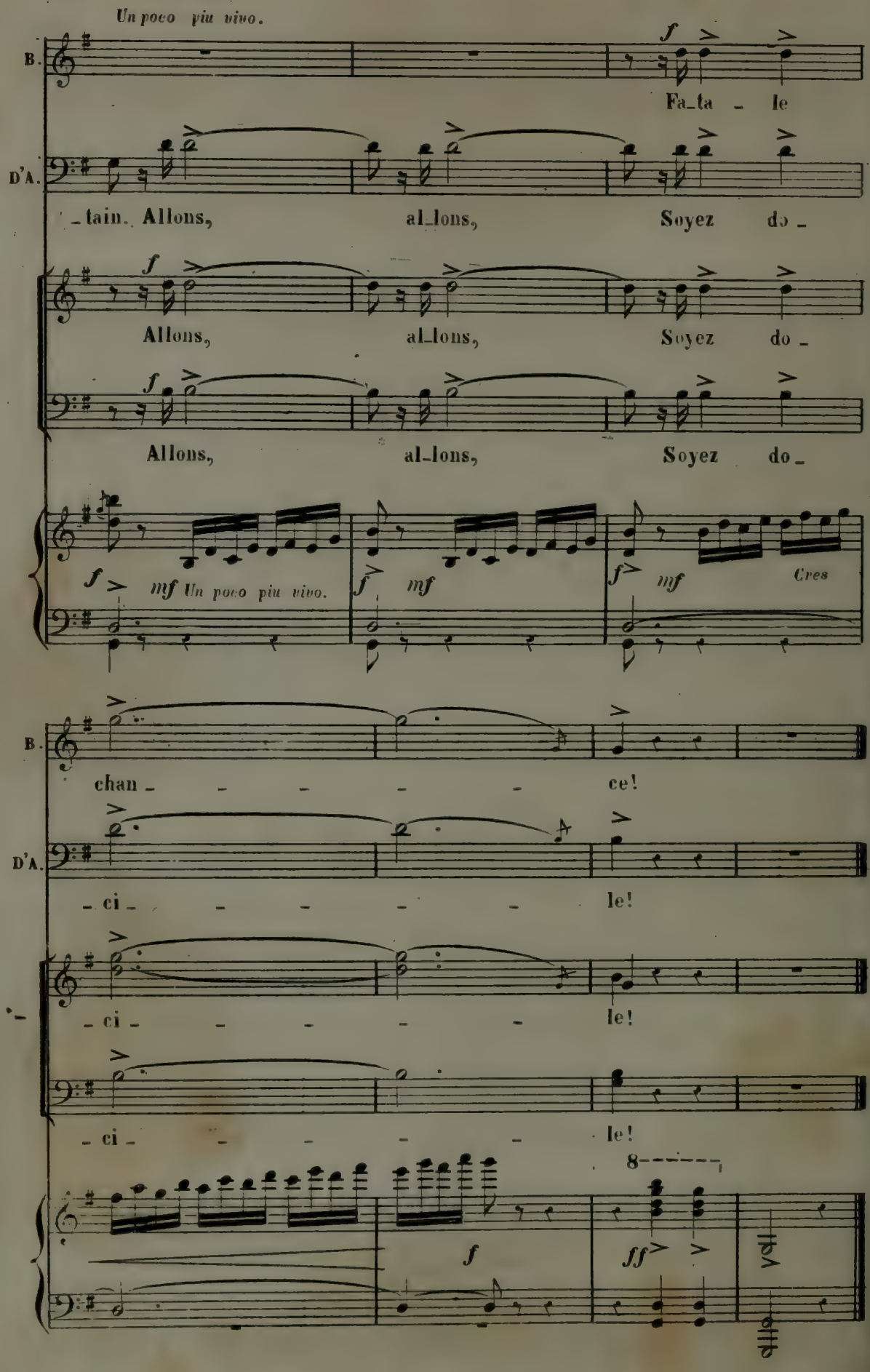

B.
p
hé - las ! hé - las !
D'A.
p
a bon-ne dent. Oui, la liguei-
pp
a bon - ne dent
pp
a bon - ne dent
p
ppp
pp
B.
pp
hé - las !
pp
Un poco piu vivo.
hé - las!
(les soldats font mine de re--prendre Bellegarde)
D'A.
pp
ci
pp
a bon-ne dent
pp
a bon - ne dent
pp
bon - ne dent.
pp
bon - ne dent.
pp
bon - ne dent.
Un poco piu vivo.
pp
pp
pp
f
p


(il se dégage)
B.
Arriè_ re!... arriè_re! laissez-moi laissez-moi arriè_
non... non... non... non...
non... non... non... non...
Cres.
Dim.
(= 104)
_re!
D'AMERVAL.
Quandon a l'à_me bientrempé_e On tientlesdangersen mé_pris,
Cres.
On compte sur sa bonneé_pé_e, Et l'on poursuitune é_qui_pée Où
Cres.


(avec ironie)
(ricanant)
D'A.
le plus fin se trouve pris. Voya-ger voya-ger sans bonne escorte, ah! ah! ah!
(il se frotte les mains en regardant Bellegarde)
Ce-la n'est pas ce-la n'est pas très prudent ah! ah! ah! car
Très doux
Cres
La ligue i-ci n'est pas morte; Elle a bonnez bonne dent. La Ligue i-ci
Dim.
(avec une ironie très marquée)
n'est pas mor - - - - - te; Elle a bon-ne

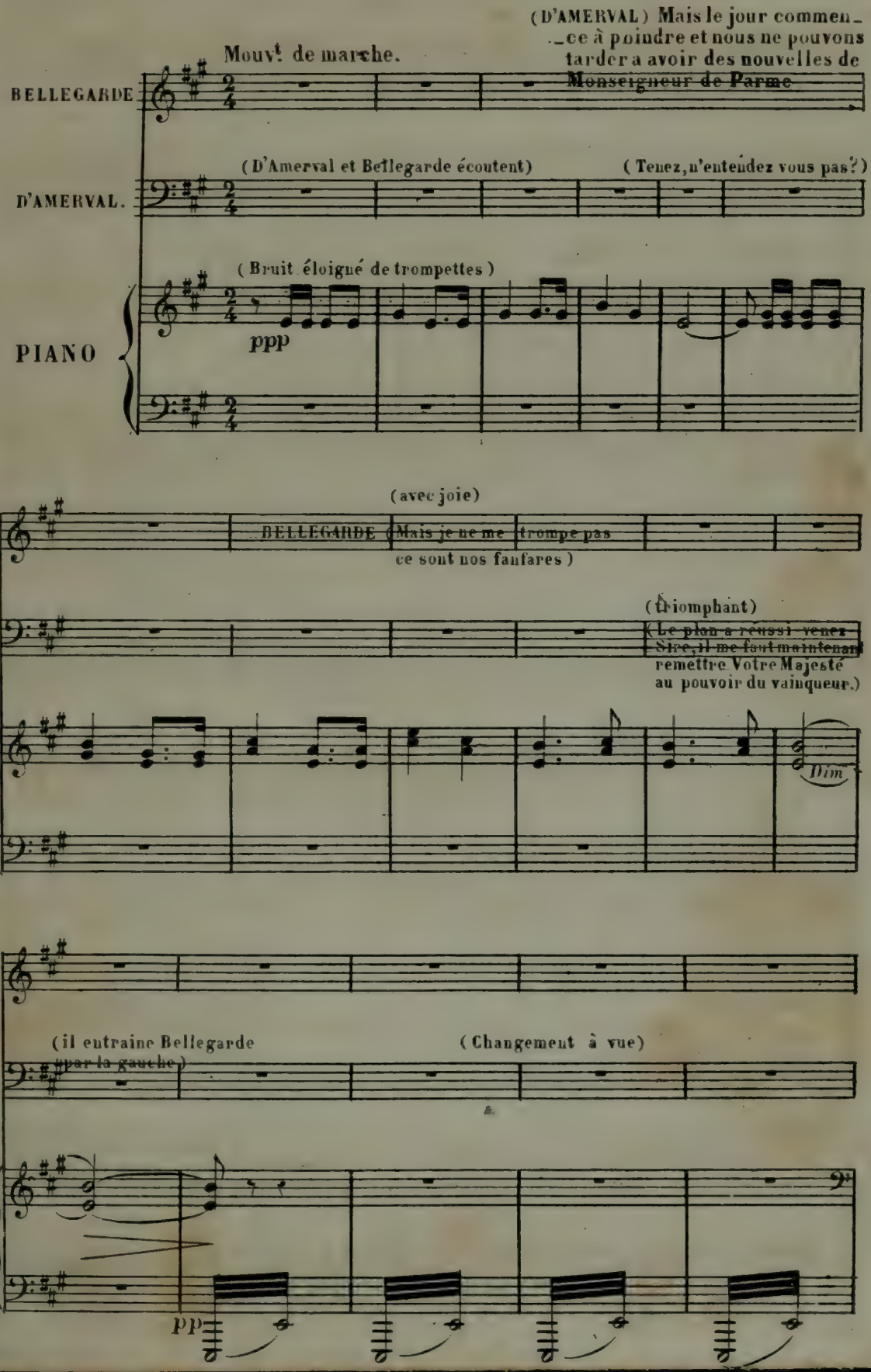

(à part tristement)
pp
B.
Fa_ta_le chan_ce fata_le (chan_ce hé - las! fata_le
D'A.
dent
La ligue i_ci n'est pas morte, elle a bonne dent
pp
ppp
CHŒUR.
la ligue ici n'est pas morte; elle a bonne bonne dent la ligue ici
ppp
la ligue i_ci a bon - ne dent la ligue i_
ppp
p
B.
chan_ce! fa_ta_le chance hé
f
Dim.
pp
D'A.
La ligue i_ci a bonne
f
Dim.
a bonne dent la ligue ici
f
Dim.
ci la ligue ici
p
f
6
Dim.
p
pp

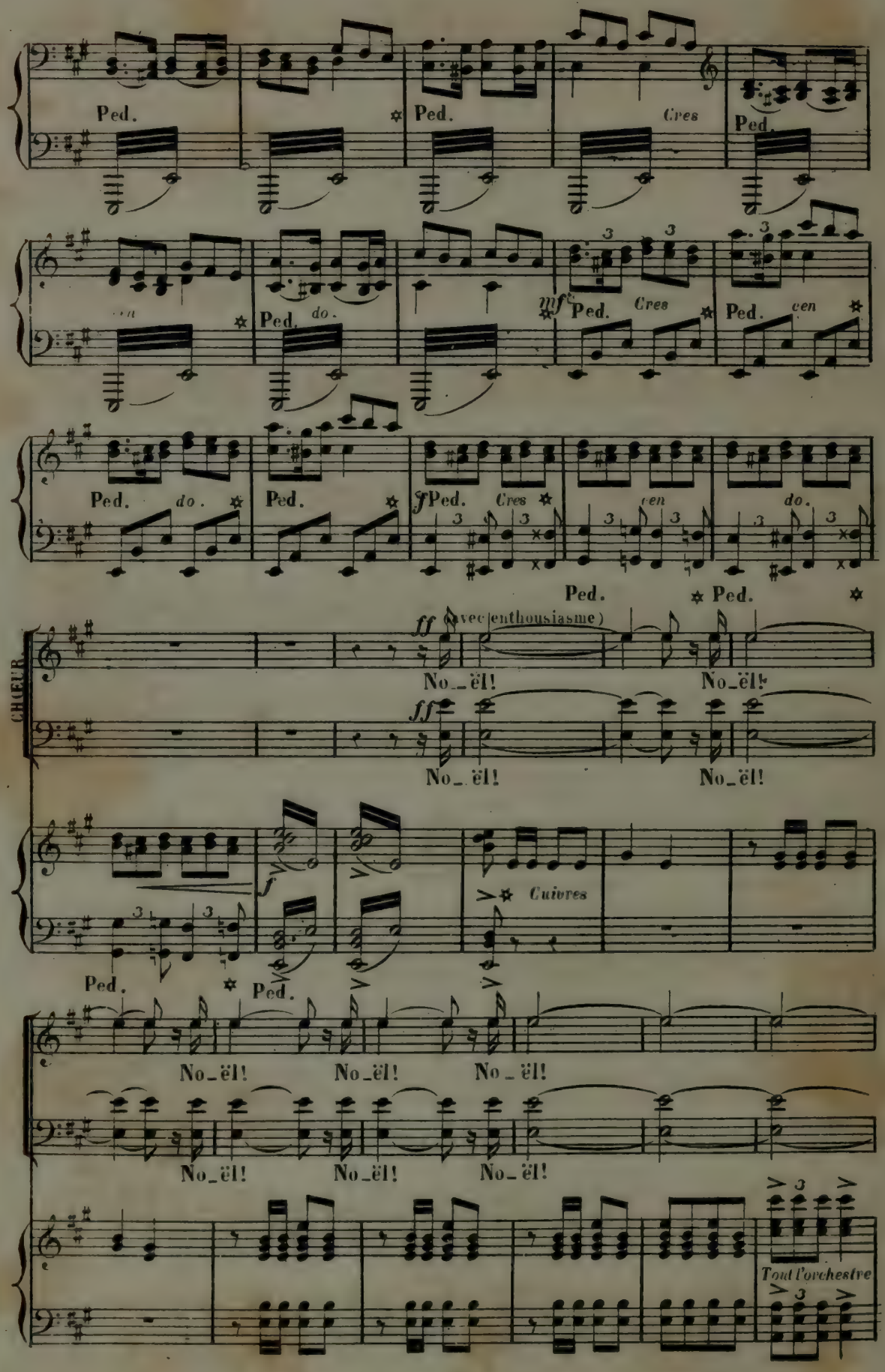

B.
pp
_las! hé _ las! hé _ las hé_
D'A.
pp
dent oui, a bon_ne dent. allons,al _ lons.
pp
pp
a bon_ne dent bon _ ne dent
pp
pp
a bon_ne dent bon _ ne dent allons al _ lons
pp
pp
pp
Ped.
B.
f
_las!
D'A.
ad lib
f
oui Ah Vous êtes pris c'est bien certain c'est cer_
f
oui
f
oui
f

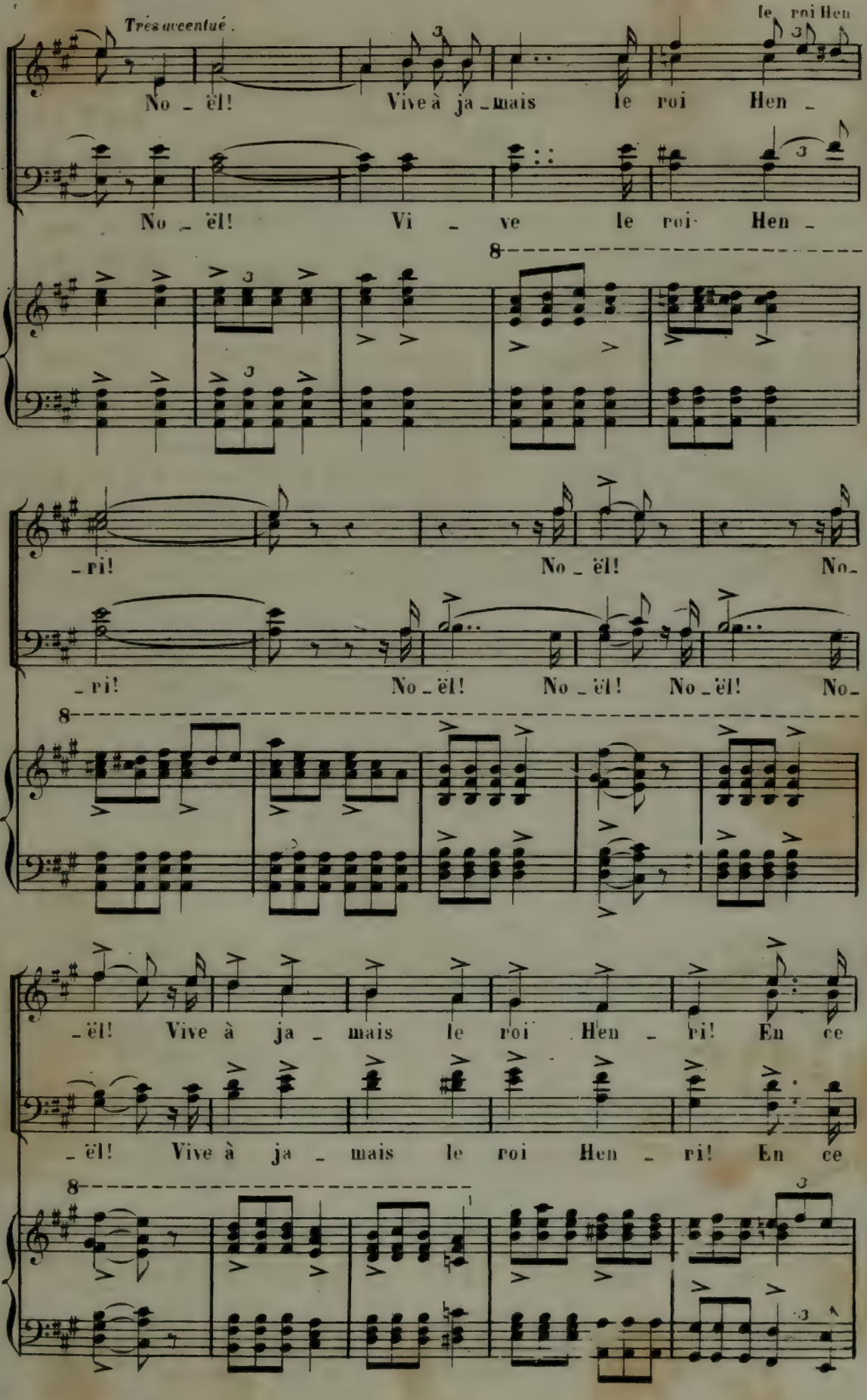

Un poco piu vivo.
B.
f
Fa_ta _ le
D'A.
_tain. Allons, al_lons, Soyez do _
f
Allons, al_lons, Soyez do _
f
Allons, al_lons, Soyez do _
f mf Un poco piu vivo.
f mf
f mf Cres
B.
chan _ _ _ _ ce!
D'A.
_ ci _ _ _ _ le!
_ ci _ _ _ _ le!
_ ci _ _ _ _ le!
8
f
ff
8va

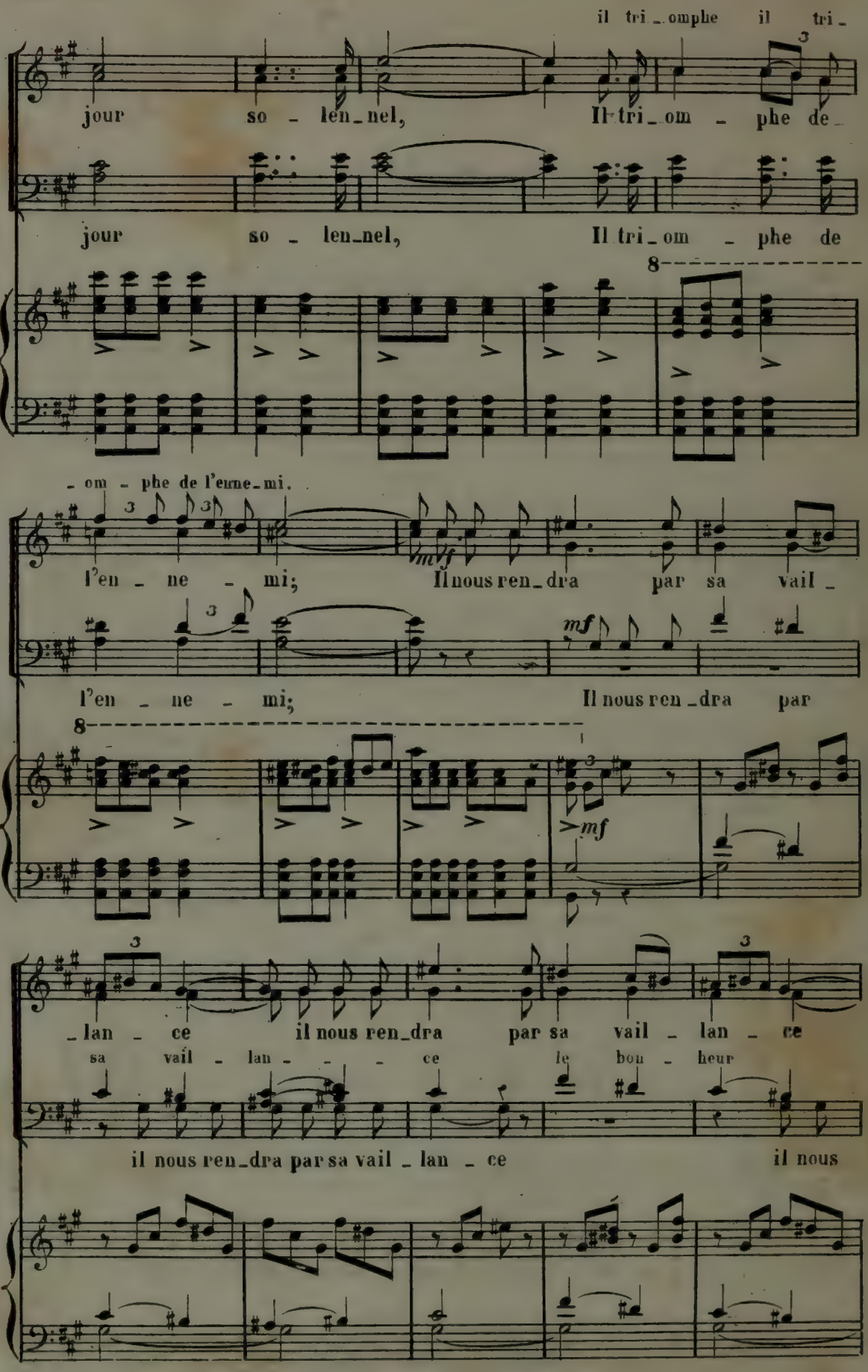
N°.15.

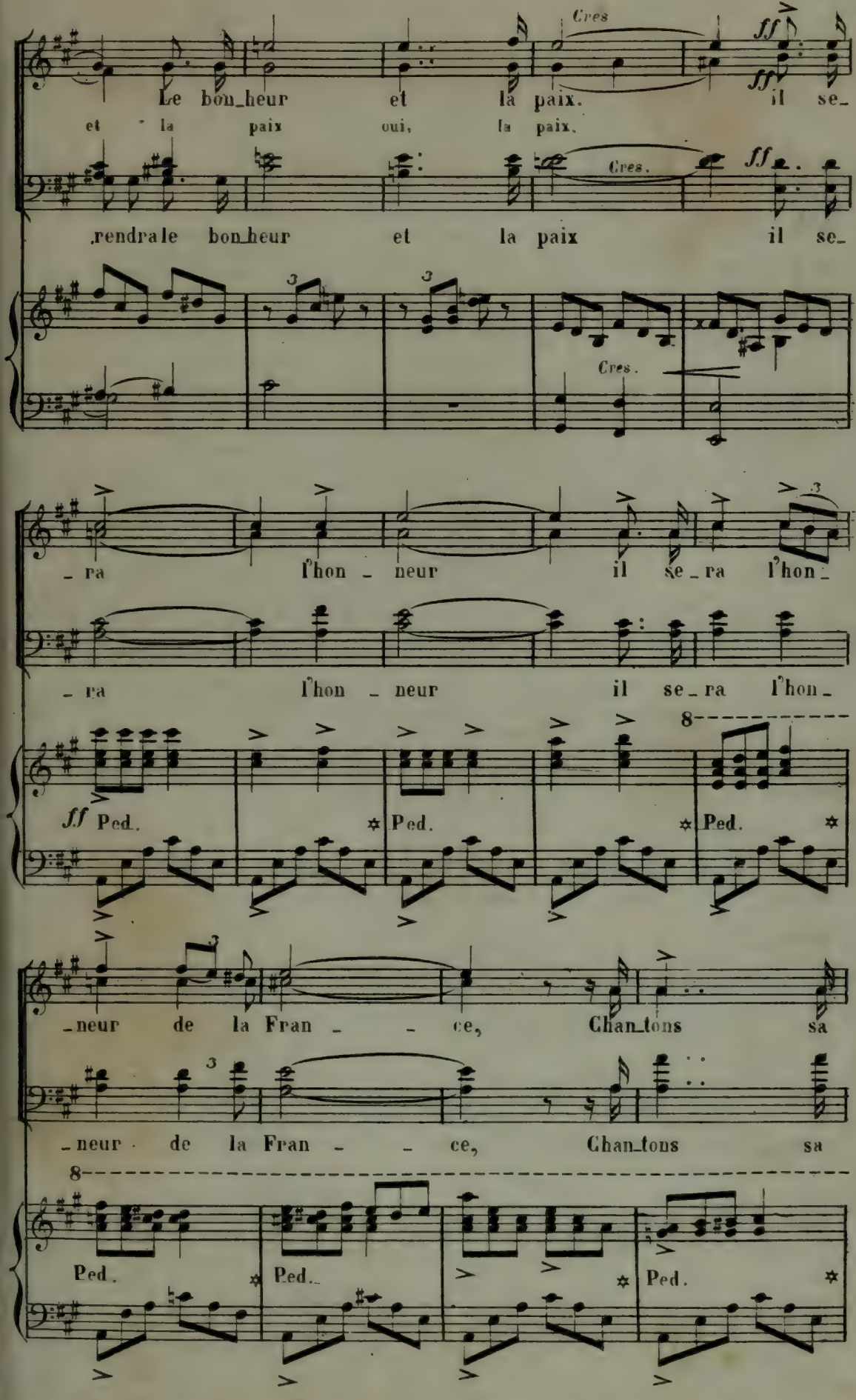
FINAL. 4e. TABLEAU.

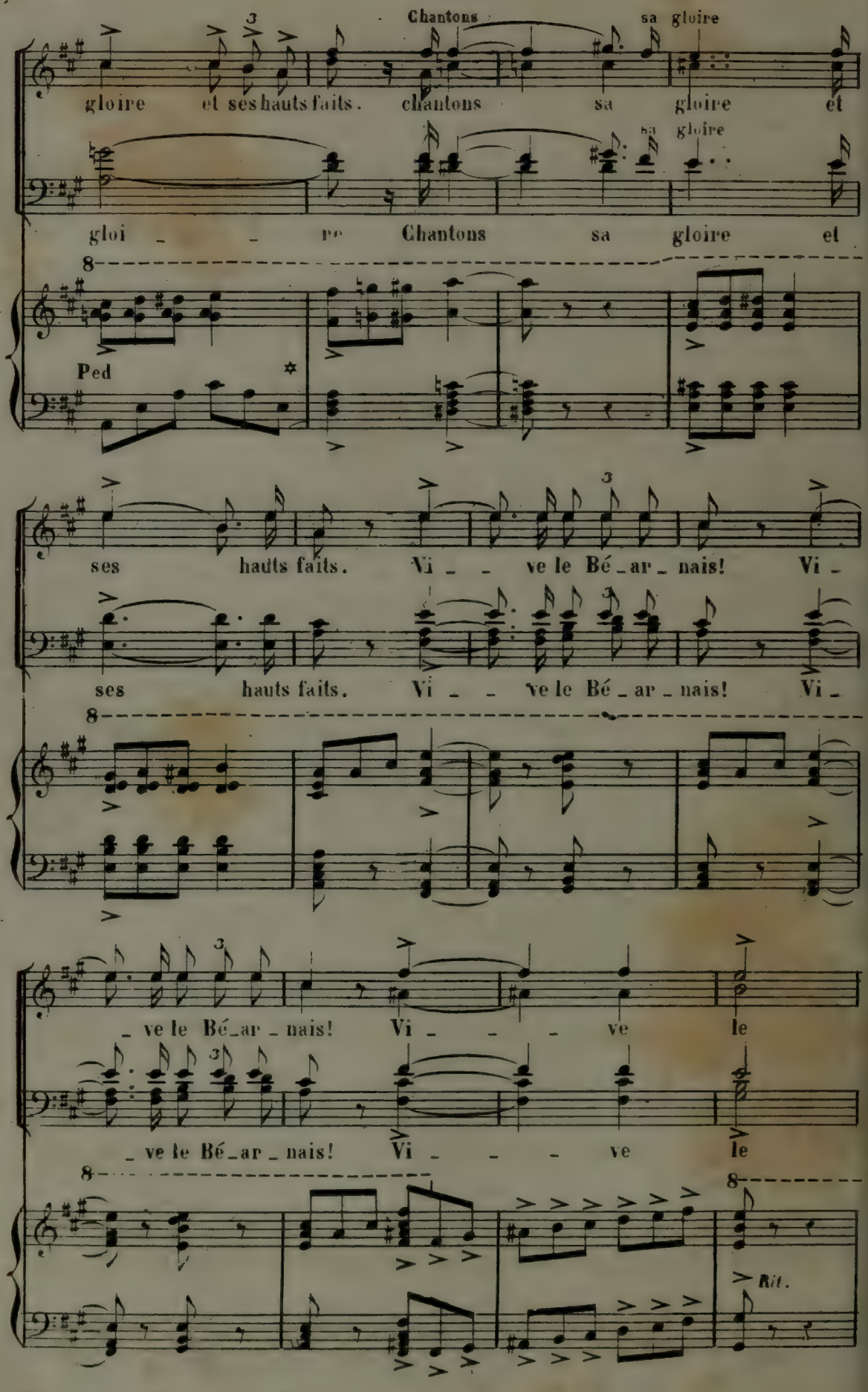


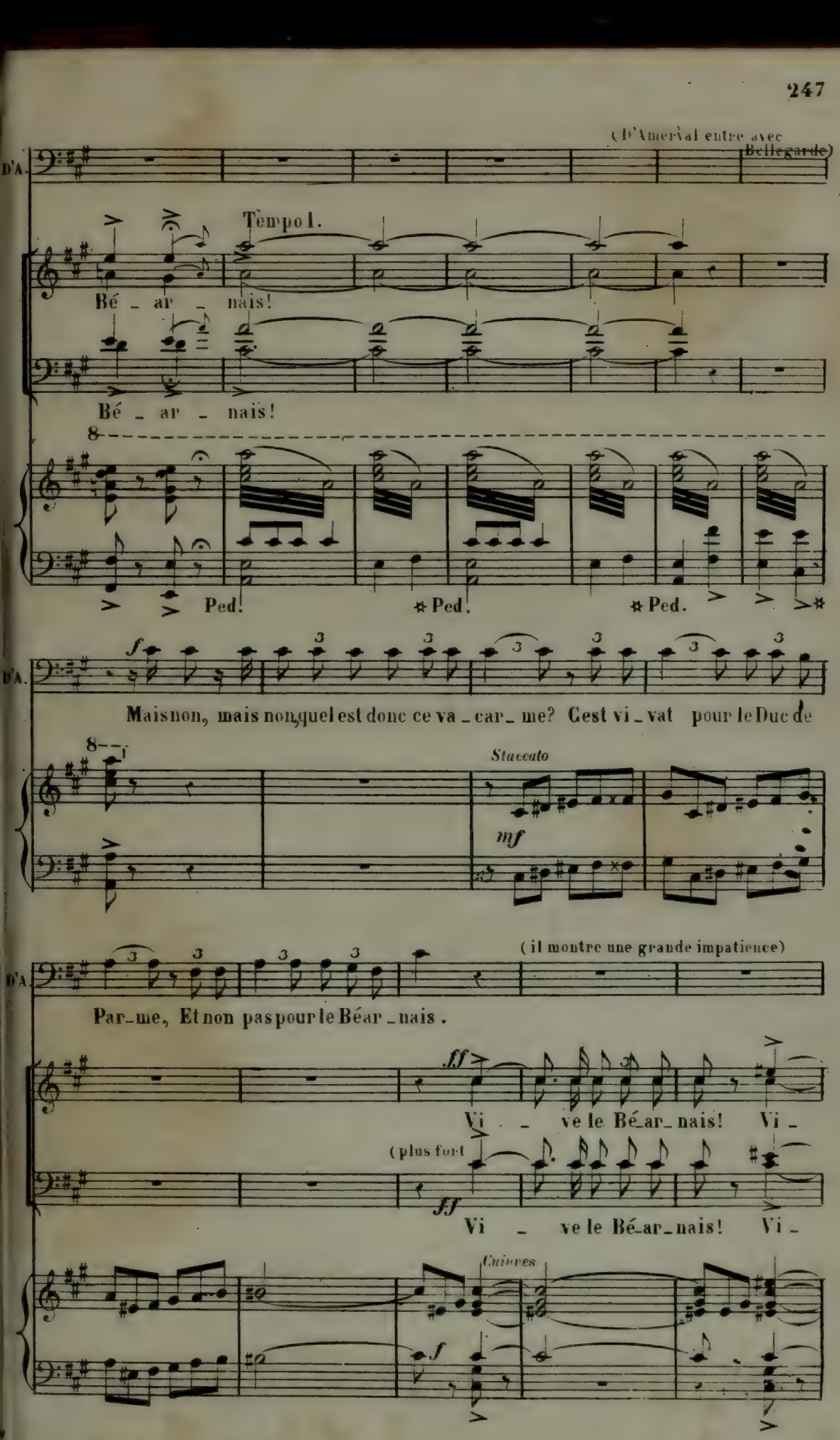

Ped.
Cres
do.
mf
cen
f
CHŒUR
ff
(avec enthousiasme)
No_ël!
Cuivres
Tout l'orchestre

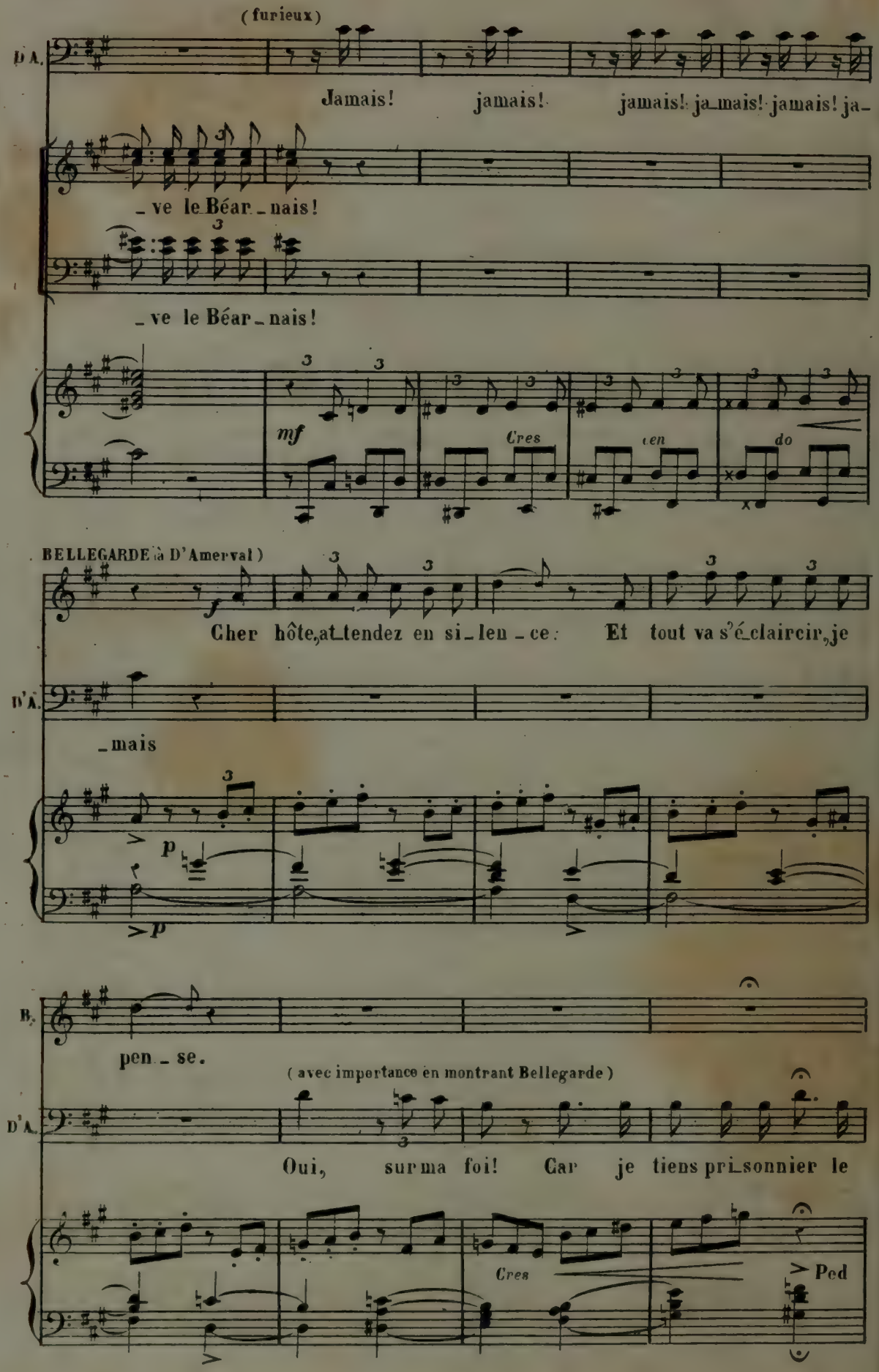

Très accentué.
le roi Hen
No - ël! Vive à ja - mais le roi Hen -
No - ël! Vi - ve le roi Hen -
- ri! No - ël! No -
- ri! No - ël! No - ël! No - ël! No -
- ël! Vive à ja - mais le roi Hen - ri! En ce
- ël! Vive à ja - mais le roi Hen - ri! En ce

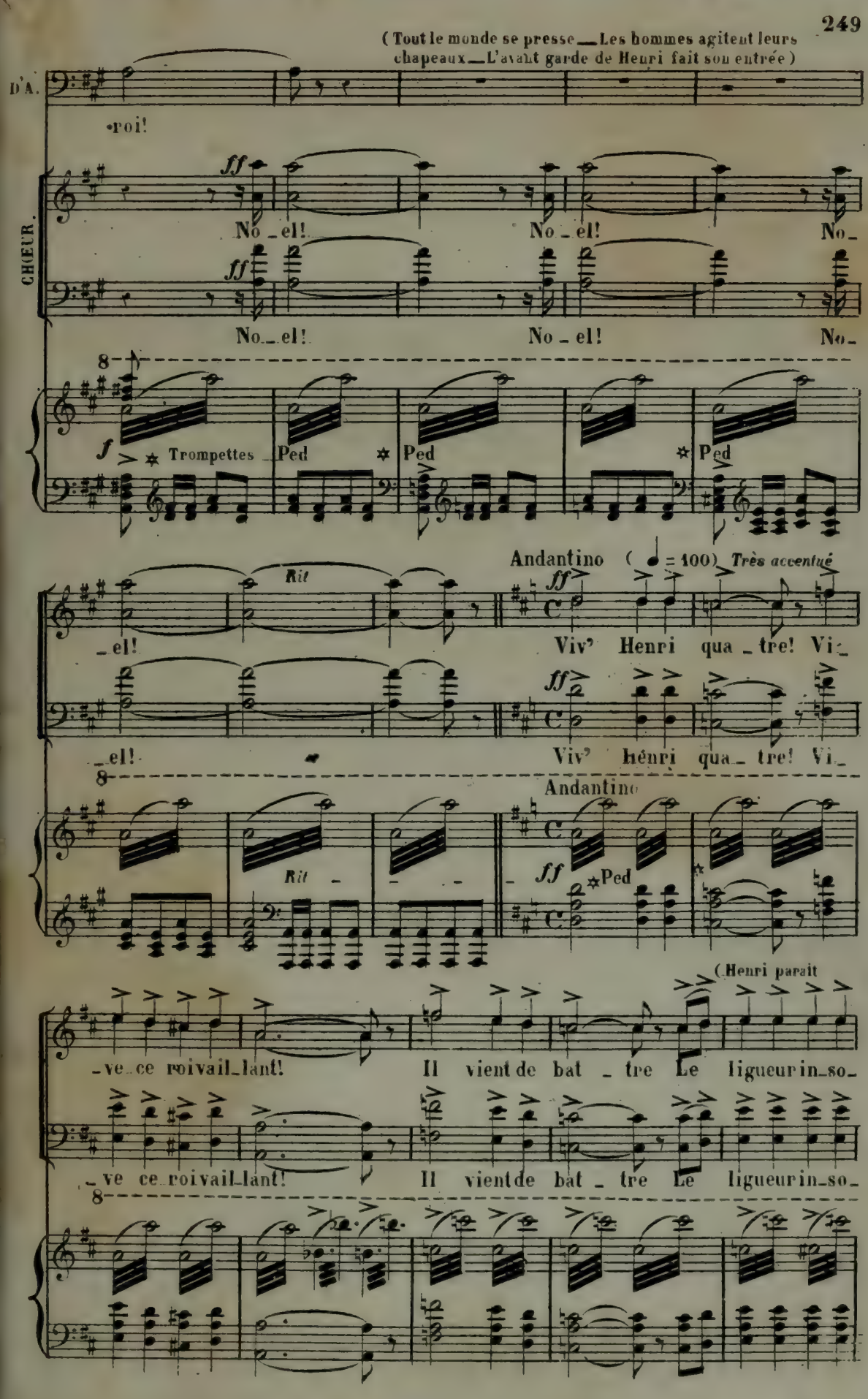

il tri_omphe il tri_
jour so_len_nel, Il tri_om_phe de_
jour so_len_nel, Il tri_om_phe de
8
_om_phe de l'enne_mi.
l'en_ne_mi; Il nous ren_dra par sa vail_
mf
l'en_ne_mi; Il nous ren_dra par
8
mf
_lan_ce il nous ren_dra par sa vail_lan_ce
sa vail_lan_ce le bon_heur
il nous ren_dra par sa vail_lan_ce il nous


Cres
ff
Le bon_heur et la paix. il se_
et la paix oui, la paix.
Cres.
ff
rendra le bon_heur et la paix il se_
Cres.
_ra l'hon _ neur il se_ra l'hon_
_ra l'hon _ neur il se_ra l'hon_
8
ff Ped. Ped. Ped.
_neur de la Fran _ _ ce, Chan_tons sa
_neur de la Fran _ _ ce, Chan_tons sa
8
Ped. Ped. Ped.

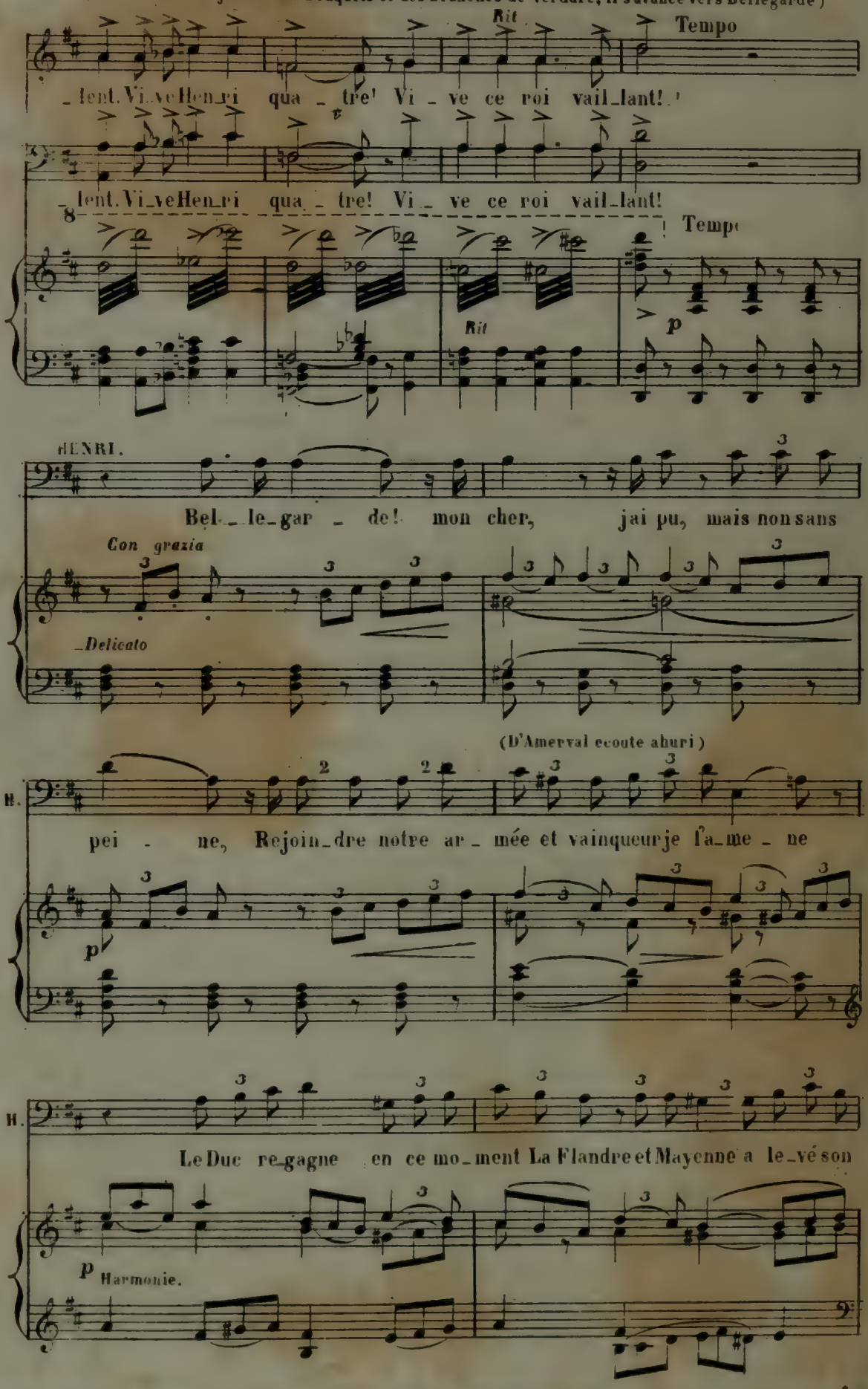

Chantons
sa gloire
gloire et ses hauts faits. chantons sa gloire et
sa gloire
gloi _ _ re Chantons sa gloire et
Ped
ses hauts faits. Vi _ _ ve le Bé _ ar _ nais! Vi _
ses hauts faits. Vi _ _ ve le Bé _ ar _ nais! Vi _
_ ve le Bé _ ar _ nais! Vi _ _ _ ve le
_ ve le Bé _ ar _ nais! Vi _ _ _ ve le
Rit.

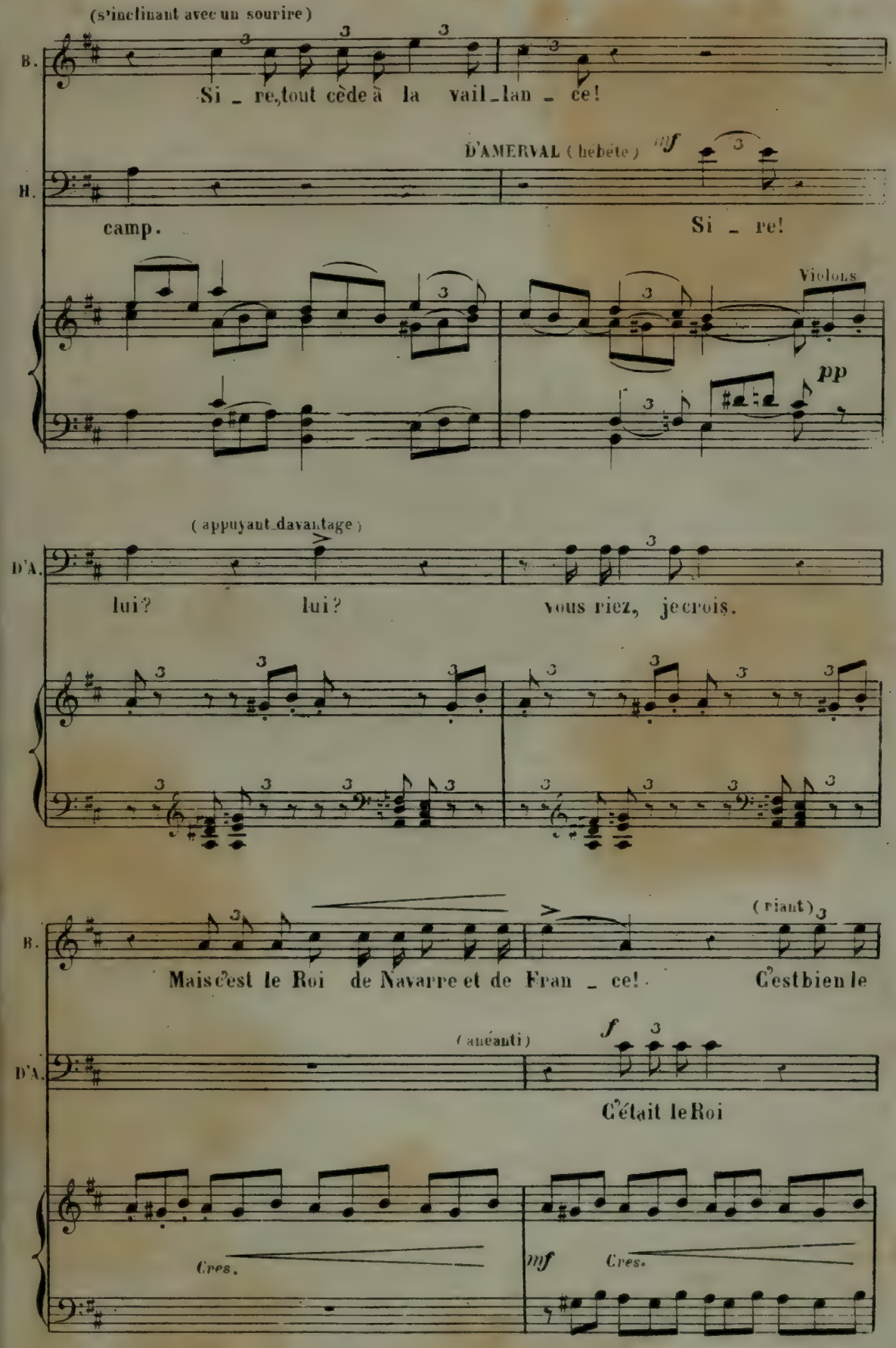

(D'Amerval entre avec Bellegarde)
D'A.
Tempo 1.
Bé - ar - nais!
Bé - ar - nais!
8
Ped.
✲ Ped.
✲ Ped.
D'A.
f
Mais non, mais non, quel est donc ce va - car - me? C'est vi - vat pour le Duc de
8
Staccato
mf
(il montre une grande impatience)
D'A.
Par - me, Et non pas pour le Béar - nais.
fff
Vi - ve le Bé - ar - nais! Vi -
(plus fort
fff
Vi - ve le Bé - ar - nais! Vi -
Cuivres
f

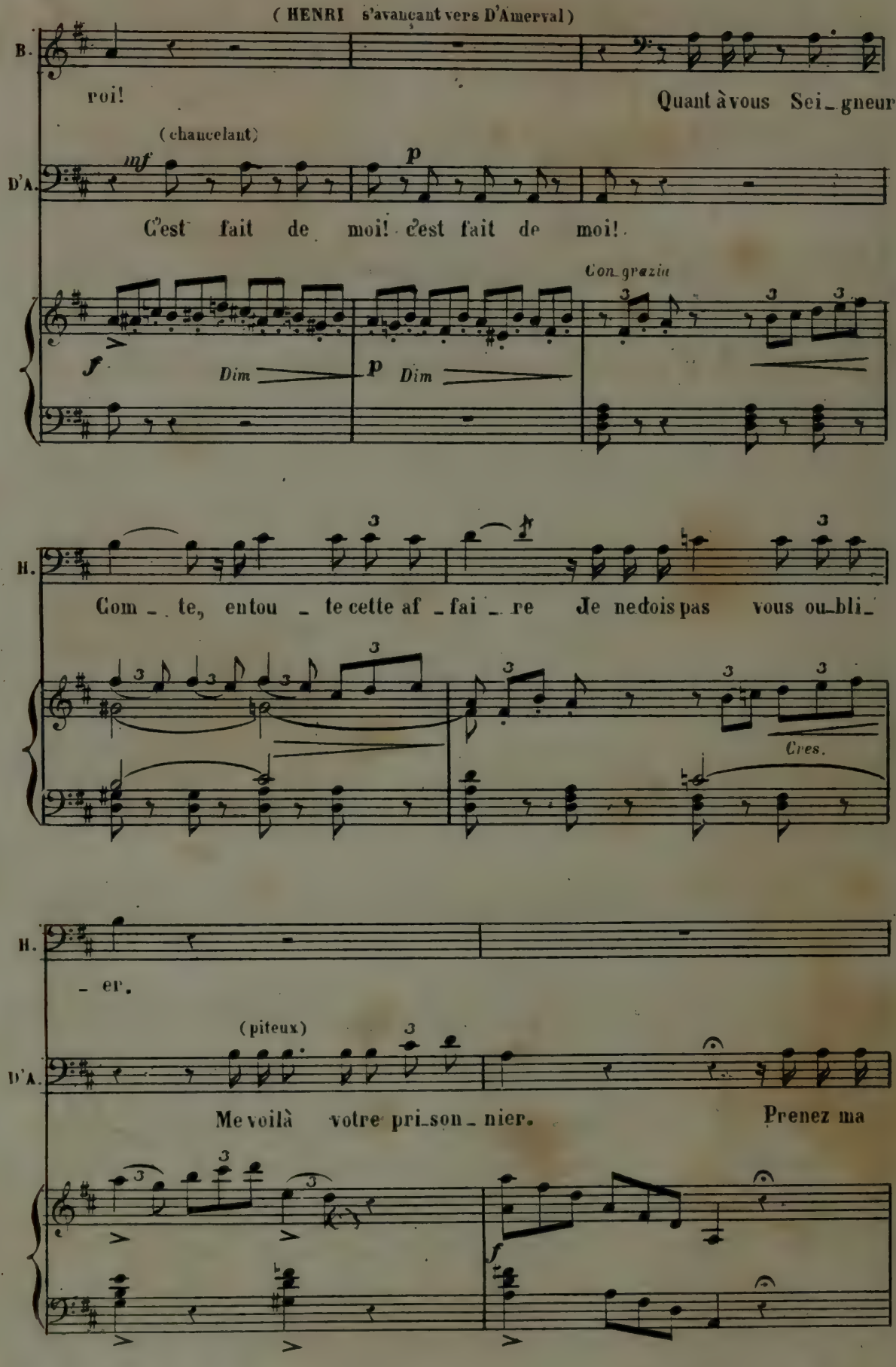

(furieux)
D'A.
Jamais! jamais! jamais! ja_mais! jamais! ja_
_ve le Béar_nais!
_ve le Béar_nais!
mf
Cres
do
BELLEGARDE (à D'Amerval)
Cher hôte, at_tendez en si_len_ce: Et tout va s'é_claircir, je
D'A.
_mais
p
p
B.
pen_se.
(avec importance en montrant Bellegarde)
D'A.
Oui, sur ma foi! Car je tiens pri_sonnier le
Cres
Ped

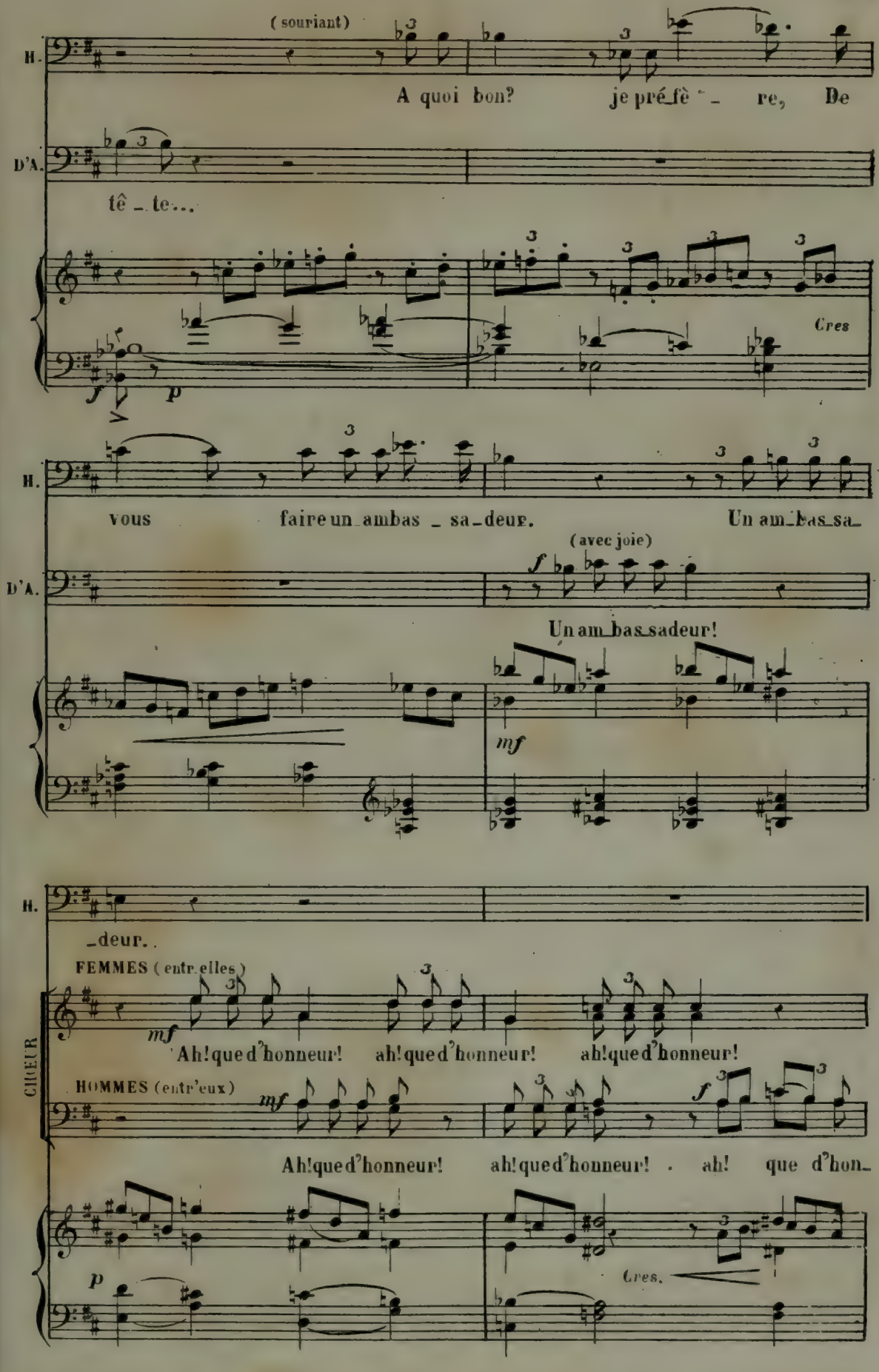

(Tout le monde se presse — Les hommes agitent leurs chapeaux — L'avant garde de Henri fait son entrée)
D'A.
roi!
CHŒUR.
ff
No - el!
No - el!
No -
No - el!
No - el!
No -
8
f
Trompettes
Ped
Ped
Ped
Andantino (= 100) Très accentué
Rit
el!
ff
Viv' Henri qua - tre! Vi -
el!
Viv' henri qua - tre! Vi -
8
Andantino
Rit
ff
Ped
(Henri paraît
- ve ce roi vail - lant!
Il vient de bat - tre Le ligueur in - so -
- ve ce roi vail - lant!
Il vient de bat - tre Le ligueur in - so -
8

(Les femmes lui jettent des bouquets et des branches de verdure, il s'avance vers Bellegarde)




(s'inclinant avec un sourire)
B.
Si _ re, tout cède à la vail_lan _ ce!
D'AMERVAL (hebète)
mf
H.
camp.
Si _ re!
Violons
pp
(appuyant davantage)
D'A.
lui?
lui?
vous riez, je crois.
B.
Mais c'est le Roi de Navarre et de Fran _ ce!
(riant)
C'est bien le
(anéanti)
f
D'A.
C'était le Roi
Cres.
mf
Cres.


(HENRI s'avançant vers D'Amerval)
B.
roi!
Quant à vous Sei_gneur
(chancelant)
D'A.
mf
p
C'est fait de moi! c'est fait de moi!
Con grazia
f
Dim
p
Dim
H.
Com_te, entou_te cette af_fai_re Je ne dois pas vous ou_bli_
Cres.
H.
_er.
(piteux)
D'A.
Me voilà votre pri_son_nier.
Prenez ma
f


(souriant)
H.
A quoi bon? je pré_fè _ re, De
D'A.
tê _ te...
Cres
f
p
H.
vous faire un_ambas _ sa_deur. Un am_bas_sa_
(avec joie)
D'A.
f
Un am_bas_sadeur!
mf
H.
_deur.
FEMMES (entr'elles)
mf
Ah! que d'honneur! ah! que d'honneur! ah! que d'honneur!
CHŒUR
HOMMES (entr'eux)
mf
f
Ah! que d'honneur! ah! que d'honneur! . ah! que d'hon_
p
Cres.

HENRI et BELLEGARDE (à D'Amerval)

B.

Am_ bas _ sa _ deur!

(avec orgueil)

D'A.

f

Am. bas _ sa _ deur!

Lento.

f

Ah! que d'hon_

_neur!

f

Ah! que d'hon_

Cuivres

f *p*

Ped

sf > *mf* *Cresc*

Lento.

f > Cuivres

Ped.

Tempo I°

(à Henri timidement)

Moderato

D'A.

mf

Mais... mais la Li_gue pour

_neur!

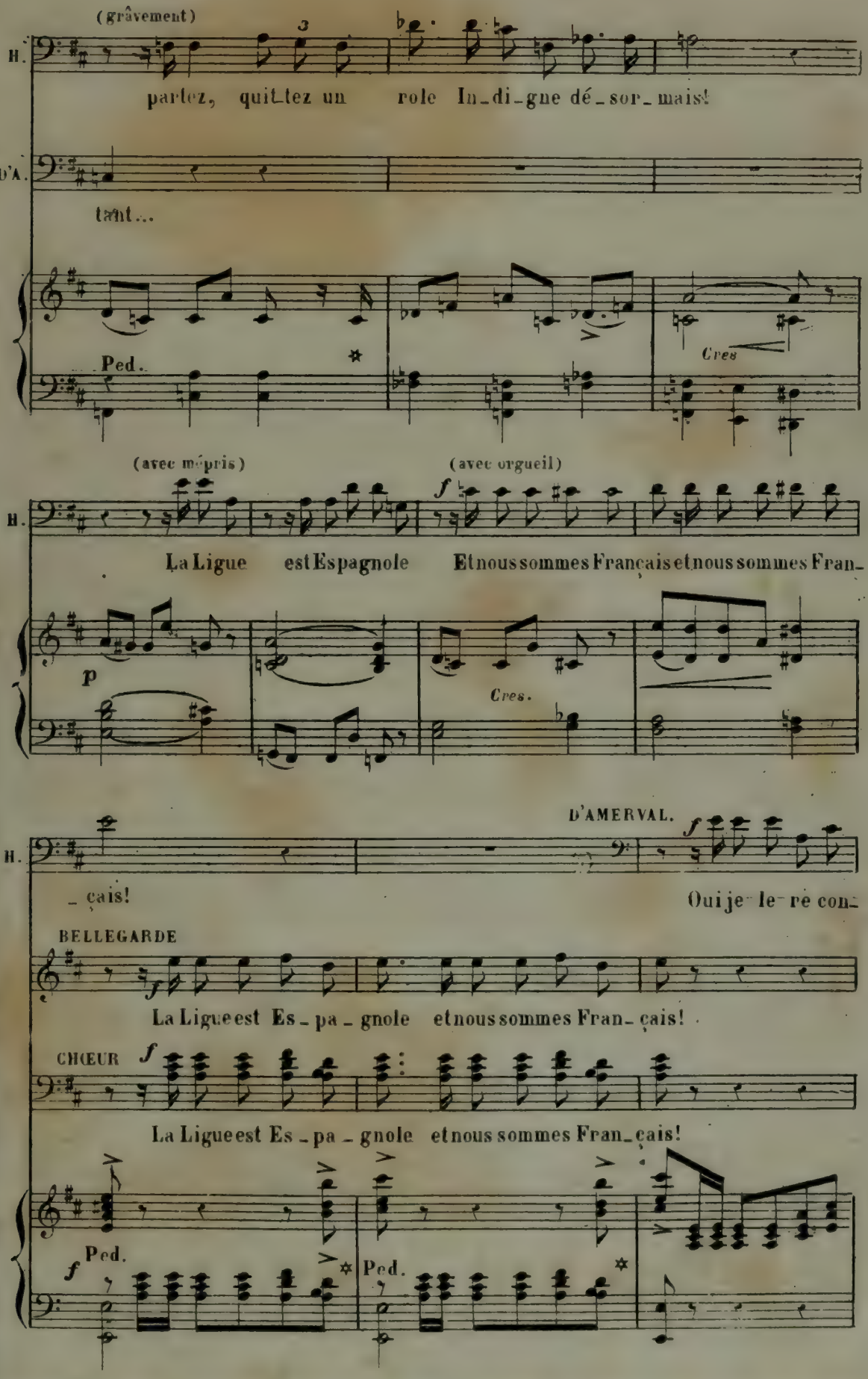
_neur!

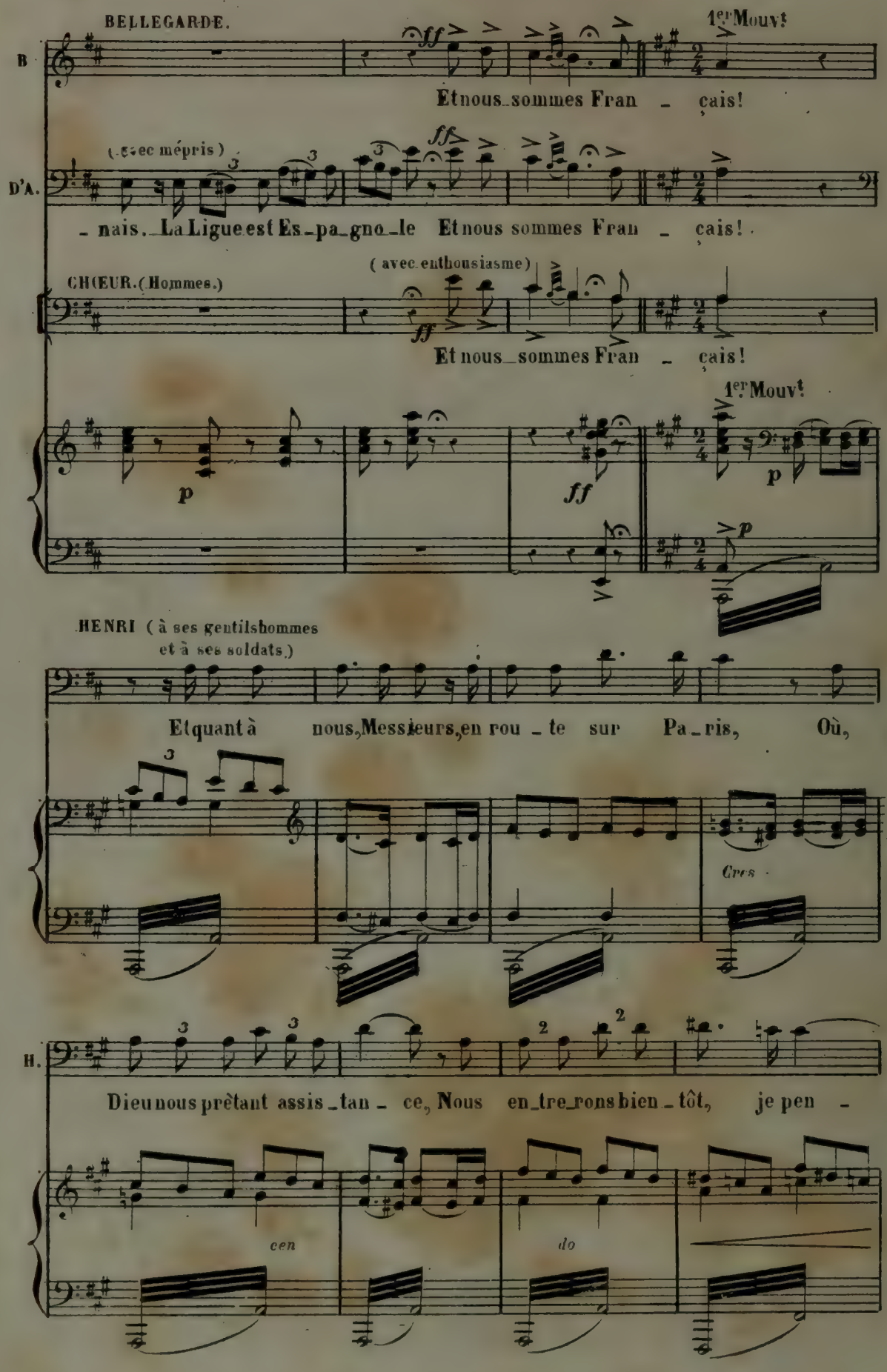
Moderato.

Tempo I°.

p

Ped.


(grâvement)
H.
partez, quittez un role In-di-gne dé-sor-mais!
D'A.
tant...
Ped.
Cres
(avec mépris)
(avec orgueil)
H.
La Ligue est Espagnole Et nous sommes Français et nous sommes Fran-
p
Cres.
D'AMERVAL.
H.
-çais!
Oui je le re con-
BELLEGARDE
La Ligue est Es-pa-gnole et nous sommes Fran-çais!
CHŒUR
La Ligue est Es-pa-gnole et nous sommes Fran-çais!
Ped.
Ped.


BELLEGARDE.
1er Mouvt
B
Et nous sommes Fran - çais!
(avec mépris)
D'A.
- nais. La Ligue est Es-pa-gno-le Et nous sommes Fran - çais!
CHŒUR. (Hommes.)
(avec enthousiasme)
Et nous sommes Fran - çais!
1er Mouvt
HENRI (à ses gentilshommes et à ses soldats.)
Et quant à nous, Messieurs, en rou - te sur Pa-ris, Où,
Cres
H.
Dieu nous prêtant assis-tan - ce, Nous en-tre-rons bien-tôt, je pen -
cen
do

Récit. Tempo.

H. _ se Roi de France et vain_queur de tous nos en_ne_mis!

FEMMES. ff No_

Tempo.

f Récit. f Ped.

(Henri prend la main de Gabrielle _ Bellegarde montre avec orgueil Henri au peuple enthousiasmé

H. Les soldats agitent en l'air leurs armes et leurs étendards. _ Allegresse générale.)

CHŒUR. _ël! No _ël! No _ël! No_

HOMMES. ff No_ël! No _ël!

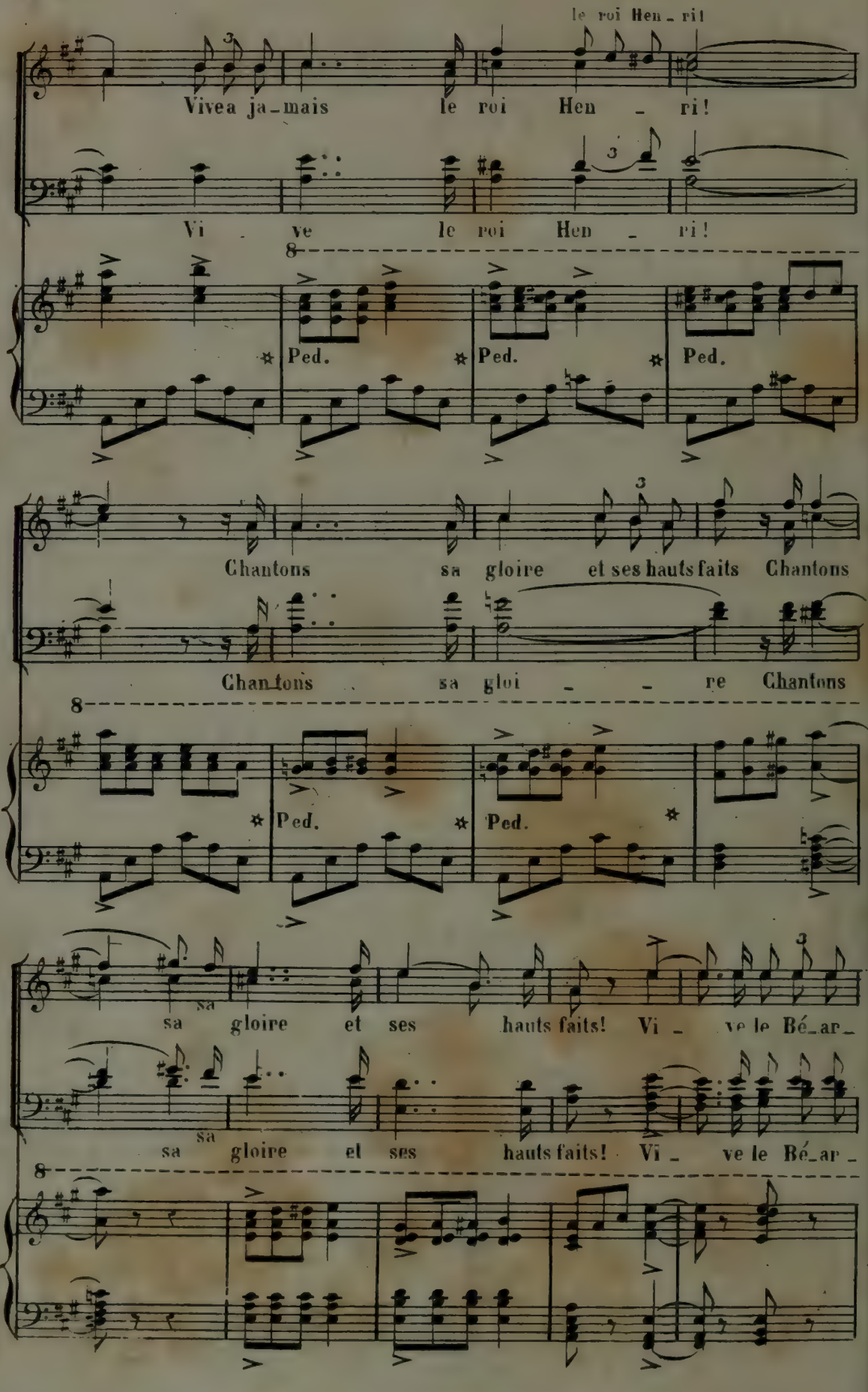
Ped. Ped.

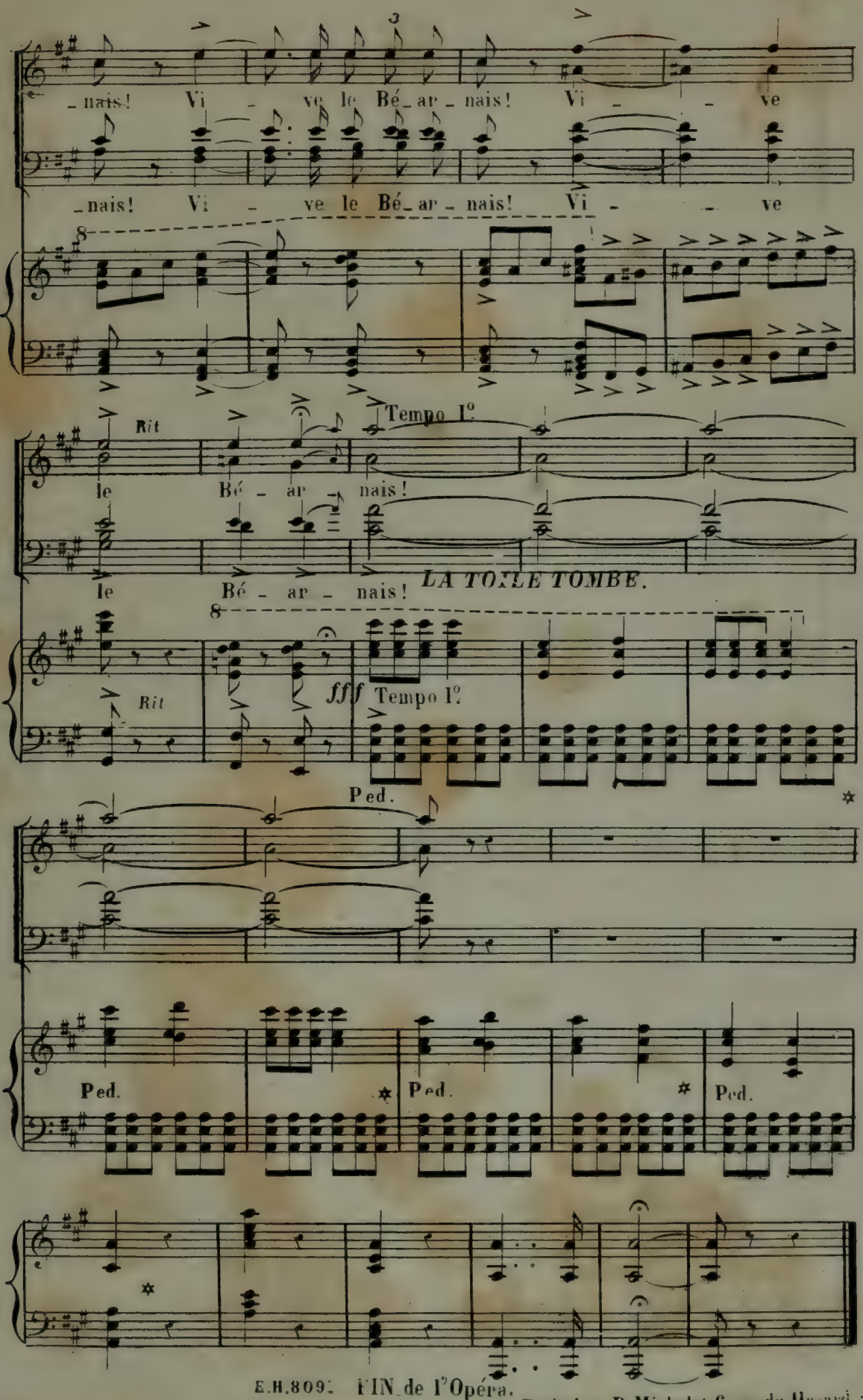
Un peu plus large

_ël! No _ël!

No_ël! No_ël! No _ël!

Ped. Cres. ff Un peu plus large. Ped Ped. Ped. p


le roi Hen_ri!
Vivea ja_mais le roi Hen _ ri!
Vi _ ve le roi Hen _ ri!
Ped. Ped. Ped.
Chantons sa gloire et ses hauts faits Chantons
Chantons sa gloi _ _ re Chantons
Ped. Ped.
sa gloire et ses hauts faits! Vi _ ve le Bé_ar_
sa gloire et ses hauts faits! Vi _ ve le Bé_ar_



Paris: Imp. D. Michelet, 6 rue du Hazard